

உ-

விநாயகன் துணை

அநுபவாநந்த தீபிகை முதலிரு திருமுறைகள்

இதன் ஆசிரியர்:

அகத்திய மகர்ஷி மரபு

ஸ்ரீசாது நாராயண ஞான தேசிக ரவர்கள்

பதிப்பாளர்:

இந்நூலாசிரியரின் மாணவரும்

சென்னை அகத்திய குருகுலம்

ஷைசாது நாராயண தேசிகர் மடாலயாதிபதியுமாகிய

சுவாமி ஞானாநந்த மணவாள மாமுனிகள்

சென்னை

“மீனாட்சி” அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1933

ரைட்]

[விலை அணை 10.

Acc.No. 45472

R65

91/1
160
37
உ
விநாயகன் றுணை

அநுபவநந்த தீபிகை முதற் றிருமுறை

இதன் ஆசிரியர்
அகத்திய மஹர்ஷி மரபு

ஸ்ரீ சாது நாராயண ஞானதேசிக ரவர்கள்

பதிப்பாளர்

இந்தூலாசிரியரின் மாணவரும்

சென்னை அகத்திய குருகுலம்

ஷை சாது நாராயண தேசிகர் மடாலயாதிபதியுமாகிய
சுவாமி ஞானநந்த மணவாள மாமுனிகள்

சென்னை

மீனாட்சி அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1933

த்பிரைட்]

[விலை அணா 6.

சா த் து க வி க ள்

ஸ்ரீபாஷ்யகார ப்ரியபாகி நேயவம்ஸ்ய.
வரதவிஷ்ணு வாசார்யகுலீன,
ஸ்ரீபாஷ்ய சிம்ஹாஸனாத்யகூ,
கடிகாசல பிருதாங்கித, நாடாதுரு

கோவிந்தாசார்ய விரசித (இயற்றிய)
ஸ்துதிகாரிகேயம்.

(இது துதியாம்)

ஸ்ரீமந்நாராயண கவிரசிதம் த்ரையந்த போத்ய சுகபோதம்
கிரந்த விசித்ர பத்யம் வாத்ஸ்யோ கோவிந்த கோவிதஸ்தௌதிம்.



இராமாநந்த யோகிகளென்னுஞ் சிறப்புப்பெயர் வாய்ந்த
மஹாவித்வான்,

காஞ்சீபுரம், இராமசாமி நாயுடு அவர்கள்
இ ய ற் றி ய ன்.

மும்மையதென் றுணர்வுறினும் பல்லாயி ரக்கினையின்
மொழிய வீறும்

செம்மையுறு மறைமுடிவைக் காதலா மலகமெனத்
தெரிந்திந் நாளில்

இம்மை யோர்க் கநுபவா நந்ததீ பிகையென்னு
மிய னுலொன்றை

அம்மையோ ரிறும்பூது கொளவளித்த விவன்கீர்த்தி
யறைதற்பாற்றோ.

அன்னவன்யா ரெனிலுலக வாழ்வனைத்தும் பேய்த்தேரா
வறிந்தமேலன்

நன்னயத்தென் மொழிக்கடலைத் தன்னறிவாம் புனைத்துனை
நலக்கச் சென்ற, [யா

உன்னபுகழ் நாதமுனி யோகியர்தம் மிணையடிக்கே
யுரிமை பூண்டு

துன்னுதவத் தொருநாரா யணசாமிப் பெயர்விளங்குந்
துயன் மாதோ.

அக்வைத ஸ்மாஜ வித்வத்ஜன சேகரர்
ஸ்ரீமான். மணிமங்கலம் அக்வைதாவதநம்
திருவேங்கட முதலியாரவர்க ளியற்றிய

அ க வ ல்.

பரமுதன் மூன்றும் பண்பென, நிதீஇயினன்
உரனெனச் சொருபத் துறுநா. னுண்மை,
யறிவா நந்த மபரோக்ஷ மான்மா.
சிற்றெனப் பெரிதெனச் செப்புவ ருபாதியான்
மறைமுடி யுபநிட மாண்பிது. வவ்வழி
கறையறு மாட்சியிற் காட்டக் கண்டோன்
மரையடி நாத முனிவழித் தொண்டன்
பெருமிதத் துலகம் பிரமை தீர
நவின்றனன் நாரா யணசாமி நாவலன்
கவிற்பெறு மநுபவா நந்ததீ பிகையெனப்
பேதம தகலப் பெருநா லொன்றிதை
வேதமென்றுலகீர் விரைந்துபோற் றிடுமினே.

கிருத்துருத்தி இந்திரபீடங் கரபாத்திர சுவாமிகள்

ஆதினத்துக்குரிய ஈசூர் கணக்கு

சச்சிகானந்த சுவாமிகளவர்கள் மாணுக்கர்

ம - ஈ - ஈ - ஸ்ரீ, பு. ஆறுமுக முதலியாரவர்கள்

இயற்றிய

வேண்பா

அநுபவா நந்தமெனு மான்றதீபி கையொன்
றநுபவமா நிற்க வரைந்தான்—தநுவறியா
நாரா யணசாமி நாமமுடை யான்றனது
திராத விற்பமதிற் றேர்ந்து.

இஃது

முத்தமிழ்க் கவியரசு சிவானந்த யோகிகளென்னுந்
தஞ்சை, சண்முகம் பிள்ளை அவர்களியற்றிய

நிலைமண்டில நேரிசை யாசிரியப்பா

அருட்பே ரொளியா லண்டாண்ட பிண்டம்
பொருட்பே றுற்றுப் பொலிந்து விரிந்த
வநாயி லாங்காங் கருந்தவம் புரிந்து
மநாதிக ணிலைக்க மாமருந் தறிந்தோன்
மானத தத்வசம் பிரிதினி நூல்வளந்
தானவை யுணர்ந்த தத்துவப் புலவன்
ஈகையு மின்சொலு மிசையு நிறீஇனன்
சாகையாம் வேதத் தத்துவ முணர்ந்தவன்
அறிஞர் பலர்சே ரவைபா லிருந்தோர்
பொறிபுலன் கதுவாப் புலமைசா லறிஞன்
போதத் தெளிவு பொங்கி மேலேற
நாதப் பொலிவில் நண்ணுமா நந்த
நாத முனிமா தவனிரு நாயகப்
பாதப் போதணி பண்ணவன் பாக்கியன்

உலகு பகார முண்மை ஞானியர்க்
 கிலகியல் விவகர மீதென விளம்பும்
 உரைப் பொரு ளுணர்ந்த வொருவ னெறியன்
 தரைமுத லுலகந் தழைக்க வந்தவன்
 காந்தங் கவர்தருணங் கரும்பொ னென்ன
 சாந்தக் தெவரையுந் தன்வயப் படுத்தி
 வேதாந்த நியாயம் விளங்கக் தெள்ளிய
 போதாந்த நிலையைப் புகட்டு மொருவன்
 பஞ்ச பூதியப் பகுதியா முலகென்
 றஞ்சா நிலையி லமர்ந்த நெறியன்
 சத்து வாந்தங்க டனித்தனி யேறி
 வத்து நிலைகெரி மறையவன் மானவன்
 சித்தர் முனிவர் தேர்ந்த நூலறி
 வித்தக னாயுள் வேதமு னார்ந்தவன்
 மாலு ராயணச் சாமி மாதவன்
 நேரை் பாகிற் நேருமமு தெனும்
 சிறப்பொருள் வேதந் தேர்தரு பொருளைக்
 கரப்பொரு ணெல்லியங் கனியெனக் காட்டும்
 அழகிய வனுபவா நந்த தீபிகை
 பழகிய வனுபவத் தோர்பண் பெறவே
 இழைத் தனித்தன னெம்மனோர் சாற்றித்
 தழைக்க வுலகந் தான்மகிழ்ந் திடவே.

திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் மாபினரும்
 மோட்சசாதன முதலிய நூல்களினு சிரியரு மாகிய
 காஞ்சிபுரம், நிச்சல, இராமானந்த சுவாமிகளவர்கள்
 இயற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.
 சீரிலகும் பொதிகைமலைச் சித்தர்தம் மாபுதித்து
 திகழும் மோனப்
 பேரிலகுந் தெருள்ளான நந்தகுரு நாதமுனிப்
 பெம்மான் ருட்க

ளேரிலகு மகத்திருத்திக் துவிதமறு பெருவாழ்வை
யெளிதி லுற்று

நேரிலகு மத்துவித கோளரியென் றறிஞர்புகழ்
நிலவப் பெற்றோன்.

பொன்னிடத்தே பணிகளெலா முதித்தொடுங்கு முறைபோல
பூக மாதி

யென்னிடத்தே யுதித்தொடுங்கு மெனக்கயலொன்றின்
னிணையிற்சோதி [றென்பா

தன்னிடத்தேயமர்ந்ததுவாந்தாமுணர்ந்தோ னெவ்வுயிருந்
பன்போல்வீடு

மன்னிடவே யுறவுவக்கத் தேடியிடுங்காகமென
வழங்கும்வள்ளல்.

அருள் விளங்கு மறையமுதை யுபநிடதக் குடநிறப்பி
யான்றோர் வைக்கத்

தெருள் விளங்கு ஞானவனன் மூட்டிநவ நீதமதைத்
திரட்டிக் காய்ச்சிப்

பொருள் விளங்க நிலைகொளுந் றிபிகையொன்று கந்தளித்
புவியின்மாந்தர் [தான்

மருள் விளங்கு மனமகன்று தனைபுணர்ந்த தீதசுகம்
மருவத்தானே.

தானாகுந் தனக்குநிகர் தனையன்றிக் துவிதமிலைத்
தன்னைக் காணத்

தேனாறு பாயுமருட் டேசிகன்ற ளடைந்துய்யத்
தெளிவீரென்றிப்

பானாறு மதுபவா நந்ததீ பிகையின் முதற்
பாகஞ் சொல்லுங்

கோனாக யொளிர்நாரா யணசாமி நாயகன்சீர்
குறிக்கற் பாற்றோ.

சென்னைமாநகரம் ஹிந்து தியலாஜிகள் ஹைஸ்கூல்
தமிழ்ப்பண்டிதர்

ம-ள-ள-ஸ்ரீ கோ. வடிவேலு செட்டியாரவர்கள்
இயற்றிய

அறுசீர்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

வாள்மலர் வண்டென்ன வாங்காது விடயத்து

மன்னி யோடித்

தாவிவரு மகமகற்றித் தானேதா னாயின்ற

சதுரப் பாட்டி.

னோவியம்போ லொளிர்நாரா யணசாமி யுரைகலந்த

வுணர்வு நூலென்

னேவிடுத்து நேரார்தஞ் சமயமத மாவொழிக்கு

மியல்பு மிக்கான்.

பத்தர்தமக் கருள்புரியும் பான்மையினான் பண்டைமறைப்

பயன்கடோன்ற

நித்தமிநி டாநந்த நிலைநிற்கு நெறியெளிதாய்

நிலவச் சொற்க

னொத்துலவ வனுபவா நந்ததி பிகையளித்தா

னுலகம் போற்றி

வித்தமதின்வேறுபடு பொய்யவிச்சை யிருடொலைய

வியப்ப மாதோ.

பிரமபீடம் ஸம்பத்திரி அச்சுத்தாஸ சுவாமிகள் மாணாக்கர்
எஸப்பாக்கம்

இராமசந்திர குருஸாமி தாசரவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி விருத்தம்

சீராய நான்மறையுந் தெரிவரிய

பரம்பொருளாத் திகழ்வான் வேண்டிப்

பேராய நாதமுனிப் பெம்மான்றன்

நிருவருளைப் பெருமா யோகி

பூராய நல்லனுப வாநந்த தீபிகையாம்
 பொருவின் மெய்ந்நா
 ஞராய னாக்ருவயப் பெருந்தவத்தோ
 னுலகுவப்ப நவின்னான் மன்னோ.

திருமயிலை வித்வான், சண்முகம் பிள்ளை யவர்கள் மாணாக்கர்
 கா. நமச்சிவாய முதலியார் அவர்கள் பாடியது
 கலித்துரை

முப்பாலி னும்மறி தற்கரி தாக மொழியவரும்
 அப்பாலை யிப்பாலி லுள்ளா ரனைவரு மார்ந்திடவே
 ஒப்பா லனுபவா நந்தநற் தீபிகை யோர்ந்தளித்தான்
 தப்பாப் புகழ்பெறு நாரணச் சாமி தயாநிதியே.

ம-ந-ந-ஸ்ரீ புரசை அஷ்டாவதானம்
 மஹாவித்வான் சபாபதி முதலியாரவர்கள் மாணாக்கர்
 திருமயிலை

ம-ந-ந-ஸ்ரீ சண்முகம் பிள்ளை யவர்கள் பாடிய
 அறுசீர்க்கழி நெடிலடி விருத்தம்

சீர்பூத்த வருமறையின் செம்பயனை
 நாதமுனித் தேசி கேசன்
 கார்பூத்த கரத்தினுணர்த் திடநாரா யணசாமி
 கவர்ந்தெம் போல்வார்
 பார்பூத்த பவத்துழலா தனுபவா நந்ததீ
 பிகையாம் பண்பார்
 பேர்பூத்த நூலெனச் செய் துதவினன்மற்
 றவன்கருணை பேசற் பாற்றோ.

வித்வான் தசாவதானம் ம-ந-ந-நீ, பேறை
 ஜகநாத பிள்ளை யவர்களியற்றிய
 அறுசீர்க்கழிநெடிலடி விருத்தம்

அருநாத முனிக்களிப்பார்க் கதனாடு
 மறைமுடிவு மணியாப்போடு
 பொருநாத முனின் சொல்லும்
 விவனாப வாந்தப் பொருணூற் சொற்றாய்
 வருநாத முனியடிக ளடிபரசி
 யெவ்வுனூர் வயிற்பா வன்மை
 தருநாத முனில் கைம்மா
 , நருணராயணசாமி தகைய நீயே,

பிரமபீடம் ஸம்பத்திரி
 அச்சுதாஸ் ஸுவாமிகளவர்களியற்றிய
 எண்சீர்கழி நெடிலடி விருத்தம்
 வேதமுடி வாய்விழுப் பொருளாஞ் சோதி
 விளங்குநிலை யுளங்குளிர விமலர்க் கோது
 நாதமுனி யருட்குரவ னுபய பாத
 நாடினனாக் தவம்புரியு நலத்தின் மிக்கா
 னீதமுட னுலகமுயப் பரிவாற் சொற்றா
 னிகழனுப வாந்த திபி கைப்பேர்
 போதமுறு மருப்பனுவ னிகாற் ரோங்கும்
 புகழ்நாரா யணசாமிப் புனிதன் மாதோ.

தக்துவ விவேசினி

ம-ந-ந-ஸ்ரீ, பு. முனிசாமி நாயகர் அவர்கள்

இயற்றிய

சிறப்புப்பாடிரம்

ஆசிரியப்பா

உலகுயிர் புக்கு மொருகனி முகலே
யலநிலாப் பரம்பொரு ளாகுவ தெனவே
நிலைய ஞான நிதிபுடை யொருவன்
தலைமைசே ரிராய வேலூர் தனிலே
பலகு தன்னெனப் பாவலர் மதிக்க
விலகிய விலக்கு மையநா யகனெனும்
பெயர்புனைந் தில்லறம் பேணுறு வோன்வயின்
துயரிரு ளிரிந்தே துய்மை மல்க
நயனுடை நாரண சாமிநா யகனெனும்
பெயருடைப் பெரியோன் பூமியி லுதித்தே
ஆகவ னெனவே யவனியோர் துதிக்கும்
நாதமு னீஸ்வர னல்லருள் புனைந்து
கலைபல வாய்ந்து கலைவலோர் துதிக்க
நிலைபெறு நீணில நீடு வாழ்க்கை
தலைமையா மநுபவா நந்ததீ பிகையென
உயர்வொப் பில்லா வுத்தம நூலிதை
அயர்வற யாவரு மனுபவித் தின்பம்
அடைவுறும் பொருட்டே யமைத்தனன் தீஞ்சொல்
நடைதொடை யாதிய நயம்பெறத்தானே.

அவையடக்கம்

முன்பி னிலையாத மூடமதி கொண்டழியாத்
தன்மையன் றன்மைமுற்றச் சாற்றுவரா—ரென்சொற்
பிழையாய வெண்ணிற் பெரியோரிந் நூலிற்
கழிவ வெவை நிற்பவெவை காண்.

விளம்பரம்

இப் புத்தகமும் இதன் இரண்டாந் திருமுறையும் வேண்டுவோர், சென்னை 120 ரெ. திருவொற்றியூர் ஐரோட், அகத்திய குருகுலம் ஸ்ரீ சாது நாராயண தேசிகர் புத்த காலயத்தில் நேராகவும் ஷி. பி. முலமாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

- | | |
|--|----------|
| இரண்டு திருமுறை முலமட்டும் ஒரே கட்டடம் | |
| கலிகோ பயிண்டு விலை | அணை 12. |
| செடி ராப்பர் | அணை 10. |
| செடி முதற் திருமுறை உரையுடன் | ரூ. 2. |
| செடி இரண்டாந்திருமுறை உரையுடன் | ரூ. 1—8. |
| செடி முன்றாந்திருமுறை வசனம் | அணை 12. |



புரீசாது நாராயண ஞான தேசிகர்

கணபதி துணை

அனுபவாநந்த தீபிகை

அடைக்கலப் பத்து

உலகொடுயிர் பரமாகி யொளிநுமொரு பொருளை
உவமைகடந் தப்பாலுக் கப்பாலாம் பொருளைக்
கலகமிடுங் காமாதி பகைஞர்வலைப் பட்டுக்
கலக்கமுறு முயிர்ப்பறவை களைகளையும் பொருளைப்
பலகலையின் முடிவின்முடி வாயிலகு பொருளைப்
பாவாபா வங்கடந்தோர் பங்கிலுறை பொருளை
அலகறுமா நந்தநிறை வேவடிவாம் பொருளை
அருளுருவை மருளகமே யடைகவடைக் கலமே. (1)

அருவாகி யருவாகி யருவுருவு மாகி
அன்றாகிச் சாக்கியா மறிவாகும் பொருளைக்
குருவாக வந்தடிமை கொண்டெளிமை நீங்கக்
குணங்குறிக ளறுதன்னைக் கோடன்முறை காட்டித்
தெருளாக்கு மொருபொருளை யன்பரக முறாத்
தித்திக்கு மழிவிலாத் தெள்ளமுதாம் பொருளை
அரியாகி யரனாகி யயனாகும் பொருளை
அருளுருவை மாநளகமே யடைகவடைக் கலமே. (2)

என்றுமொரு படித்தாகித் தன்னையன்றி வேறொன்
நிலாதிருக்கச் சோதனையி லெஞ்சிநிற்கும் பொருளைப்
பொன்னையன்றிப் பூடணங்கட் குருவொடுபே ரல்லாற்
பொருளிலா வாறேபோற் புனிதமயப் பொருளை

என்னையன்றி வேறாகா நிலகடுமெய்ப் பொருளை
 இரவுபக லறநின்றூர்க் கின்பவயப் பொருளை
 அன்னையொடு தமர்தார மாகவலர் பொருளை
 அருளுருவை மருளகமே யடைகவடைக் கலமே. (3)

கண்ணாடிக் கண்டனக்குக் கண்ணாடிக் காண்பான்
 காட்சியாங் காண்பொருளு மாகியவொண் பொருளை
 மண்ணாதி பூதபர வணுக்களைப்பாண் பெண்ணாய்
 மனிதரோடு தேவர்கிலங் காதியெனக் காட்டி.
 உண்ணாட வைத்தமாயை யையமாய மாக்கும்
 ஒருபொருளாம் விழுப்பொருளை யுண்டிஈயாம்
 அண்ணாவென் னாசேயென் றாற்றவரு பொருளை [பொருளை
 அருளுருவை மருளகமே யடைகவடைக் கலமே. (4)

ஒன்றாகப் பலவாகி யொப்புயர்வு மில்லா
 ஒளியாகி வெளியாகி யோக்ரிய பொருளை
 நன்றாய தன்றாகி நாணியின் றவையு
 நானாகி நியாகி நாதமொடு விந்தாய்
 அன்றாகி யாமலவெ னும்பொருளு மாகி
 அதீதமென் றருமறைக ளாய்ந்துரையி ழக்கார்க்(கு)
 அன்றால மர்ந்தருள வந்தருரு வடிவாம்
 அருளுருவை மருளகமே யடைகவடைக் கலமே. (5)

விண்ணாதி தருஞான விண்ணாகும் பொருளை
 வேதாந்த வாச்சியத்திற் கிலக்கியமாம் பொருளைத்
 தண்ணாருஞ் சாந்தகே வதைபாகும் பொருளைச்
 சராசரப் படிவங்கள் தங்குபடப் பொருளை
 எண்ணாக வெண்ணிமய லாலுள்ள டைந்தாங்(கு)
 இடைந்தார்த மைச்சேர வெளிதின்வரு பொருளை
 அண்ணலாம் பொருளேதிங் கதுவாகும் பொருளை
 அருளுருவை மருளகமே யடைகவடைக் கலமே. (6)

மனனமெனுந் திரைமோதி மூவாசை நீரான்
 மதர்த்துமா மாயையெனு மாழமுடைத்தாய
 ஜனனசா கரம்வறள வடவையன லாகுஞ்
 சதோதயப் பொருளைமன விருளகல ஞான

இன்னான பொருளவீத் தாதேகம் வீழ்வான்
எழுந்துரிய வருளைமல மற்றூர்தந் தெருளை
அநகனச் சுதனமல னம்பொருளை நீங்கா
அருளுருவை மருளகமே யடைகவடைக் கலமே. (7)

கடவல்புவி யெண்குணமு மறிவிக்க ஆராய்க்
களைபரமே யிடமாகிக் காதாடு யோசைக்(கு)
இடனாை சுவையாறு மறிநாவு மாகி
இருகந்த முணருமுக் காடுபை வண்ணந்
திடனாக வறியவொளி கண்ணாடி மனமாய்ச்
சீவனாய்க் கூடத்த னாய்ச்சிவனு மாகி
அடியாய சச்சிகா நந்தபர மாகும்
அருளுருவை மருளகமே யடைகவடைக் கலமே. (8)

பிறவாமை பிறவாமை பெயராமை பெற்றுப்
பிறங்குமன மாயையவை யேற்றிநட மாட்டி
வி,றலோடு கண்டுகளி கொள்பொருளை வேத
விதிநிலே தங்களாறு வித்தகரு ளத்திற்(கு)
அறனாய நப்பயனு மாகியழி வில்லா
அகண்டசின் மயமாகு மாகியாம் பொருளை
அறயாவை யும்விடுத் தார்தமை யறாத
அருளுருவை மருளகமே யடைகவடைக் கலமே. (9)

கருணைபொழி கருமுகிலைக் கருணைவா ரிதியைக்
கருணை யப்பொருளைக் களைகனும் பொருளைத்
தெருள்நயந் தாரையரு ளாக்கவரு பொருளைத்
தேஜோம யப்பொருளை நாவார வாழ்த்திப்
பொருள்நயந் தார்க்கதே யாகியழி வில்லாப்
போதும்வேண் டினரைமெய்ப் போதமய மாக்கும்
அருணாை யஞ்ஞான திமிரமறு பொருளை
அருளுருவை மருளகமே யடைகவடைக் கலமே (10)

ஆக செய்யுட்கள் 10.

குரு வணக்கம்

இகபர மெங்குநி றைந்தொளிர் பொருளே
 இதுவென வெவருமி சைத்தற் கரிதாஞ்
 சுகபரி பூரண மூமலனி நாசச்
 சுடர்கெழு கனசிக் ஜோதிமெய் யடியார்
 அகநக மீதுத யஞ்செயு ஞான
 அருணனே பொதிகைம லைக்கா சருள்தேர்
 பகவனே பவபய மறுபெறு வழிதேர்
 பகமரு ளாரிய பதமலர் சரணே. (1)

முத்தியி னுருவே மூவா முதலே
 முப்புற முச்சக முசிரு ளகலச்
 சித்துரு வாகித் திகழ்தின கரணே
 சின்மய சிவசங் காசீ பதியே
 நித்த நிராமய நிருமல நினைவார்
 நினைவக லாநிரு பாநிக னேசத்
 பத்துறு பொதிகை மலைக்கா சருள்தேர்
 பகமரு ளாரிய பதமலர் சரணே. (2)

ஆயிர நாமா வசலா வமலா
 அக்விதீ யவந காவச் சுதனே
 பாயிர மோதப் பழமறை யஞ்சும்
 பங்கஜ பதபர மாத்மப யந்திர்
 மாயவ மாசே னனேமுக் குற்றம்
 அறுத்திடு பொதிகை மலைக்கா சருள்தேர்
 தூயவ னேதுரி சறுதுரி யஞ்சேர்
 சூழ்ச்சி யளிப்பவ துணைமலர் சரணே. (3)

அண்டரு மமரரு மறிதற் கரியாய்
 அமுதமு தலமரு மடியர்க் கெளியாய்
 தொண்டரை யுண்டவர் கண்டன மென்னாச்
 சொல்வகை யறமனம் வாக்குயிர் சோடக்.

கண்டன வெவையுந் தன்னுரு வாக்கிக்
காலமி றந்தொளிர் கோலம தருளும்
பண்டைய னேபழ மறைப்பொருண் முடிவாம்
பகமரு ளாரிய பதமலர் சரணே. (4)

சிந்தையு ருக்கொடு ஜகவடி வாகித்
திகழ்சிற் சுகவடி வேயடி யவர்தம்
புந்தியி லின்னமிர் தப்பெரு வெள்ளம்
புகவிடு வோபுட லுயிர்பொரு ளாதி
தந்திட வல்லா யவைகொள வல்லாய்
தன்னிய னேபொதி கைக்கர சருள்தேர்
பந்தமி றந்தா நந்தாம் புதிதோய்
பகமரு ளாரிய பதமலர் சரணே. (5)

புறமக மெண்டிசை மேல்கீ மென்னப்
புகவிட மதினிறை பொருள்களு மனுவாய்
அறநெடி யாயள வைகளறு நிலையாய்
யாவையு மாயன் ருஞ்சித் ஜோதி
மறமலி நெஞ்சற வாழியி னுழ்த்தும்
மாண்புடை யான்பொதி கைக்கர சருள்தேர்
செறலறு மறிவா நந்தம ளிக்குந்
திறலுடை யோய்திரு வடிமலர் சரணே. (6)

பூதப் பொருளும் பொறிபுல னுடலும்
பொய்யறி வாஞ்சீ வனுமிரு வினையும்
வேதமு மதிலுரை விதியும் விலக்கும்
விண்ணுல கொடுபா தலமதி லுறைவோர்
போத னான்மா லவர்தரு கதிகள்
பூரண வெளிகரு பொய்ச்சித் திரமென்(று)
ஓத வெழும்பொதி கைக்கர சருள்தேர்ந்(து)
உயாறி வருளுப யபதஞ் சரணே. (7)

நாய்கரி பேய்கழு காகிவி ருந்தாம்
நாறுடல் சோறுதி ரிந்ததி லொருக
ரூய்மதி யாதிது நீயென விதனை
ஆக்கின னுளனவ னடிதொழு வெனவே

பேய்மத வாதுபி தற்றுவ ரநியார்
 பிரக்குா னம்பிர மழுமுல கெனுமென்
 தாய்நிகர் பொதிகை மலைக்கா சருள்தேர்ந்(து)
 அறிவரு ளாரிய வடிமலர் சரணே.

(8)

எதுவுல குயிர்பா மாய்க்கா மாதி
 எண்ணு தீக்குண மாய்நற் குணமாய்
 அதுவவ னவளவை யாய்முப் பொழுதாய்
 அலரிழு தற்கோ ளமர்கண் முனிவர்
 விதுபது மனரன் நிசைபல கலையாய்
 விஹைய னுயொன் றுகவி ளங்கும்
 அதுவநி வதுநீ நானென வருளெம்
 அத்தரி னம்புய வடிமலர் சரணே.

(9)

அறிவநி படுபொரு ளெனநிரு பொருளே
 அலதிலை யறிவுற ழறிபொரு ளுளதேல்
 ஒருபொழு துளகொரு பொழுதில தாகி
 ஒழிவகெ னநிலை யெனிலிவை புணர்தல்
 இருபொழு துங்கரி யாகவி ருந்திங்(கு)
 எதுவென வருள்பொதி கைக்கா சருள்தேர்ந்(து)
 அறிவுள தயலிலை யதுநீ நானென்(று)
 அருளிய வமலநி னடிமலர் சரணே.

(10)

தனையல தயலனு வுளதெனு மளவுந்
 தான்மா ளாதும னங்கெடு மளவும்
 வினைகழி யாதத னாற்சுக துக்கம்
 மேவிடு முயிர்நிலை யாமத னான்
 எனைவிட பாமா னுவுமிலை யெனவே
 எண்ணுக மனமறு வகையிது விடினே
 கனமய லொழிவழி யிலையென வருளெங்
 கற்பக மேபூங் கழலினை சரணே.

(11)

நெஞ்சறிவுறுத்தல்



மாதரைப் பழித்தல்

அநவரத முந்துயரி லாழ்குவதென் னெஞ்சே
யாதுவரி லின்புறுவை யாதுனது பிரியம்
கனகநுண் ணிடைமாதர் போகமெனி லதின்
கண்டதென் னசைதுக்க நீக்கமெனி லதுபொய்
தினமனுப வித்திடற் குடைவதென் கெடுவாய்
தோலென்பு ரோமஞ்சு கந்தரா பிரமை
கனகிருமி வாழ்மல பாண்டமிதை விட்டுக்
கனுவின் சுகமுறல் கண்டுதெளி வாயே.

(1)

கற்புடைய ரேற்சபிப் பார்க்கற் றி லாது
கண்டவரை யணைவர்பாற் றெண்டுசெய லழகோ
நற்குலப் பெண்ணொடெனி லெதுகாறுந் துய்ப்பாய்
நமன்வருகை யறிவையோ நாசமுறு தேகங்
கற்பவரை யழியாத சித்தனல வேநீ
கமலாச னனுமலாய் கண்டசுக மலவோ
அற்பமென லறியாய்கொ லாகெடுவை நெஞ்சே
யாதுபயன் மாதரா தோதலறி யாயே.

(2)

மண்ணிரை யலதுபுற் பூடாதி யுண்டோ
மகன்மாடு மாதராய் மற்றவைகண் மாறக்
கண்ணா வேகண்டு காதல்வைப் பதனாற்
காமாதி குணமெய்த லேமாறி டாதே
பெண்ணேவ லாசர்சே வகராணே சேனை
பிதாமகன் முதற்சிலை யனுக்கூட்ட மலவோ
உண்ணாடி லுறவுபகை தமர்தார முண்டோ
ஒருங்குபட லுண்டெனவு னொழியாத மயலே.

(3)

யாக்கையைப் பழித்தல்

நெஞ்சேயி தென்கொடுமை பலதுயர்க் கிடனாய்
நின்றகண் மேனுநிலை நில்லாது மாறும்
நஞ்சாகு முடலையழு தாமெனவு முணர்வாய்
நடுக்கமு நகைதரக் கொண்டதெது மாணத்தூ
அஞ்சாமை யாபசியி லலையாமை பிணியால்
அலகுமை குளிர்வெப்ப மண்டாமை முடிவில்
அஞ்சாமை சாம்பராய்த் தோயாமை யன்றே
சுகந்தரா நிவைதுங்க நிலையாமை தெளியே. (4)

ஒன்றுகேள் நெஞ்சே யுடற்கலைவு காமம்
ஒயாத பசினோய்க னொன்றுபி னொவ்வொன்றாய்
என்றும்வரு மேலுக்க மெதுகாறு மொழியா(து)
இசற்குறிய செய்வையெய லெப்பயனு னக்குப்
பொன்றாதி ருக்குமெனி னன்றாமி தின்றே
பொறுத்துடலை யாவதென் போயொழிக விவோய்
இன்றேனுங் கற்பத்தி லேனுவிட லரிதேல்
இறப்பொடு பிறப்பவதி யென்றுமக லாயே. (5)

பொருட்சுகப்புன்மை பழித்தல்

பயனாவ தேதகமே யுண்டவைகண் மலமாம்
பார்த்தவோ காணாது பாழாந்து யின்றால்
அயலால்வ ருஞ்சுகம நிக்கியமே யன்றே
அயன்முதற் றேவர்சித் தற்கெனினு மொக்கும்
வியனரும் வீடுவரு வகையேது தோன்ற
விரைந்தழி பொருட்கழுது வீணாக லழகோ
பயமாதி சேராது வகைகேனெ னெஞ்சே
பகற்கனவி தென்றுலகி னைப்பார்த்து நில்லே. (6)

வீடியவிச்சையைப் பழித்தல்

ஒயாது பொருளாசை கொண்டலைவை நெஞ்சே
யுடற்கணம் வாழ்வதறி யாயுடல்வ ளர்க்க
வேயாது பெறினுமறு சுவையுமுண் டிலையோ
வேறெதனை யுண்பர்நிதி சாலவுடை யோரும்

நாயாக வ்லைவதென் னோவுளது போமோ
நமக்கெண்ண மேமுடியி னாதனிலை யாமால்
காயாது விழையாது கணம்விட்டு நிற்கக்
கனுவாம்பொ ருட்சுகங் கண்டுநீ தெளியே. (7)

வாழ்வெனாத் தாழ்வெனாப் பேதமய லாகி
வருந்தலேன் மனதேயி ருந்தபடி யிருநீ
வாழ்வேது தனதான்ய மனைமக்க னோயால்
வருந்தா வுடற்கொண் டிருந்தாள்வ தெனினோ
தாழ்வா மெமன்வருத னுண்மையிது வன்றித்
தனஞ்செலவு செயினும்விடி னுங்கெடுதி யற்றே
தாழ்வாகு மனைமக்க னுரைகொளரப் பொழுதுந்
தனக்குமுன் பின்னவர் தனிப்பதையு முனிலே. (8)

பகிர்முகப் பரிபவம்

தடையேது மின்றியஞ் சாதுலையு நெஞ்சே
ஜகந்தேக முயிராதி தந்தவனு மிலையோ
படையாதி யற்கைதர வந்தவெனி லருரோன்
பாழ்படுத் தலுமதே தாழ்வடைத லெவனோ
உடையா னொருத்தனுள னேலவனை நாடி
ஓயாம லழுதுதுயர் மாயாத தென்னே
கடையாய வுன்போல்வ ரிலையாய்ந்தி டாது
கரையறுது யர்க்கடல்க விழ்ந்துவிழு வாரே (9)

எது கருதி நெஞ்சேயுன் வாணட்க ழிப்பாய்
எங்கிருந் திங்குவந் தனைபோத லெவிடம்
அதுமறந் தயல்வியக் கச்சிலது கற்றே
அருந்தற் பொருந்தற்க லைந்துபொருள் தேடி
மதுவுண்ட வண்டென மயங்கின்மறு ஜனனம்
வராதோவ ராதெனின் வரலேனிச் சனனம்
இதுதந்த வன்பினுந் தரிலேது செய்வாய்
எப்படியி னுழப்பமிது செப்புகவி ரைந்தே. (10)

ஆக செய்யுட்கள் 31.

பிறவியைப் பழித்தல்



கலகயமன்விடு தூதர்பிடித்திரு
 கைகள் சலித்தன ரால்
 கருவளரச்சும வாபெறுநோயில்
 கருத்தனைநொத்தன ரால்
 அலகறுதற்கையர் பெற்றுவளர்த்தழி
 யாத்துயர்கொண்டன ரால்
 அரிவையர்பூண்மங் கலநாணிழுவால்
 அழுதுசலித்தன ரால்
 பலமுறைநரகுபு குந்தடைதுயரயல்
 பார்த்துவெறுத்தன ரால்
 பந்துஜனங்கள் சினேகர்சிசுக்கள்
 பதைத்துநடுங்கின ரால்
 உலகமுதித்திடு நாண்முதலுடலை
 யொழிந்துபொறுத்திட லால்
 ஒகெடுவாய்பல பேர்கண்டுங்க
 உருக்கொளலென்ன முகே

(1)

கருவளர்பைச்சாண் முழநீயதில்கட்
 டுண்டுவருந்தனை முன்
 கழிபொருளொக்கநெ ருக்குண்டுடல்வெளி
 காணவயர்ந்தனை பின்
 தருசிறுநீர்மல மாதிபுரண்டு
 தவழ்ந்துநடந்திடு நாள்
 தரைமிசைவீழ்ந்ததை யுண்டைம்பருவந்
 தனிலனைதந்தைமு னான்
 குருவிவர்முனிவுக் கிடனாய் நொந்தனை
 கொம்பனையார்மய லாற்
 கூடழிநோய்பழி பகையச்சங்கொடு
 கோரகுடும்பியு மாய்ப்

பெருதுயர்கண்டனை யைம்பொற்கெடுமும்
பினின்மரணத்துய ரென்
பேசுகவறவாய் பேதாய்பயனெது
பிறவி விரும்புவையே.

(2)

உண்டிடுவிரைதழை காய்கனிசருகல
துண்ணலைபட்டுடை நூல்
உடையொடுரோமத் துடைநாரல்ல
துடுக்கலைசந்தகில் சேர்
தண்பணிநீர்நா னம்புழுகாதிய
தடியுடல்பூசலை நீர்
தனிலலர்கொடிகோ டலர்மலரலது
தரிக்கலைமணியணி பூண்
நுண்ணிடைமாதர்மு யக்கலதுறுகிலை
நூறுகம்வாழுகி னும்
நுண்ணறிவோர்பெறு பேரின்பச்சுகம்
நுகரலைபிறவிதொ றும்
கண்டதுகண்டுண் டதையுண்பதிலெது
காண்குவமொழியகி லாய்
கண்கொடுபடுகுழி வீழ்வதான்றல
கற்பனை விட்டக லே.

(3)

நதிகடல் வாவிகள் விதியிலமிழந்தனை
நாள்தவராமனீ யோர்
நன்னோம்போம்பினை மந்திரபூசை
நயந்துமுடித்தனை பல்
பதிவலம்வந்தனை புலிமான்றோலிடை
பண்மணிபூண்டிரு மாப்
பாகவிருந்திரு கண்களைமூய்ந்து
பயின்றனை யோருக னைப்
பதிசதிரிதிகுத ருடலணிமாதி
பயன்பெறவேண்டிய லாற்
பாழ்படவிகபர வாழ்வுடந்தியென
பவமறுதற்கல வே

இதிலெதுபயனிக பாசுகநிலையல்
 வேனுமிருமறைபுடல் வாழ்(வு)
 எண்ணில்கழிந்த தறிந்தகைவேண்டுவை
 என்னிதுவுன்னினைவே.

(4)

கௌவைமறந்திலை கர்வமொழித்திலை
 கண்மம்விடுத்திலை யால்
 காய்ச்சினம்விட்டிலை யுடல்பொருள்குலவபி
 மாணங்கழலிலை யால்
 வெவ்வுரைதந்தெதம் மதமேபெரிதென
 வின்வாதாடுவை யால்
 வினார்தமைப்புக ழாமெய்ஞ்ஞானிமுன்
 விம்புகள்பேசுவை யால்
 பவ்வநெடுந் திரை சூழ்புவிமேற்புகழ்
 பரவலிரும்புவைமெய்ப்
 பத்திகிரத்தைநி ராசைவிசாரனை
 பற்றலைகற்றதி லென்
 எவ்வுலகோசத மெவ்வுடலோசதம்
 எம்மதமோசத நீ
 எண்ணறுபிறவியெ டுத்தழிவித்ததை
 எண்ணலையென்னிதுவே.
 ஆக செய்யுட்கள் 36.

அறிந்தழிவாயெனல்

இறப்போமென் றறிவாயென்
 ணிலிறக்கக் கண்டாய்
 எவர்பிழைத்தா ரேனமுதல்
 என்றயலுக் குரைப்பாய்
 தறப்பரே லுயிர்தமர்கள்
 ஆர்த்துமறந் தழுவாய்

அடி-அடித்துக் குலைநடுங்கித்
 அஞ்சமுனே யுடலை
 மறப்பதுபுண் ணியமென்பாய்
 மகான்கதைகள் படிப்பாய்
 மறுகணத்தின் மண்பெண்பொன்
 மயலதனான் மாழ்கித்
 திறப்படுவா யுலகுசுத
 மெனவேயை யையோ
 திரைக்கடல்வீழ் திரணமொக்தாய்
 செப்புவதென் னுனக்கே.

(1)

விறைந்திடலேன் விதியிலுள்ள
 தேவருமென் றுரைப்பாய்
 வீணர்சொல்லை மெய்யென
 வீடும்பொருளுந் தோற்றே
 கரைந்திரச வாதபித்தே
 றிப்புனைக்குட் பட்டுக்
 கண்ணிழந்து மதியிழந்து
 கையிரண்டு மேந்தி
 யிரைந்தழுதிச் சகம்பேசி
 யிஞ்சியுண்ட குரங்காய்
 இடுவர்கைக்கே மாந்தவரால்
 இடர்தொலைக்க வலைவாய்
 சிரைபுரைவா யவர்கொடுத்தல்
 அவர்கதியே யன்றோ
 சீச்சீநீ யறிந்து கெட்டாற்
 செப்புவரா னுனக்கே.

(2)

தேவரெளவை சிவசமய
 ஆசிரிய ரடியார்
 திருந்துசட கோபர்முதல்
 ஆழ்வார்கள் சித்தர்

முவர்சொன்ன கைதமுதல்
 நூல்படிப்பாய் பிறர்க்கு
 மொழிந்தியோய் குருவாக
 முன்கிரைவா யல்லால்
 யாவரெனைப் போன்மடைய
 ரென்றகத்திற் நிரும்பாய்
 பானெனலு மெனதெனலும்
 எள்ளளவுந் தவிராய்
 கோவணத்தின் மேற்குறையுந்
 தலைமேலாக் கிணையுங்
 குறுகாதென் பாய்நுணியாய்
 கூறுவாராருனக்கே.

(3)

ஆசைபல வருந்துயருந்(கு)
 அடிப்பீட மென்பாய்
 யாதுவந்து மடங்காதே
 யார்கொடுப்பா ரென்பாய்
 காசைநாந் தேடினமோ
 நமையதுதே டிற்றோ
 கடற்கரையிற் புரண்டாலுங்
 களேபாங்கொண் டதுவே
 தூசதிக மொட்டாதென்
 றெவரிடத்தும் புகல்வாய்
 நூரும்பளவா சையையும்விட்டுத்
 துணிவமெனக் துணியாய்
 வேசையர்க ளாசையொக்க
 நேசம்வைப்பாய் சிவன்மேல்
 வெளிவேடம் பாமசுகம்
 விளைத்திடுமோ நெஞ்சே.

(4)

துண்பெல வாமெலும்பு
 நரம்புதசை கூடித்
 தோலாலே மறைந்தமல
 பாண்டவுட லதுமேற்

கொண்டிருப்போ நாழுமென
 அறிந்திருந்துந் தனிலுங்
 குவலயத்தி லுள்ளாரைக்
 குறையுனலென் னெஞ்சே
 பண்டிதத்தால் வேடத்தால்
 பணத்தி லுயர்ந் ததனால்
 பழயமல பாண்டமொரு
 பவித்திரம்பெற் றிலதே
 அண்டர்பிரான் றருமுயிர்கள்
 அனைத்தையுமொன் றென்றே
 அறிவதுநன் ஞானமென்றுன்
 அகங்காரந் தொலையே.

(5)

இருப்பதுபொய் போவதுமெய்
 யாதிருந்து மென்னும்
 எவரிருந்து மென்செய்வார்
 எமன்வருங்காற் றேடும்
 பொருட்கொடுத்துப் பிழைப்பாயோ
 தமரையனுப் புவையோ
 பொய்யுரைத்தாற் சென்றடுமோ
 பிற்கணத்தே வருவேன்
 உருக்கம்வையு மையாவென்(று)
 அழுதும்விடு வானே
 ஊட்டிவளர்த் திடுமுடம்பி
 னெடுகொடுபோ கானே
 செருக்கெதுவோ நிலைமையில்லாப்
 பொருட்கழுவாய் நெஞ்சே
 சீச்சீநீ யறிந்துகெட்டாற்
 செப்புவரா றுணக்கே.

(6)

பெண்ணாசை யாலழிந்த
 பேர்கள் தமைக் கண்டாய்
 பெரும்பார தக்கதை
 இராமர்கதை யறிவாய்

எண்ணும லவர்பிறகே
 நாயதுபோ லலைவாய்
 இருந்தபொரு ளீந்துலகர்
 ஏசிடவா யறுவாய்
 புண்ணாதி தரவழிந்தாய்
 வைத்தியரீன் பற்றிப்
 பொருள்கொடுத்து வாய்ப்பற்கள்
 போமருந்தை யுண்டாய்
 மண்ணுவா ராசைகன
 னிலும்விரும்பே னென்றாய்
 மறுத்தவர்வா யிலைக்காப்பாய்
 மருந்துனக்கென் னெஞ்சே.

(7)

அறவிகளுக் கரசனொரு
 துரும்பெனுஞ்சொற் பொய்யோ
 துணிந்தார்க்குத் துக்கமில்லை
 யெனலநீ மெய்யோ
 பிறந்திறவா வுயிர்க்கரந்தை
 யுண்டெனலை யையோ
 பேயர்சொல்லும் வாழ்வுகாழ்
 வதை நிலைவாய் நொய்யோர்
 அரண்பிரம னரிமுதலோர்
 அடைந்தனரே லுடல்கொண்(டு)
 ஆர்சிதுமை பெருமையடை
 யாதிருப்பார் கலங்கேல்
 மறமலிந்த நெஞ்சடையார்
 வார்த்தையினு னெஞ்சே
 வருவவர வாராத
 வரலொழிக வெனவே.

(8)

உள்ளபடி நாம்பிழைக்கும்
 வகையெதுவென் றுன்னாய்
 உணர்ந்தவரைப் பரிகசிப்பாய்
 உட்கருத்தை மறைத்துக்

கள்ளவந்த னம்பூசை
 ஜபதபமேற் காட்டிக்
 கருத்தறியா ரிடம்பகட்டிக்
 கண்டவர்பா லணுகாய்
 எள்ளளவும் வாக்குமனங்
 காயமொருப் படவிங்(கு)
 எத்தொழிலு முஞ்நற்கிலாய்
 எப்பயனெங் குறுவாய்
 பொள்ள லுடற் கேயமுவாய்
 ஆன்மசுகம் பேணாய்
 புறந்திரிவா யகமடங்காய்
 புகலுவதென் னுனக்கே.

(9)

இல்லையெனுங் குறைவேயோர்
 வடிவாகும் மனமே
 யானார்நீ யெங்குதித்தாய்
 எவர்பொருட்டா யலைவாய்
 வல்லையல்லே யகிலாண்ட
 கோடிவகுத் தளித்துள்
 வாங்கவல்லா னியதினை
 மறுத்தனுவிங் கசைக்க
 நல்லைநீ யென்பொருட்டே
 துயருறுவா யெனினே
 நம்புமெனைக் கைவிடுத்துச்
 சுழுத்தியிலெங் கொழிவாய்
 எல்லையிற்சத் தாமெனில்நீ
 பிறந்திறப்பை யுணர்வாய்
 இனியேனுந் தொழிலறவென்
 னிற்கலந்து சுகியே.

(10)

ஆக செய்யுட்கள் 46.

மெய்க் குருவை வியத்தல்



அல்லல் தீர வறிவைய எரித்துப்பே
 ராசை தீர வழுதெனு மோர்மொழி
 சொல்ல வல்ல வருட்குரு தாள் தலை
 தோயக் கொண்டு பிறப்பறு நெஞ்சமே
 நல்வ யோகஞ் சிதம்பரச் சக்கரம்
 நாச மின்ந் யுடனிலை மார்க்கமும்
 இல்லை யோதரு வோநொடிக் குள்ளெனும்
 ஈனார் சொல்லிடு ஞானந்த னைக்குமே.

(1)

ஏதம் யாவுங் கெடுத்துக் கெடாதபே
 ரின்ப மேதா வன்புரு வாய்வரும்
 நாதன் சற்குரு தாள் தலைக் கொண்டது
 நானே னக்திட னாய்நில்லென் னெஞ்சமே
 காத லித்திட வேமறை வஞ்சனங்
 கற்ப ழிக்கும் வசியந் திமிர்தலும்
 ஒத வந்திடு மென்றுபொ ருட்கொளு
 லுத்த ரைவிட் டொழித்துப் பிழைத்திடே.

(2)

என்று மோர்படித் தாகவி லகிடும்
 ஏத மில்சக ஜாநந்த முன்னுரு
 நின்றி டென்றப வாதம ருள்செயும்
 நித்தி யகுரு தாடொழென் னெஞ்சமே
 பொன்றி டச்செயு மாரணம் பித்துகொள்
 பேத னம்வித்து வேஷணம் மோகனம்
 உன்ற னக்கருள் வோங்குறை யாதெனும்
 முடர் கைவிடு கேடுத னிர்க்கவே.

(3)

அறிவை யன்றி யகிலம் விளங்குமேல்
 ஆநந் தப்பிர மம்மது வங்ஙனே
 வெறிய வேறற நில்வை நீயெனும்
 வேத வாரியன் ருடொழென் னெஞ்சமே

குறிகள் வைத்தது சண்முகி சாம்பவி
கூடு விட்டொரு கூடுபு கச்செயும்
நெறிய தென்றதி லேனுநி லைத்திடார்
நீசர் கைவிடு தேசுநி கழுமே. (4)

அணுவி னுக்கணு வாகிய கண்டமாய்
அந்த ம,ற்றகு ருதுரி யந்தனைக்
கணுமு திரந்த கரும்பெனக் காட்டிய
கற்ப ககுரு தாடொழென் னெஞ்சமே
முணுமு னுத்துச் சபித்திடு வோநம்மேல்
மோடி செய்தழிந் தார்கோடி யுண்டென்றெங்
கணுமு ரைத்தச்ச மாடுங்கு றும்பரை
அஞ்சிடாதவர் நெஞ்சைப்பி ளந்திடே. (5)

சுருதி யுத்தி யனுபவக் தாலுனைச்
சோர்வி லாப்பரி பூரண மாக்கிடத்
திருதி யாக வெழுந்தருண் மாரிபெய்
தேசி கன்றிருக் தாடொழென் னெஞ்சமே
நிருதி மந்திர மீதுச பித்திட
நிச்ச யமுல கோர்தத்தஞ் சிந்தையிற்
கருதும் யாவும் வெளிப்படை யாமெனுங்
கயவர் கைவிடு காலமி ருக்கவே. (6)

மாயை யில்லை மனப்பந்த முத்தியும்
மைந்த நீசித் திவைசட முன்னுரு
சாயை யோர்முத லேலிவை யுண்டெஞ்சு
சங்கைதீர்த்தவன் ருடொழென் னெஞ்சமே
பேயை யேவல் செய்ய்படிக் கேவுவன்
பேழந் தூர்க்கையென் கைவச மென்றுல
காயந் தேடும மும்பர்கை விட்டுநில்
அந்த மில்பா மாநந்த மாவையே. (7)

வைது நிற்கை வழங்கி வெறுக்கினும்
 வாய்மை தந்து மறுக்க மறுக்கவே
 செய்து சிந்தை மகிழுமென் னையனார்
 தீன பந்துவின் குடொழென் னெஞ்சமே
 நொய்து பேசலும் பாம்பு புலிகள் தன்
 நோன்மை யல்லதோர் நோன்புஞ் செயாச்சிறு
 பைத லாய்ப்பிறர் பைதல டைவகை
 பன்னு வார்மொழி தன்னையொ ழித்திடே. (8)

தான்பி னைக்கப் பிறர்கெட வெண்ணலாற்
 சன்ம கன்மம் வளர்ந்தன மற்றையோர்
 தான்பி னைக்க வுடல்கொடென் றோதினான்
 தான் மறக்கி லழிவையென் னெஞ்சமே
 ஊன்ற னைக்கப் பிறர்பொருள் கொள்ளுகொள்
 உவமை வாசகத் தாற்பிர மிக்கச்செய்
 வான்வ ரும்வஞ்ச வேடக்கு ருக்கள்தம்
 வாய டக்கியுன் மாயையொ ழித்திடே (9)

கற்ற நிந்தவ ரேனுங்க லைபல
 கற்கி லாதவ ரேனுங்க லங்கலார்
 நற்ப தங்க ஞானக்கணி குடெனும்
 ஞான வாரிதி தாடொழென் னெஞ்சமே
 பற்ற றந்தவர் போலும்ப சப்பியே
 பஞ்ச போவலை யும்மன வஞ்சகர்
 சற்று நிற்க விடந்தர லும்விடு
 சத்தி யந்துயர் முற்றும் கலுமே.. (10)

ஆக செய்யுட்கள் 56.

மனனதிடம்.

ஆத்மாநாத்மாவைக் கூறல்.

தானெனலறி வென்றுசொ லுண்மை கொளார்
தனையுடலள வாக்கொடு நிற்பதலால்
ஈனனமில் திப்பியி லென்பது போல்
இலையுலகறி வினிலெனி லோர்ந்தடையார்
கானனமிட னாக்கொடு சடைமுடியுங்
காஷாயக மண்டல தண்டுறிலென்
ஆனனமது கண்டல கேற்றிடினும்
அவர்தருசிற் று மொழிகளை யஞ்சிலனே.

(1)

ஆன்மவிலக்கணமறிவித்தல்.

தனையறிவது தனையய லறிவதனைத்
தானெனனல மெனமறை முறையிடலால்
எனையறிவது யானல மனமெனிலோ
இதுநிலையல வெனுமுரை பேசிடுவார்
மனைகனதன தானிய மெனகெனலை
மதியறவொரி மலைமுழை வாழ்வுறிலென்
முனைவினையுனி புனைகழல் வனைதலலான்
மொழிதருசிற் று மொழிகளை யஞ்சிலனே.

(2)

அவத்தாத்திரய சாக்கியான்மாவெனல்.

அந்தந்தவ வத்தையி லதுவதுவா
யானிற்கினு மவ்வவ வத்தைகள் தாம்
எந்தெந்தவி தத்தும றுத்திடினும்
இலையாகிடு மொன்றினி லொன்றவைதாம்
வந்தெந்தபொ ருட்கணி கழ்ந்தழியும்
அதுநானறி வின்றெனி லாத்தியெதோ
தந்தம்மதி போனவை ஞானமெனாத்
தருவார்மொழி கிஞ்சிலு மஞ்சிலனே.

(3)

உலகு போய்யெனல்,

நனவினிலுல குடலிரை தூலமுமாய்
 நழுவிடகன வினிலவை சாயையுமாய்
 வனநிகர்நுயி லினிலரு பாழ்வடிவாய்
 மாநிடி லுல குடனில வடிவெதுவோ
 தினவனுபவ மாதலி னோர்மினொனிற்
 செவிகொளவறி யார்பல கலையுணர்விற்
 கணபலையுரை வாரொளி லென்னவர்தங்
 கதியறுகிது மொழிகளை யஞ்சிலனே. (4)

ஆன்மாவையன்றி யகிலமீலையெனத் துணிதல்.

அறிவினையறி வதுவறி வலதுபிற
 வாகலசட மவையொரு முகலுமல
 பொற்புலன்மன முடலுயி ருலகிறையும்
 போயொழிதலும் வருகலு முண்டறிவின்
 மறுவறுதுயி லினின்ன வினிலறிதும்
 மறுகலையறி வலதிலை பாவணையும்
 நெறிய்துநெறி யதுவெனு முரைதகையார்
 நேராரிவர் தஞ்சொலை யஞ்சிலனே. (5)

பந்தமுத்தி யகறல்.

மண்ணிரனல் வளிவான் றிரிபவையே
 மாந்தர்கண்முத லேழ்வகைத் தோற்றநசிப்பு
 உண்ணாடிலி றப்புப் பிறப்புமில்
 லுடலிற்கு முதல்கெட லின்மையினுற்
 கண்ணாமறி வோமறை யாகிதனாற்
 கண்டிடினிலை பந்தமு முத்தியெனிற்
 புண்ணாகுவர் நீதிக டைப்பிடியார்
 பூரியரிவர் தஞ்சொலை யஞ்சிலனே. (6)

உலோகாபவாதங்குழல்

மனைமக்கடு றந்தில மென்பர்சிலர்
 மனமுண்டது போகில தென்பர்சிலர்
 வினைமாண்டில தென்செய லென்பர்சிலர்
 விதியாதுநி கழ்த்துமோ வென்பர்சிலர்
 எனையாண்டவ ரன்செய லென்பர்சிலர்
 இடைவாரறி வாகிட விரையகிலார்
 கனைஞானிகள் போற்றமை பேசுடுவார்
 களையேற்றுவர் தஞ்சொலை யஞ்சிலனே. (7)

இதுவுமது

குணபேதமி றந்தில தென்பர்சிலர்
 கூர்மந்தனை யொத்திரு வென்பர்சிலர்
 பிணமாம்வரை பேசுவர் ஞானிகளோ
 பேசாரறி வுற்றவ ரென்பர்சிலர்
 நிணவுடல்விட லாகுமோ வென்பர்சிலர்
 நேராரறி வாகிட விரையகிலார்
 அணல்வரையுறு துயர்கெட நினையகிலார்
 ஆர்கொலோவிவர் தஞ்சொலை யஞ்சுவரே. (8)

இதுவுமது

சும்மாவிரு சொல்லற வென்பர்சிலர்
 சுகமாயொரு கணமு மிருந்துரையார்
 நம்மாற்பலர் ஞானிக ளாகினர்கள்
 நாமொன்றையுங் கேட்பதி லென்பர்செயார்
 பெம்மானுரை பேசின னென்பர் சிலர்
 பிரிவற்றறி வாகிட விரையகிலார்
 தம்மாலல தெம்மய லறநினையார்
 தருவர்களிவர் தஞ்சொலை யஞ்சிலனே. (9)

இதுவுமது

விதியுண்டெனில் வந்திடு மென்பார்கிலர்
 விதியார்கா வந்ததெனக்ருதியார்
 பதிதந்திடி லாகிடு மென்பார்கிலர்
 பாவால்வர லரிதரி தென்பார்கிலர்
 விதியாதிக னேனென விடைபகரார்
 விட்டுடலறி வாடுட விரையகலார்
 மதியாலரி யரனிலை யாய்ந்தறியார்
 வாய்வாதிகள் தஞ்சொலை யஞ்சிலனே.

(10)

ஆகசெய்யுட்கள் 66

திரிபகறல்



பொன்னை மாதரைப் பூமியை நிந்தித்தல்
 என்ன காரண மேழைநூ றந்திவை
 என்ன கண்டன னேதுமி லைமக்தந்
 தன்னை விட்டக லத்தான் பிழைப்பனே.

(1)

எது மீசன் செயலென் றுரைத்துப்பின்
 பேத முண்டெனப் பேசும றையிதில்
 எது நிச்சய மென்றிவை யாய்கிலர்
 ஒதி யோதுவ ருண்மை தெளிவரே.

(2)

விதிய லாது வினைகல தொன்றெனும்
 மதிவ ருந்த வருமெவை யும்மெனும்
 எதுகொ லோநிஜ மின்னதி தற்கெனு
 மதிய கில்லர் மருண்டு கிடப்பரே.

(3)

வேத மோதி விபூதித ரித்துவின்
 வாத மேபுரி வார்மிரு வஞ்சகக்
 காத கர்தமைக் கண்டவர் பல்லுருப்
 பேத மோதிப் பிழைக்கல ருண்மையே.

(4)

சிவம யமெனச் செப்பிடு நான்முகக்(து)
எவையெ னாவறி யாரீ ததிசயம்
புவனம் யாவும் புருட னுருவமேல்
அவனே யானெனில் யாதுபி னுயதே. (5)

சருவம் விஷ்ணு மயஞ்ஜகக் தென்னவே
கருவ மிக்குக் கழன்றனர் போன்முனார்
பருவ தங்கன் பறக்கடிப் போமென்றீ
வருவ தொக்கு மறுப்பவர் வாதமே. (6)

அவனை யன்றி யணுவசை யாதெனும்
இவனெ வனிவ னெப்படி கண்டனன்
அவன ருன்கொண் டறியினுங் காண்பவன்
எவரி னும்பெரி யானென லேற்குமே. (7)

எங்கு மீச னிருப்பிட மென்றுபின்
அங்கங் கோடி யலைந்துதி ரிவதேன்
சங்கை தீரத் தமிற்றெளி வுற்றிடில்
எங்கு முள்ள வ னைக்கண் டிருப்பரே. (8)

முன்னி லங்கு முயிருல கம்முதல்
இன்ன காலத் திவர்படைக் தாரெனச்
சொன்ன நூலிலை சொல்லு மநாதியென்(று)
என்ன வேதுல கில்லை யெனற்கரோ. (9)

தன்னை யின்னவ னென்று தெளிந்தலோ
பின்னர் ப்பேறு பேறற்கு முயலலாம்
என்ன மாய மெவர்கொ ளு நம்புதல்
பொன்னெ றிந்து புழுதியை வாரலே. (10)

மான மின்றி மலஞ்சிறு நீர்ப்புழு
ஊரை ரம்பு முதிரமு ரோமஞ்சேர்
ஈன மாமுடல் யானெனு மீனனை
ஞானி யென்னல் நகைப்புக் கிடமதே. (11)

ஞான மேவடி வானவன் ஞானியோ
தான லாவுடல் தானெனக் கொண்டி
மானம் வைத்து வயிறுபிழைக்கப்பொய்ஞ்
ஞான மோதுவ னோடுகளி நங்கையே. (12)

எந்த தேக மெவர்க்குச் சதம்வந்து
வந்து போனவை மட்டில வேலிறை
தந்தே அமுடல் தானென லற்றிடப்
பித்தி வந்து பிறவியென் செய்யுமே. (13)

வறுமை நோய்மர னங்கள் வருந்துவோர்
஁ருவ ரில்லை பொழிந்தவ ருமில்
அருமை யானவை யுமவை போலவே
வருவ வந்திடும் யாவர்த டுப்பரே. (14)

இணையி லாததோ ரின்பம டைந்தவர்
பிணையுட் பட்டுப் பிறர்க்கிதம் பேசிலார்
அணைக டந்த வருளுடை யார்க்கெலாம்
இணைய லாதிழி வோடுயர் வில்லையே. (15)

ஆதி யெவ்வுடற் குமைந்து பூதமென்
ஐோதி யார்க்கு முரைத்துப் பலபல
ஐாதி யுண்டெனச் சாற்றி லந்வுடை
நீதி யாளர் நெறியெனக் கொள்பவே. (16)

ஆசை விட்டிட் டரன்பதஞ் சேரெனக்
காசை வேண்டிக் கதைபடிப் பார்கள் தாம்
வேசை போன்ற விரகுடை யாரலால்
ஈசன் மெய்யன் பினிற்சிக் கலார்களே. (17)

தேக நானெனத் தேடுமி ருவினை
மோக மென்று மொழிந்த தறிந்தும்பின்
ஏக ஞான மியானென்பர் மேற்பழி
யூக மின்றி யுரைப்பதுங் கல்வியே. (18)

நதிச முத்திர நண்ணுவ போலுயிர்
பதியி னிற்கலப் பென்று பழமறை
விதியு ரைக்கும பேதங்கொ ளார்க்குநற்
கதிவ ரல்கன வாசுங் கனங்குழாய்.

(19)

இன்றிங் சே னிருப்பை யுணர்ந்திலார்
பொன்ற லுற்றபின் போயறி வேமென
நின்ற ரற்றுவர் நின்மல னோரிடத்
தன்றி யெங்கு மவனிலை போலுமே.

(20)

மாண்ட பின்னர் வைகுண்டத் தறிவராம்
ஆண்டி ருக்கு மரியிவ ணில்லையோ
காண்ட லுக்களி தேகங் கழன்றபின்
காண்ப மென்னல் கதையென்ன லாகுமே.

(21)

ஈச னெங்குள னெங்கும் கயிலையே
வாச தேவன் வைகுண்ட முமங்ஙனே
ஆசை விட்டவர்க் கன்றிவி ளங்குமோ
காச றும்விழிக் காதித்தன் போலுமே.

(22)

ஐந்து பூத மருண னிளம்பிறை
நந்த லில்பர மாநந்த னல்லுயிர்
இந்த வெண்வகை யீசனு ருவமேல்
எந்த வாறிங் கிசைப்பது பேதமே.

(23)

எல்லை யற்றவ னீச னெனச்சொலிக்
கல்லி லுமிருப் பானெனக் காட்டுவார்
இல்லை யோதன் னிடத்தவ னென்றறிந்
தொல்லை சேர்கில ருய்ந்நெறி யொண்டொட.

(24)

சத்தி யற்ற சடங்கட வுளெனப்
பத்தி பண்ணப் பரகதி வாய்க்குமேற்
சித்தொ ருபன் சிவனெனப் போற்றுவோர்
முத்த ராவதின் மோசமென் மொய்குழால்.

(25)

பேத வாதம் பிதற்றுவர் கற்சிவன்
ஆத லுங்கிங் கறைவதெவ் வாதமோ
எது மீனை யன்றியி லாமையால்
ஒதி னுப்பெரி யோரென் றுணர்ந்திடே. (26)

கோப மாதி குணங்கள் விடுத்திலார்
சாபம் வைப்பர் தமைப்புக ழாரெனின்
மாப வித்திர வேடந் தரிப்பினுந்
தாப தரெனச் சாற்றல் பிழையதே. (27)

அசை யற்றவர் யாவ ரவர்களே
சசன் மெய்யன் பினிலீ டுபட்டவர்
பூச ரிவர் பொன்னடி போற்றுவோர்
நாச கால நமன் றுயர் நீப்பரே. (28)

கற்றி லாதவ ராயினுங் காவியைப்
பெற்றி லாதவ ராயினும் பேயர்போற்
பற்றி லாது பதைப்பற் றிருப்பரை
உற்றுச் சேவிக்க வொன்றுநன் ஞானமே. (29)

அக்க மாலை யணியினும் பூதியை
எக்க னுந்தெரி யாதுட லேற்றினு
நக்க னும நவிலினு மென்னசை
மிக்கு ளாரைநீ வேடென் றுன்னிடே. (30)

குறையி லாதபே ரின்பங் குளித்தவர்
நிறை மதிகொடு திற்ப தலாற்பிறர்
இறையு நோக வியற்றிலர் நன்முது
மறை யுணர்ந்தவர் மான்மருட் கண்ணினாய் (31)

ஒன்ற லாதுல கந்தெரி யாமலே
நின்ற பேர்க்கடை யாள நினைப்புறில்
நன்று திதெனு நாட்டமி றந்திகழ்
வொன்றப் பேசி னுளமறு கார்களே. (32)

பெண்ணை யாருயி ரையஞ்சொற் பிள்ளையைக்
கண்ணை யிந்தவர் காணாத தெரித்தலால்
எண்ணு வார்தமை யிசை டியராய்
உண்ணுஞ் சோற்றுக் குரைபொய் விடார்களே. (33)

அன்ப ரென்றிங் கடுத்தவர் கைப்பொருள்
உண்ப தேபலர்க் குய்ந்நெறி யல்லது
அன்ப நீங்கச் சுருதி மயக்கொழிந்(து)
இன்ப மெய்நின ரெங்கு மரியரே. (34)

ஞான ஹீனர் நவிலிற் பசுவிற்ச
மான மென்று வழங்கும் பழமொழி
தானு னார்துந் தனைத்தெளி யார்மதி
ஈன ரென்னி லெதுபிழை யேந்திழாய். (35)

எத்தி றத்து மிடர்தொலை யாமையாற்
சுத்த ஞான சொருபமுற் றார்நலோர்
பித்தர் காண்பொருள் பேணுவ ரிவ்வுல
கத்தைப் போலெவ் வுலகத்துங் கண்மமே. (36)

கடக கங்கண மார மணிமுடி
படம னிந்த படைக்கல வேந்தெழில்
விடமெ னுத்தாரும் பென்ன விடுப்பவர்க்(கு)
இடர லாதெது வீணுஞ் சுவர்க்கமே. (37)

ஒடுஞ் செம்பொனு மொத்திட நோக்குவர்
பீடு சால்பெரி யோரெனிற் பீதக
நாடு யாதவர் நாட்டத்திற் கோர்கலார்
வீடு மேலிட மென்னல் வியப்பிதே. (38)

மறதி யா லுறு மாத்துயர் நீக்கவே
சுருதி யாகமச் சொற்றுணி வாய்ந்திடிற்
பிறவி துன்பமெங் காயினும் பேர்கலார்
துறவரோ வீடு துன்னின ராவரோ. (39)

பூத நாதன் புராந்தகன் யாவன்கொல்
ஆதி யந்தமி லாவறி வன்றெனில்
யாது நுக்கொ டிருப்பனெ வற்றினுஞ்
சோதி யார்கற் சொரூப முணர்வரே. (40)

அங்கி வாயு வருண னருண னுர்
திங்க லிர்திலத் தெரியோர் பாகனோல்
எங்கு மாமுணர் வென்னிதை யோர்கிலார்
புங்க ஞானம் புகலில் வெறுப்பரே. (41)

ஜாதி பேதஞ் சமயஞ் சடங்குடன்
நீதிருக் திவெவ் வேறுபன் முர்க்தியென்
நேதி யார்க்கு முரைத்துப் புராணமே
நீதி யென்பர் நீஜமறி யார்களே. (42)

எண்ண மன்றி யிறையுயிர் வேறென
விண்ணில் மண்ணில் விளங்க வெவர்கள் தங்
கண்ணிற் கண்டவ ரைக்கண்ட வர்முனோர்
பண்ணு ரைத்துப் பகட்டித் திரிவரே. (43)

தேக முண்டித் திரிபிது நாமலேம்
முக மாம்புல னன்றி விளங்குமோ
மோக மாங்கன வில்வரு மோவியத்
தேக மானத மின்றித் திகழுமே. (44)

இறந்தி டாமு னிறத்தன் மனம்விழி
உறங்கி டாமு னுறங்கன் மறலியான்
மறந்தி டாமுன் மறத்த லுலகுயிர்
சிறந்த மேலவர் செய்கைநன் மோக்கமே. (45)

கால நீக்குமுன் கைவிடி லாக்கையை
ஏல வார்துழ லேயென் னிடர் நசை
ஆல காலம லாதிலை பாய்கிலை
சால வோதித் தருக்கிற் பயனெதே. (46)

தந்தை தாய்க்குறு ஜாதி மதம்விடல்
நிந்தை யென்பரிந் நீணிலம் விண்டுவால்
வந்த தென்னின் வழங்கென் விதிமுதல்
எந்த ஜீவனு மீசன் குலமதே.

(47)

இன்று நானையு மெண்ணி லுயிர்பொருள்
ஒன்றி னென்ப துதித்த லுணர்ந்துல(கு)
அன்றே யீச னனைத்தும் படைத்தனன்
என்றே மாப்ப ரிவர்கெளி வென்னையே.

(48)

ஆக செய்யுட்கள் 114.

தெளிந்தது தெளித்தல்

அந்தமு மாதிரி டுஷமி லாப்பா
மாரந்த மானேனட
எந்தப் பொருட்கு முகற்பொரு ளென்றறி
வேற்ற விடத்திலட
சிந்தனை யற்றுச் சிவமாய் விளங்கிடச்
சின்முத்தர யீதேயட
பந்தத்துட் பட்டுக் கெடுவார் வெறுத்துப்
பகைத்துக் கெடுகவட

(1)

வந்துபி றந்தும் பிறவா விறவாத
வான்பொரு ளானேனட
இந்தவு லகென்னி னைவன்றிக் கண்டில
னென்றவி டத்திலட
சிந்தையி றந்தெதி ரற்றுவி ளங்குஞ்
சிதம்பர மீதேயட
தொந்தத்துட் பட்டுத் தலைவார் வெறுத்துத்
துவக்குண் டிருக்கவட.

(2)

எதமில் லாப்பா போதவ டிவாகி
 யேகாந்த மாணேனா.
 பேதவ பேதங்கொண் னுதனா பென்றெனைப்
 பெற்றவி டத்திலை.
 சாதல்ந் தத்தலி லையுயிர்க் கென்றே
 சகலஞ்ஞ் சொல்வாரை.
 நோதலி றத்தலே னொன்னில் வெறுப்பவர்
 நொத்தே படுகவா.

(3)

வேறு

கண்ணோடு காதுடன் முக்குநாக் கற்றெலாங்
 காண்பவ னானேனா.
 விண்ணோட கலச ராசா மெங்கும்
 விளங்கக் கனாவிலை.
 பெண்ணோடு னவுங்க னவேவே றன்று
 பிரிந்துடல் காணாதை.
 தண்ணு ரறிவை நினைவே யிரண்டுந்
 தடுப்போர் தொடுப்போரை.

(4)

காணுக்க டவுடாக் கண்டகி லந்தேடிக்
 காணுதொ ழிந்தேனா.
 வீணுமு லகுண்மை யென்றுகொள் வாசனை
 விட்டவி டத்திலை.
 மாணுவு லகமுக் காலநி லையென்று
 மகிகொள்வ தார்தேரை.
 பேணுந் தமைத்தா மறியா ரவர்கொற்
 பிதற்ற ஸழகல்லை.

(5)

எதும்பெ றுமலெ லாம்பெற்ற வன்போல
 வின்புற் றிருந்தேனா.
 யாதுஞ்ச டமிதி லேதோ சுகமென்
 றகன்ற விடத்திலை.

திதொடு நன்மைபொ ருளிடத் தோதத்தம்
சிந்தையி லோதோட
எதுகொல் யார்க்கும் பிரியந்த னையன்றி
ஏற்றக் குறைவேயட.

(6)

வேறு

வாய்பேசி வாதாட மௌனம்விட் டகலாத
வகைகண்டு கொண்டேனாட
தாய்மலடி மகனரசை யாங்கிலான் அறிவிற
ஜகம்வரா மையினாலட
பேயர்சிலர் வாய்முடி யேதிரிவர் சிலரொன்றும்
பேசாதே யென்பாரட
பாய்மனதை மூடவகை வாய்கொடல துபதேசம்
பண்ணுவா ரிலேதேரட.

(7)

அருவாகி உருவாகி அருவுருவும் ஆகியிவை
அன்றாகி நின்றேனாட
வருதுயிசில் நனவுகன வுகளிலரு துரியத்தில்
வம்பரல வென்பாரட
திருவடைய வுடல்வளர இருமைபெற அலைஞரவர்
தேரார்க ளென்செயலட
அருமைமீகு அருமைகுரு துரியவடி வானோர்கள்
யாதுங்கை விடுவாரட.

(8)

அரியாகி அரனாகி அயனாகி நின்றதே(து)
அதுவாகி நின்றேனாட
அரியரனும் அயனாகி நின்றதறி வேயுண்மை
அயலெனல் அடாதுவிடட
தெரியாத பேர்தமைத் தேடாத பேர்வேறு
செப்புவார் தப்பாமட
நரியிரையை நானெனா நியெனாக் கொள்மடமை
நாம்சொல்வ தினியென்னட.

(9)

சவிகற்ப நிருவிகற்ப பச்சமா நிகனென்றன்
 தகைமைக்குப் பேராச்சுட.
 அவிரோத மாகவந் வேவிளங் கக்கண்(6)
 அடைந்தவி டத்திலிட
 புனியுளோர் பலநிட்டை மந்த்ராஜப மாதிமேற்
 பூச்சுகாட் டிடுவாரிட
 சிவமாக வைக்கவுல காமனதை யறிவாற்
 செருப்போர் பிழைத்தாரிட.

(10)

ஆக செய்யுட்கள் 124.

அபயம்

தடமா ருலகத் தவர்செல் நெறிவெவ்
 விடமே யெரியே யெனவிட் டகலக்
 கடையே னையருட் கண்ணு லருளெம்
 அடிகட் கடியே னடைவே னபயம்.

(1)

பொன்னுற் புனியாற் புனைமங் கைநலம்
 தன்னுற் சுகமுண் டெனத்தட் டழிவேற்
 கென்னு லெனைகண் டெனிலின் புறவி
 அன்னு வடிகட் கடியே னபயம்.

(2)

தானு ருலகத் தந்தா னெவனின்
 ஊனு ருடல்வந் துறவே னெனலால்
 ஞானு நந்த சுகந்தா னுக்கொளிர்
 ஆனு வடிகட் கடியே னபயம்.

(3)

பொய்யா முலகும் பொருளோ டுடலும்
 வெய்யோன் மகனும் விதியுங் கதியும்
 மெய்யா முனிறத் திவைபோக் கன்மனத்
 தையங் கெடுவென் றவடிக் கபயம்.

(4)

மண்ணால் வருவ மண்ணு மதுபோல்
எண்ணி யெனுவா குவையிவ் வுடல்விட்
டுன்ன வகையென் னெனவே யுணர்வி
அண்ண வடிகட் கடியே னபயம். (5)

இதுநா மெனவிங் மிசையச் சொலிபின்
எதுசெய் யெனினு மிசையத் தகுமிங்
கதுகாண் கிலர்சொல் லதுதந் திடுபே
றெதுபொய் யெனுமெம் மிறைதாட் கபயம். (6)

உயிரே துலகே துடலே துலைவே
தயிர்வாம் கிடியே தகமே தயலாம்
செயிரே துணை தேரிற் றெளியா
தயரே லெனுமெம் மடிகட் கபயம். (7)

அழியா வுணை யறியா மையினால்
பழியாம் பிறவி பதமுத் திகளார்
வழியா லுலைவா தனைவந் தவெனச்
செழிபே றருள்சே வடிகட் கபயம். (8)

பெரியார் சிறியார் பெற்றார் பிறரென்
றறிவா தனைவிட் டகலா ரகலார்
பெரிதாம் பிறவிக் கடல்நீ யருவாய்
அறிவா யிருவென் றவடிக் கபயம். (9)

சிவமாம் பொருளன் றியிலோர் பொருளும்
இவனுண் டெனிலுண் டிகழும் பரமும்
அவனீ யெனசொல் வருமா மறைவாக்
கவமோ வெனுமெம் மடிகட் கபயம். (10)

உடல்நா னெனவுன் னுதலே யொழியா
மடமை தருமா யைபின்மா சறவே
திடஞா னசொளு பமேயா னெனவே
கடனென் றவடிக் கபய மபயம். (11)

எதுவேண் டி-னும்தேண் டி-லையா யினுமென்
 இதுவேண் னாவவ் வளவே யிவையென்
 முதுஞா னசொரு பமுமன் றயனன்
 நெதுபற் நெனுமெம் மிறைகட் கபயம்.

(12)

ஆக செய்யுட்கள் 136.

உபதேச வினாவிடை

ஞானமேதென் னுயனோயுன் நற்சொருபம் மைந்தனே
 ஈனமேது தோற்றமுண்மை யென்றுகொள் ளுன் பாவனை
 மானமேது சித்தனைக்கோர் மடமையிலை யெனலற்
 மோனமேது ஞானமேலோர் முடிவுமில்லை யென்பதே. (1)

வித்தையேது யாவுங்கற்கும் மெய்யறிவைக் காணுதல்
 மிக்கையோ பிராந்திஜந்ய இன்பதுன்ப விபரிதம்
 சித்துமு வவத்தைநம்பு ஜீவசாட்சிக் தூரியனும்
 சந்தியாவும் வந்தடங்கத் தானிடங் கொடுப்பதே. (2)

இன்பமேது தன்னைத்தா னெலாவிடத்துங் காணுதல்
 துன்பமோ தனைமறந்து சொற்பல பிதற்றுதல்
 அன்பதோ தனைத்தெளிந் தனைத்தையும்பொய் யாக்குதல்
 வன்பவமோ நனவையன்றி வருவதென வென்பதே. (3)

தெய்வமேது சர்வதேக தேகியாகும் அறிவுகாண்
 பொய்யதேது தாமசுப பூதபௌதி காதிகள்
 மெய்யதே தநந்தவின்ப மேசொருபந் தன்னுரு
 உய்வதோ தனைப்பிடித்திங் கொன்றும்வேண் டிலாமையே. (4)

ஜாதிதன் அமிசமென்று சகலமூள் ளடக்குதல்
 வாதியாவர் மனமலாது மற்றோரில்லை காண்பொருட்(கு)
 ஆதியாவ டென்னில்நீ யநாதிரீ யலாதிலை
 சோதியாவை யும்விளக்குஞ் சுத்தஞான சோதியே. (5)

யத்தியேது ஞானதேவை பகலுமிரவும் பரவலுன்
முத்தியே துலகுந்தானும் ஒர்வடிவ மாகுதல்
சித்தியோ மனப்பகை செஞ்சுத்தடங்க லாளுதல்
சுத்தவீரம் எதிரற்ச சயம்புவாகி நின்றலே.

(6)

அண்டமேது நனவனைத்தும் ஆகிநின்ற கோலமாம்
பிண்டமேக தேகமாய்ப் பிரிந்துணர்ந்த போகமாம்
கண்டமே தவத்தையுண்மை கண்டொருங்கு படுதல
கண்டமோ தனைத்தெளிந்து கற்பனை கடந்ததே.

(7)

பொருளதே தழிவிலாத போதருபங் காப்பதே
மருளதேது மந்த்ராயந்த்ர மகிமைபேசி மாழ்குதல்
அருளதே துலகெலாந்தன் னொயிரென் றெண்ணுதல்
இருளதேது ஞானம்விட் டெலாக்கலையுங் கற்பதே.

(8)

புருடர்யாவர் பகைவரேனும் பொய்மைதீர எண்ணுவோர்
திருடர்நம்பி நர்க்கிங்குண்டு தெய்வங்குருவு மென்பவர்
குருடர் தம்மைக் காண்கிலார்குருக்கள் வேடங்கொள் ளுவோர்
மருள் துறந்த பேர்நிராசை மன்னிவாழும் புண்யர்காண்.

(9)

பொய்யர்யாவர் உடலினுசை பூட்டியாட்டிப் போக்குவார்
மெய்யர்யாவர் மலைவுதீர வேதமுடிவைக் காட்டுவார்
ஐயர்யாவர் ஐயநீங்க ஆகியந்த மூட்டுவார்
வெய்யர்வேட மிட்டுவிபவ வெறிகொடெங்குந் திரிவரே.

(10)

மூடமேது தனைமறந்து மூச்சடைக்க முயலுதல்
கேடதேது கேடிலான்றன் கேடுநீக்க வாடுதல்
பாடனந்த விற்கெடும் பவத்தொடர்பு பற்றுதல்
வீடதோ வெறுப்புவப்பு விளைசலிப்பு மற்றதே.

(11)

பெரியர்யாவர் மகிமைசித்தி பெருமையாதி வேண்டிலார்
அரியர்யாவர் பரமசுகம லாச்சுகத்தைத் தீண்டிலார்
சிறியர் யாவர் நடுவிகந்து தெளிவினைக் கலக்குவார்
உரியர்யாவர் உண்மையாளர் உலகலெவ் வுயிர்க்குமே.

(12)

ஆக செய்யுட்கள் 148.

நன் றி ம ற வ ர மை



இப்பாபிற் பிறந்திறக்கும் இடுக்கணுக்கிங் காளாகி
ஒப்பேது மறியாத ஒருபொருளை யறியேனை
முப்பாழும் பாழாக்கி முதற்குனி யங்கடத்தி
அப்பாலில் வாழவைத்த அடிமறக்க லாவதுவே. (1)

விருப்பவெறுப் பாமுலக விடயநெருப் பாற்றிலிழிந்(து)
அறக்குழைந்து கருகியதின் ஆகியந்தம் அறியேனை
பரப்பிரம மாக்கிமயிர்ப் பாலமெனும் அறிவேற்றித்
நூரக்கவடி வாக்கடிகள் துதிமறக்கத் துரிசறுமே. (2)

மலநாறும் உடல்வியக்கும் மட்டிகட்கு வகுத்தபல
குலகோத்ர அனாராழ்ந்த குருடரின்பின் விழுவேனைப்
புலையாண வப்பனகையைப் போக்கியறி வாக்கிமுத்தி
நிலமேற்றி வாழ்வருளும் நிமலனடி நினைவறுமே. (3)

சித்தசித்து வடிவாகித் திகழ்மனைதச் செயிக்கவழி
பத்திசித்தி யோகமெனப் பகட்டுவர்பின் பரிந்தேனை
பெத்தமுத்தி மாயைபிற பேசுவதென் அறிவவது
சுத்திலையென் றளித்தவடி தனைமறக்கற் சார்பெதுவே. (4)

அரிபெரியன் அலபெரியன் அரனெனவே வாதாடிப்
பெரியர்கருத் தறியாது பிதற்றுவர்பின் றிரிந்தேனை
ஒருபொருளை யன்றியிலை உலகமென அனுபவத்தில்
சரிவரவே காட்டடிகள் தனைமறக்கச் சமுக்கறுமே. (5)

அவரவர்கள் நிலையுநிலை வவர்க்குறுதி யென்னுது
சிவன்செயலென் றறைந்துபிறர் சிறுமைசெப்பித் திரிந்தேனை
அவக்கையொரு முன்றுமறுத் தாநந்த வடிவாக்கிப்
பவங்கெடுத்துத் தடைவிடுத்த பதமறக்கும் பான்மையதே. (6)

பராபரனென் றுரைத்தமொழி பயனறியாக் குரவர்மலி
தராதலத்தில் அவர்கண்மொழி தலையின்மிசைச் சுமப்பேனை

புராதனபே ரதிஆட்டிப் புகல்வாட்டி யிருளோட்டிக்
கராளமறுத் தாண்டவர்தங் கழன்மறக்கக் கரிப்பறுமே. (7)

கொலைகளவு காமாதி கொடுநாகத் தீச்சூழ்ந்து
நிலைகலங்கி மனம்புழுங்கி நெறியொதுங்கி நின்றேனை
கலையுணர்வில் நாம் சாந்திக் கடலாடச் சுகநீட
மலைவோட வைத்தவடி மாண்பதனை மறப்பதுவே. (8)

அகண்டசச்சி தாநந்த மாசுருமெனின் மகிழாமல்
இகபரங்க ளாஞ்சடங்கட் கேற்றமுரைத் திரங்குமெனைச்
சுகவடிவ னுக்கமலஞ் சோருமரு ளுரைதேக்கி
அகமயக்கம் அழித்தவரின் அடிமறக்க அறிவுறுமே. (9)

வேதமுத லாதிகலை விரிக்குமெனை யறியாமல்
ஒதிபிறர்க் குரைத்துமறை யுண்மைதனை யறியேனை
ஆதியந்தம் நீமறையி லறவதெதை யுணையலது
போதுமுரை யெனவொழித்த புனிதனடி போற்றற்தே. (10)

ஆக செய்யுட்கள் 158.

சாதன முறைமை

பிரிவறு நின்னிலை யேதது பாகதி
பேசறு கேவல நிருவானம்
புரிவற மனமறும் இடமது சுயநின்
பொருவறு நன்னிலை பரிபூர்ணம்
சுரியறு நன்னிலை யீதிதில் நின்றவர்
சோர்கிலர் பவபா ராவாரம்
பரிவொடு வந்தருள் நாதமு னிக்குரு
பதமலர் பிரிகிலன் ஒருநாளும்.

(1)

பொன்றினர் கணவிற்போகலர் கணவிற்போன்றறு
 துரியந் தனில்நேசம்
 ஒன்றினர் கணவில் உடல்கெட லறிகலர்
 உறுநிலர் மரணப யமில்சைம்
 அன்றியும் அதுஅது வாகவி எங்குவ(து)
 தநில நுண்டெனல் படுமோசம்
 என்றனை வந்தருள் நாதமு னிக்குரு
 இணைபலர்ப் பதமென் உயிர்வாசம்.

(2)

எங்கெங் கேலுத டிக்கினும் விடாமல்
 எதோ தடித்த கெணுநோக்கால்
 அங்கங் கதுஅறி வாகக் கணத்திடு
 அயலறு மென்றனன் அருள்நோக்கால்
 இங்கென் வினைவலி கெடமன மாயை
 எரிந்து கரித்திட எழில்வாக்கால்
 அங்கங் கெனலறு நாதமு னிக்குரு
 அடிசுந் தித்திட மிகுதேக்கால்.

(3)

நீயுல குடலுயிர் உண்டென கணவில்
 நினைந்திடு நினைவால் உளவாகும்
 நீயெஃ னுளதெனில் இவையுள வென்று
 நினைந்திட வாரா தவைபோகும்
 நீயறி வாநினை லெத்துவி எங்கிட
 திர்வா சனையாய்ப் பவமேகும்
 நீயல திலைநா னென்றவ னடிதா
 தின்றில துலகுண் டெனுமோகம்.

(4)

அறிவறி யாமைகள் ஆகியும் ஆகா
 அறிவே தானு குதல்ஞானம்
 குறியிது போல்மெய்க் குறியில தென்றக்
 குறிய் லடங்குவ ததுமோனம்
 வெறிகொடு பலபல சாதனை மேற்கொடு
 வீண்பட விடலேன் இவையினம்
 செறிதர எனையாள் நாதமு னிக்குரு
 செப்புரை யேமா னநுனம்.

(5)

நாமல உலகம் நாமல பிரமம்
 நாமுயி ரென்பாய் நன்றாகும்
 நாமுட லலவே உயிரறி வலவோ
 நன்மனிட் டிலகுவ அன்றாகும்
 நாமுட லாகா நிலைநின் றிடஇவை
 நம்முரு வாயன் ரென்றாகும்
 நாம்கண் டோம்நீ கானென குருவருள்
 நாட்டினன் அயலனு வின்றாகும். (6)

கண்ணு டியில்வரு கண்ணினை காண்பார்
 கண்ணிடை காண்பார் வெளிகாண்பார்
 விண்ணு டிச்சா யைமறி யிரவி
 விளக்கொடு நாசியி னுனிகாண்பார்
 புண்ணு குவர்வளி நடைதடை பூண்பார்
 பொய்யுரு வலதுத மைக்காணார்
 தண்ணார் மொழிகரு நாசமு னிக்குரு
 தாளினை பூண்பர் தமைக்காண்பார். (7)

கற்பனை சேராக் கடுகே ளெனையான்
 கானேன் பிரியேன் அறிவொன்றே
 முற்படு மேலெது காண்பேன் பிரிவேன்
 முனிவரு ளேதனு அயலின்றே
 தற்பர மாகிவி ளங்கி நிலைத்த
 சதோதய மறிவொன் றெனுமன்றே
 உற்பவ கானுக் கெரியென சற்குரு
 உதவின உபதே சமு நன்றே. (8)

பாவனை உலகம் பாவனை சடலம்
 பாவனை கண்டம கண்டபதம்
 பாவனை யேசுசு துக்கம வத்தைகள்
 பாவனை பந்தமு முத்திநிதம்
 பாவனை யேமுக் காலம் புண்ணிய
 பாவம் பாஷைகள் சாந்திகதம்
 பாவா பாவம் நீயல வேறல
 பாரென் றுன்குரு பதஞ்சதம். (9)

அறிவே பிரமமும் அறிவே நீநான்
 . அன்றெனில் முடம் அனித்தியமே
 அறிவினியேல் ஓரணுவும் தோன்றா(து)
 . அநிலங் காலஞ் சத்தியமே
 . அறிவால் வந்தன வேதங் கீதமும்
 . அறுபா னென்கலை தத்தியமே
 அறிவேனல் நனவு பிறப்பிட மென்றான்
 அன்றெனல் என்றும் அசத்தியமே.

(10)

ஆக செய்யுட்கள் 168.

அ ச் ச ம்



நானெவனெனநன் கோரார் தனிமறை யுரையுங் கொள்ளார்
 ஞானசாத் திரங்க ளாயார் நாலொரு கவிகற் றோயார்
 மோனமே முடிவேன் றோநி முன்பின மலைவதீரார்
 ஆனக வாயர் திந்தைக் கவரைநா மஞ்ச மாறே.

(1)

மாயையே திருக்கி னன்றோ மற்றதைத் துடைப்ப தென்பார்
 பேய்மனம்நிலையா தென்றே பின்னொரு கணத்திற் சொல்வார்
 நீயெவ னெனவே பொங்கி நிறுத்துவாய் ஞான மென்பார்
 ஆயத்திற் கலைபொய்த் ஞானிக் கம்மநா மஞ்ச மாறே.

(2)

அன்பர்தம் வேடம் பூண்பார் அரகர சம்போ வென்பார்
 இன்பம் வசற்கு மாறா யெவர்க்குமே துன்ப மீவார்
 வன்மொழி புகன்று பக்கு வத்தினை ஆய்ந்தோ மென்பார்
 ஜன்மபலத வினை தாக்குஞ் சண்டிகட் கஞ்ச மாறே

(3)

தனுகா னங்க ள்சன் தருதலேன் தன்னைத் தேர்ந்திங்(கு)
 அனுப்பி வசை ஈச னடியிற்சென் றடங்க வென்னின்
 மனுதல தரும மாதி வரன்முறை முடிமுன் னென்பார்
 இனிமேலு முரைப்ப மன்னர் ஈதில்வாய்க் கஞ்ச மாறே.

(4)

ஜீவன்நாமென்று ஓரெத் தேயத்தோர் அதையே வேதம்
நீயென உரைக்கி லெச்சீர் நேர்ந்ததோ மறைநா மத்திற்(கு)
எயமில் அரண்நீ யென்றே யிசைத்திடல் சிறப்பா மென்னில்
மாயவா திகளென் றோதும் மடமையிற் கஞ்சுமாரே. (5)

பத்திமெய்ஞ் ஞானநீதி பயனென அறிவ ரேற்பின்
சத்தியந் தவறி ஞாயந் தனைக்கடந் தனுவும் பேசார்
சித்தியு மகிமை பேசித் திரவியந் தேடா ரென்னின்
முத்தர்நீ ரெனப் பழிக்கு முடருக் கஞ்சு மாறே. (6)

அரிஅர னாகிராமத் தரும்பொரு ளிலக்கி யார்க்க்தம்
சரிவர வுரையார் தேடார் சாற்றுவா ருரையுங் கொள்ளார்
பெரியவர் வேடம் பூண்டு பித்தரோ தீர்க்க முர்த்தித்
தரிசன மளித்தோ ரென்று தருக்குவோர்க் கஞ்சுமாரே. (7)

பொய்யுல கென்ன னூலும் புனிதமெய்ஞ் ஞான மொன்றே
மெய்யென உரையா னூலும் வேறுசா தனைக னெல்லாம்
செய்திடப் பதவி தந்து சிதைபுமென் றுரையா னூலும்
வையமீ திலையென் றுலுண் மறுகுவோர்க் கஞ்சு மாறே. (8)

சரியைநற் கிரியை யோகந் தத்துவ ஞான நான்கிற்
பெரியதும் பிறப்பை நீக்கிப் பேரின்ப முத்தி யீதற்(கு)
அரியதும் எதுகொல் பத்தி யாகிற்பின் னிரண்டு சொற்றார்
தெரிகிலா தவரோ வென்னில் திளைக்கிலார்க் கஞ்சு மாறே. (9)

எடுத்தமா ஜன்மம் பாழில் ஏகுதற் கஞ்சார் அஞ்சி
அடுத்தவர்க் கருளார் அச்சமாவார் பொருள்கைக்கொண்டே
உடுப்பதும் உண்ப தும்பின் உறங்கலுந் தவமாய்த் தர்க்கந்
தொடுப்பதில் நாட்கழிக்குந் துட்டருக் கஞ்சு மாறே (10)

ஐயமகற்றல்



நினைவொன்று மில்லாமல்
 நிற்கின்ற அக மென்பார்
 நிற்கவகை சொல்லுமெனவென்
 சற்குருவைக் கேட்டேன்
 வினையன்றி யானறியேன்
 நியதிவாய் போலும்
 எழுகின்றவோ வெங்குளதோ
 இசையெனவுங் கேட்டான்
 நனைமலரே போல்வாடி
 நலியுமெனைப் பார்த்து
 நகைத்துநனைநீ பாரென
 அகத்தகிச மர்ந்தே
 அனைத்தாக யன்றாகும்
 அறிவிருக்கக் கண்ட(து)
 அல்லாமல் மற்றவெனும்
 சொல்லச் சென்னேடி.

(1)

வேறு

ஒன்றை, மறந் தொன்றை நினைந்
 து, நகைத்திச் சிதையே
 உள்ளநிலை ஆரியமென்பர்
 உரைவதெவ்வா நென்றேன்
 என்றுமொரு படித்தாகி
 இலங்கற்றவே யல்லால்
 யானறியேன் பிறவிருக்க
 நியதிவாய் போலும்
 நன்றெந்தனை மறப்பதெதை
 நினைப்பதென நக்கான்
 நானுரைக்கும் எவையும் அறி
 வாயிருக்கக் கரைத்தான்

இன்றலகாண் எப்பொழுதும்
இப்படியே யென்றான்
என்னுரைப்பேன் எதுகேட்பேன்
யான்செயலென் னோடி..

(2)

ஒன்றெனவும் இரண்டெனவும்
உரைப்பதனை மறந்திங்(கு)
உரையிழத்தல் பொருள்நிலையென்(று)
ஒதுவருள் ளதுவோ
என்றெனக்கீ தருளுமையா
எனஇரந்து கேட்டென்
எனையன்றிப் பிறகானேன்
இரண்டெனல்பொய் யாங்காண்
நன்றிதுகாண் ஊமைகளோ
ஞானிகள் நூற் பகராற்
நானிலையென் றுரைப்பவனாற்
நானதனால் ஒன்றாய்
என்றுமுளேன் உரைத்தாலும்
உரையாத னீடத்தும்
என்செயநான் எனையொழித்தற்(கு)
எனநகைத்தா னோடி..

(3)

ஐம்புலனை யொடுக்கிமனம்
அடக்கிச்சுவம் போன்றார்
அல்லாமல் மற்றையர்கள்
அறிஞரல வென்பார்
நம்புமெனக் கிதுதெளிய
உரையுமென நகைத்து
நானறியேன் இவையாவும்
நீயறிவாய் போலும்
அம்புலியில் துயில்வோர்கள்
மூர்ச்சையினாற் கிடப்போர்
அறிஞரெனில் இவராவார்
ஆச்சரியக் கதைகாண்

உம்பர், அயன் சிவன்மாலும்
 ஜனகரோடு விதூர்
 உலகளித்தார் ஞானிகளென்(று)
 உரைத்திடும் நூற் கொள்ளே.

(4)

கொள்வதெங்ஙன் உம்முரையைக்
 கோடிகற்ப காலம்
 குருவியினம் கூடமைத்துக்
 குஞ்சியினில் வாழ
 உள்ளொளியாம் பதமேவி
 உடல்மறந்தா ரொளிங்(கு)
 ஒருநாலே யலபலவும்
 உரைத்திடலே னென்றேன்
 உள்ளதுகாண் பின்னுலகில்
 திரிந்தனரோ இலரோ
 உலவுங்கால் ஞானியோ அஞ்
 ஞானியோசொல் லென்றான்
 கள்ளமற்ற ஞானியென்றேன்
 அங்கிலையே நன்றும்
 கழலாத நிலையிதது
 கழலுமென்று னேடி.

(5)

அன்பர்பணிக் காளாகில்
 இன்பநிலை வருமாம்
 அருமறைதேர் தலிற்பயனோர்
 அணுவுமில் யென்பார்
 உன்றனக்குஞ் சம்மதமோ
 அருட்குருவே யென்றேன்
 ஒன்றையொன்றும் பிதற்றலிதாம்
 உணவின் பொருட்டறியார்

நன்கறிந்த குருவாநில்
சுருகியுத்தி யாலே
நாசமுற அறியாமை
ஒட்டிஅறி ஓட்டிக்
குன்றலிலா மறையுரையில்
என்னுரையில் உன்றன்
குற்றமற்ற அனுபவத்தில்
குறைவெதுகே ளென்பான்.

(6)

கேளேனான் பக்திதரும்
முத்தியென்னிற் சிவமேன்
கேளென்றார் மாணிக்க
வாசகரைப் போதம்
கோளறவேன் அருக்சுனருக்(கு)
அரியுரைத்தார் கீதை
குருவிவர்கள் அவர்களிலும்
குறையிறந்தார் போலும்
வாளாபல பிதற்றுதலேன்
அறியாமை யறிவால்
மாயுமலால் மற்றொன்றால்
மாயாதிது சாதம்
வேளாண்மை தவந்தானம்
கடவுள்துதி ஞானி
வியனடிகள் அகத்தாய்மை
வினேத்திடல்மெய் யுணரே.

(7)

உண்மைதனைத் தெளிவதற்குக்
குருமொழிநன் னாலும்
உயர்ச்சத்திய நடைநிராசை
யொடுசாந்தியும் வேண்டும்
புண்ணியவா னாலும்
இவைபழகா னாகில்
பூரணத்தின் வாழ்வருளச்
சிவனாலு மாகா(து)

எண்ணமென்ன மற்றவரால்
 இதுவருமென் நினைக்க
 எப்படியாம் இவ்விடையா (அ)
 அவரானத் தெளிநீ
 வின்னுலந் கவியையோவை
 குண்டமோசொல் வீடு
 விட்டயலந் திருந்தவிடம்
 என்றனான்கா னோடி.

(8)

ஞானியெவர் அருட்குருவே
 குணங்குறிகள் அறையின்
 நளினம்அனை அனமெனவே
 நான்சேர்குவ லென்றேன்
 மாநிலக்கோர் பொன்செய்வோர்
 மகிமையுளோர் உலகில்
 மானம்விட்டுத் தசையுண்ணார்
 சருகுபலம் புசிப்போர்
 வானிடையே பறப்பவர்கள்
 குளிகையினால் நோய்கள்
 மாய்ப்பவர்கள் உலகிலுடல்
 மறைவெளி திரிவோர்
 குணியமா கச்சபிப்போர்
 முக்காலமும் உணர்வோர்
 சுழலுறுகாற் றடக்குவர்கள்
 எனவுறைப்பர் அறியார்.

(9)

அறியீவர்கள் ஞானியலர்
 முலிகையால் மையால்
 அரிதாகுஞ் சாதனையால்
 அருமருந்தாற் செய்வார்
 குறியிவைகள் கலைஞானம்
 மெய்ஞ்ஞான மலகாண்
 கூறிடின்மெஞ் ஞானியிவை
 விடுவெனஅறிந் தாலும்

இறியுரையான் அருளைவிடான்
 எவருமவன் போலக்
 கிடையாத பேரின்பச்
 சாகரத்தின் முழுகக்
 குறியுரைப்பான் அணுவளவும்
 மோசஎண்ண மில்லான்
 கூடும்வரை உலகிலுப
 காரஞ்செய் வானே.

(10)

உபகார மல்லாமற்
 புகழ்வேண்டான் மகிழான்
 ஒன்றறியா யென்றாலும்
 உளமகிழச் சிரிப்பான்
 அபகாரம் ஒருபொழுதும்
 மறந்தேனுஞ் செய்யான்
 ஆநந்த மேயுருவாய்
 அமர்ந்துறைவான் அவன்மேல்
 விபரீதம் விளைத்தாலும்
 கலங்கலன்காண் யாரே
 விண்ணதனை யசைப்பவர்கள்
 சோதனைக்குத் துணியேல்
 அபசாரம் அவர்பொருத்தும்
 சிவனுனைத்தண் டிப்பான்
 அரிதவர்கள் சரணடையென்(று)
 அறிவித்தா னேடி.

(11)

வேறு

ஞானந்தனை யலதுலகிலே
 முப்போதினு மென்றாய்
 ஞாயந்திட பரிசோதனை
 தரம்புவ லென்றேன்

வானொத்திறை பரிசங்கெட
 வெம்மை குளிர்மென்மை
 வன்மைகன மின்மைவழு
 வழுப்பாதி குணஞ்சேர்
 தானம்பல பொருளேயுள
 வாகாவொளி யிலதேல்
 தங்காபல வண்ணங்களும்
 உருவங்களு மிதமாம்
 கானம்வசை சொற்பேதமும்
 ஓசையல திலேபோற்
 காணாதிரு கந்தஞ்சுவை
 ஆறும்புவி புலனே.

(12)

புலனன்றியு டம்பும்பல
 பொருளுந்தெரி யாவாம்
 புலனேபொற் றியலதுண்டெனல்
 ஆகாவிவை மனமே
 இலதேனில் மனமேயுல
 கென்றானை வணங்கி
 எந்தாயிவை யுண்டாயினும்
 எதிர்காண்பொரு ளிலவோ
 கலதையற வுரையோன
 அநகாகன வினிலே
 காணப்படு பொருளின்றியுங்
 காணப்பட லென்னே
 உடலானதும் உலகானதும்
 நனவென்றறா ஞானம்
 ஒன்றின்றிய துயிலிற்சகம்
 இன்றாகலை யறியே.

(13)

அறிவன்றிய லறியாமையும்
 அதுஇன்றெனில் நனவும்
 அதுஇன்றியே பொறியாதியும்
 அவைதந்திடு பொருளும்

தற்கந்திடு பூமானிக
 ராமென்பது திண்ணஞ்
 சங்கற்ப விகற்பாதிகள்
 சங்கற்கிட மெனுகாண்
 குறியாதவி டத்திற்பல
 கலையும்பல குணமுங்
 குவிதற்கிட மெனுவோடடல்
 உலகுக்கிட மதுவே
 நெறியோமய லுளதோஅறி
 வினையேலிவை வருமோ
 நியேயுரை யென்றான்சொல
 வாயற்றன னேடி,

(14)

இடைபிங்கலை யிருநாடி
 இயங்கும்வளி யதனை
 இடைநாடியி லேற்றுச்சியில்
 ஏறும்படி செய்தே
 மடைபோல்வரும் அமுதுண்டுணை
 வதுவேண்டில் ராகி
 மாறாதுடல் வைப்பார்பெரி
 யோரென்றுரை பகர்வார்
 கடையேனிது தெளியத்திரு
 அருளேசெயு மெனவீண்
 கருமஞ்செய வேண்டேலுரு
 காக்கிற்றுயர் வினாவே
 மடமைநிறை மதியாரை
 மறுத்தற்கிவை போல்வ
 வைத்தாரறி வள்ளர்சொல
 வித்தாரமி தாமே.

(15)

ஆகுந்தனை யறியாதுடல்
 ஆவானைவி லக்கற்(கு)
 அடயோகமி லயமந்திரம்
 ஆதித்தொழி லதனாற்

போரும்வளி போகாமல்
 நிறுத்தக்கெடு மனமே
 புணச்சகம் வருமாலுடல்
 போகாதிதில் நின்றோர்
 தேகந்தனை மடவார்கனல்
 ஏறக்குழி சேரார்
 தோலுடல் நிரூக்கிடும்
 வாராதரு னென்றார்
 மோகந்தரு மடவார்ககம்
 ஒழியாவகை யறியாம்
 முந்தாகொரு பொழுதேயுண
 வந்தாமரு ளினரே.

(16)

உணவோர்பொழு தேனும்பல
 உரிசைவிடு புளியால்
 ஊனோரை திரையெய்திடும்
 உப்பாற்றளர் வெய்தும்
 நினைமாதிகள் வேண்டேலென
 உணவாதி சுகத்தை
 நீத்தாரிவை நீத்தாருடல்
 நீத்தற்குறு பிரிவாய்க்
 கணநாதன் அயன்மாலுருத்
 திரனாதிய தேவர்
 காப்பென்றறு நிலையுந்தரு
 கலையுந்திக முருவுங்
 குணமுந்தொழி லாதிகெளி
 மனதிற்பட நாட்டிக்
 சுட்டைக்கழி புட்போலுயிர்
 பூட்டைக்கழி வித்தார்.

(17)

கழியுஞ்சட வுடல்நியலை
 உணவாம்பொருள் திரிபே
 காற்றோஅலை யுலகின்னிறை
 காற்றாமன மெனிலோ

ஒழியுஞ் சூழி லினில்நீயிதை
 யுணர்வாய்மன முகலாம்
 ஒன்றாயினும் அலைநீயுனை
 அன்றியிவை யிலையால்
 விழியாவரு மொழியக்கெடும்
 அழிவில்லறி வாநி
 என்றுந்திரி யாதிங்குறும்
 எவையுந்தெரி வானீ
 பழியாம்பிற வியைநீங்கென
 அருள்வாரிவை யோரார்
 பகருங்கரை பற்றார்க்குறும்
 சுகமென்றன னேனெ.

(18)

ஆக செய்யுட்கள் 196.

நின்றநிலை கூறல்



உடல்பொருளா விகளளிக்க உபதேசஞ் செய்து வந்தார்
 உயர்ந்தோ ருன்றன்
 உடல் பொருளே யன்றென்றன் உடல்பொருளா வியுமுலகும்
 உனதாக் கொண்டு
 கடல் புடைசூழ் அவனிமுதற் காண்பனவெல் லாநினைவாய்க்
 கவலை யற்று
 விடல் கொளலாம் பொருளின்றிப் புரணசுகி யாகென்றான்
 விளங்கி னேனே.

(1)

ஆண்டுபனி ரண்டுனையாம் சோதித்துப் பொருளருளும்
 அருள்வேம் என்பார்க்கு
 ஆண்டவன்செய் பேவலஞர் அல்லாமற் சுகமருளார்
 அல்லே னெல்லாம்

காந்தகைய அறிவேநீ கணமுமில் தெரிவித்தோம்
காண்ப வற்றைக்
காண்துலக்கத் துலங்கவுளை யலதுளதோ அயலெனயான்
காண்கி லேனே. (2)

கண்ணாடி முன்னரொரு கண்ணாடிவைக்கஇரு
கண்ணா டிக்குள்
கண்ணாடி யலதுபிற களங்கவற்றில் வாராபோல்
காண்ப வற்றைக்
கண்ணாடிக் களங்களியா அகமுகமாய் மனஆடிக்
கண்ணே தோன்றும்
கண்ணாடி யேயிருக்கக் கண்ணாவா யெனப்பிறநான்
காண்கி லேனே. (3)

எப்பொருளை எப்பொருள்எவ் விடத்(து)எவ்வா(று)உணர்வத
எய்தும் பந்தம் [னல்
எப்பொருள்எப் பொருளையெவ்வாறு உணர்வதனால் வீடெய்
என்றான் காணும் [தும்
எப்பொருளுந் தானாகும் அறிவுண்மை தன்னனவென்று
எண்ணல் பந்தம்
எப்பொருளுந் தனையன்றி யிலையெனல்வீ டெனக்கண்டேன்
இடரற் றேனே. (4)

இல்லவற்றை உள்ளவெனக் கொண்டுகுணங் குறிபேதம்
இசைத்தார் யாரும்
இல்லவற்றை உள்ளவெனக் கொண்டாயா திருத்தலினால்
இசைப்பா னேன்பின்
இல்லவற்றை மாயைதந்த தாய்மாயை யில்லையெனில்
இசைப்ப தென்யான்
இல்லதுள்ள தாய்விளங்கல் அறிவோன்றே யென்றான்மெய்
இதுகண் டேனே. (5)

உள்ளதனை உள்ளபடி உணருதலே மெய்ஞ்ஞானம்
 உளதி ருக்க
 உள்ளனவாயிலாதவற்றை மேற்கொடுப்பின்னொழித்திடலேன்
 ஒழி அஞ்ஞானம்
 உள்ளதெனிற்போகாது பிரமையும்வத் துவேயயலிங்(கு)
 ஒன்றின் நென்றும்
 உள்ளதெனில் உணாவன்றிக் காட்டென்றான் ஒன்றாக
 உரையற் றேனே. (6)

சித்தாகும் உன்னினைவால் அன்றியுடல் உலகாதி
 திகழ்வ தெங்ஙன்
 சத்தாக அல்லதசத் தாகவிவ கரித்திமொ
 தருக்க மெங்ஙன்
 சத்தாகத் தம்பத்தி சுகாசுகமாய்ப் பரிணமிக்குந்
 தொழில்க ளெங்ஙன்
 பித்தாகி யலைவதென்னீ யுரையென்றான் எனையன்றிப்
 பிறகா னேனே. (7)

முச்சுடர்மு வுலகுமு வவத்தைமுத்தே கம்விளக்கும்
 முதலே(து) ஒன்றும்
 அச்சொருபா நந்தசர்வ சாட்சிஅறி வன்றோநீ !
 அதனாற் காணும்
 இச்சொருபங் களிலொன்றாந் தேகநா னென்றுபிறந்
 திறந்தே னென்கை
 பிச்சலவோ என அச்சம் அற்றுயர்ந்து பிறப்பிறப்பைப்
 பிழைத்திட் டேனே. (8)

பிறப்பேதிங் கழியாத ஆன்மாவே தானாகிற்
 பிரிந்து சேரும்
 மறப்பேது மறப்பகற்றும் மார்க்கமே தவையுணர்த்தும்
 மறையே தெல்லாம்

துறப்பேது துறவாமை யேதுமனஞ் சொற்பொருளுந்
 துன்பக் தஞ்சும்
 பறப்பேது பொய்வெறும்பொய் யாமனத்தின் கூத்தென்றான்
 பாப்பற் றேனே. (9)

நிட்டைமந்தி ரம்பூசை துக்கசுகம் நாவத்தை
 நிலையோ நீகை
 விட்டிடுக பாழாகு மனமுதல நித்திரையின்
 விட்டொன் றுகிற்
 கட்டமின்றிக் காண்பொருள்போய் மனமிறந்து பிறவிமயல்
 கடந்தா யென்றான்
 அட்டசித்தி வேண்டியலை துட்டமனச் செருக்கொழித்திங்(கு)
 அறிவா னேனே. (10)

மனமதுஜீ வேசஜகத் தாக்கிஅழித் திடலறியார்
 மந்தி ரத்தால்
 மனமதனை வயமாக்கும் வகையருள்வேம் என்றுரைப்பார்
 மதிவல் லார்காண்
 மனமயக்கே மந்திரத்தே வகைநிட்டை சித்திமுதல்
 மதியென் றுன்பின்
 மனமறலோ வென்றேன்சத் துவமாய்ச்சே டித்தலென்றான்
 மயக்கற் றேனே. (11)

ஆக செய்யுட்கள் 207.

கைம்மாறு காணோனெனல்



இதுநன்றிது நன்றல வென்றுகொள்
 எவையுந்துயர் தந்திடு முன்றிகழ்
 வதுநின்னினை வன்றியி ருந்தில
 தயருங்கன வில்வா லென்னினை

எதுவென்செயு முன்னினை விரிப்படி-
 இயலுந்திக முந்தியி லீன்மனம்
 அதுநின்றிட நின்றில் சொருஅணு
 அறியென்றவ ருக்கெது வெதிரிட. (1)

பதியும்பசு வந்திர மென்றுணர்
 பதகன்றனை கண்டவ னன்றொரு
 மதிதந்திட வந்திவை நனவினில்
 மறையுந்தாயில் வந்தவி டந்தனில்
 இதிலையமெ மக்கலை முப்பொருள்
 எதுவுண்டெனி லுண்டிவை நின்னறி
 வதுகொண்டறி பொருணிலை யலசடம்
 அறியென்றவ ருக்கெது வெதிரிட. (2)

உடல்பொய்யுற வென்றறி வித்தவர்
 உரைகற்றுரை தந்து தமக்கொரு
 மடமும்பசு வங்கிண கன்பல
 வகைபத்திய வத்துக ளுங்கொடு
 சடமிங்கொரு தெய்வமெ னத்துதி
 சடையன்குரு வன்று பிழைக்கிலர்
 விடமுண்டவ ருடல்நசை விடுவென
 விடுவித்தவ ருக்கெது வெதிரிட. (3)

அறிவென்று தமைத்தெளி வற்றயல்
 அறவேதினம் அதனில் நிலைத்தவர்
 தறியொத்த வுடற்குடை கற்குறை
 தருவித்தறை கட்டி முடிக்கிலர்
 பிறிவற்ற அகண்ட நிரஞ்சன
 பிரமந்தனில் உடல்பொரு ளுய்த்தவர்
 குறியுஞ்சொலி உடல்விட நினைவது
 குறைவென்றவ ருக்கெது வெதிரிட. (4)

தனையன்றி அணுகுதுணை யும்பிறி
 தற்கென்றவன் முற்றந் வுற்றிலன்
 தினாகல்லரு மனமுத லியகலை
 தினாவென்பது தினாவற லெனுமென
 அனையவன்றிற் றன் னம் திந்துரை
 யதுசெப்புவ னென்பது தப்புரை
 தினையளவயல் அறிவுநல் அறிவல்
 திரிபென்றவ ருக்கெது வெதிரஉ.

(5)

உலகந்திர மன்றென வும்பல
 உயிருந்திர மன்றென வுந்துயர்
 நலனுந்திர மன்றென வுங்கொடு
 நாசுந்திர மன்றென வும்படை
 நிலமுந்திர மன்றென வுஞ்சொலி
 நிலைநெஞ்சினை நிலைமை யெனக்கொளின்
 நலனொங்குறும் அதுநிலை யன்றெனல்
 நலனொன்றவ ருக்கெது வெதிரஉ.

(6)

வேறு.

அவாவந்தினை வலதொரு பொருளினை
 அறிக்கலடை கிலர்துயர் சுகமென
 எவரெதுகரு தினுமது வலநிலை
 எதிர்,சருபொரு ளிடுகையி தற்கிலர்
 கவர்தலையொழி கிலரொழி குவர்திலை
 கதிவரநிஜ மெனவறி குவாவர்
 தவர்தலையினை வதுநல னாலவிது
 தனிரென்றவ ருக்கெது வெதிரஉ.

(7)

வேறு.

அயனரியா னிந்திர னிமையவர்
 அருமறைதவ முனிவர்கள் சித்தர்கள்
 வியனுலகு திருப்பதி கள்வினை
 . விலகச்செயு நதியுயர் விதிகதி

துயர்தருமன் இரவிநி லவுசநி
துருவன்முடி னிலையல வெனலெது
பயனறிவு சுயம்பல மனமெனல்
பதமென்றவ ருக்கெது வெதிரடி. (8)

பற்றற்றவர் கற்றவர் நற்றவர்
பற்றறவளு நின்றவர் தற்றெளி
முற்றுற்றவர் தெற்ற லறுப்பவர்
முற்பட்டவ ருற்பவ மற்றவர்
இற்றற்றல பெருமை வியந்திடல்
இவர்தற்பார் கிற்பார் கலைபல
கற்றென்னினை வற்றிலர் பெற்றிலர்
கதியென்றவ ருக்கெது வெதிரடி. (9)

வேறு.

குழைகிழியரி படர்மதர் விழிசெங்
குமுதங்கனி துவரித முடர்வின்
மழைபுரைசூழன் மரைநறு முகைபொன்
மலைநிகர்முலை யுடைமட மயில்பன்
கழைமதுகனி ரசமொழி தருவேங்
கவலையிலழி குவமெனு மொழியென்
பிழையொழிமன நினைவரு வழியுன்
பித்தென்றவ ருக்கெது வெதிரடி. (10)
ஆக செய்யுட்கள் 217.

சித்தர் நூன் மயக்கொழிதல்

வேண்பா

பொதிகைமலைச் சித்தர்தம் பூம்பதங்கள் சேவித்
திதமகிதந் தேர்ந்த திசைப்பேன்—மதிவல்லோய்
பேசரிய சித்தன் பெருமையைக்கேள் நாதமுனி
பாசமற வென்றசொற்கைப் பற்று. (1)

பற்றாந்த பேர்க்கே பரகதியுன் டாமலது
பற்றகலார்க் கென்றும் பதைப்பேகான்—பற்றெதுவோ
என்னி லந்நவன்றி யேதுமில் பென்றூர்சொல்
தன்னிதிடுத் துன்னுந் தமம். (2)

தமமெதுவேன் முன்பின் றமையுடலாக் கொள்ளுஞ்
காமடர்க்கை நம்பியவர் சொல்லால்—தமதுமல
முத்திரத்தை யுண்டெல் முப்போதும் வைப்போமென்
முத்திரத்தாற் கொள்ளவல மாம். (3)

அவலமென ஈதை யறைவானேன் ஞாலத்
தெவரிருந்தார் சாகா திசைமின்—அவரெங்கே
கண்ணரவ நாரங் கழிந்தனவேன் மற்றையரை
எண்ணுவதென் மிக்காரோ இல். (4)

இல்லையெனிற் கித்த ிறவாரென் றெந்நூலுஞ்
சொல்லுவதே என்னிற் சொலக்கேணி—தில்பலவாய்
நிற்பதற்கே யாசையிந் நீணிலத்தார்க் கென்றறிந்து
பற்றகலச் செய்யுபா யம். (5)

உபாயமே தென்னி லுயிரந்யார் யாருஞ்
சுபாவத் துடல்தானாய்ச் சொல்வர்—அபாவமிது
ஆனாலுந் தன்னுடலில் யாரே வெறுப்படைவார்
வானுட ரேனும் மதி. (6)

மதியாரென் றேயுடலில் வைப்பித்தா ராசை
புதிதா முறவுமதம் போக்க—விதியிலையென்
றெண்ணுதே நூற்றே டிணக்க மறிந்திணங்கு
பெண்ணே மிருத்துவெனப் பேண். (7)

பேணு திறந்தார்கள் பேய்மக்கள் நீயுடலை
கீணு யவர்க்காய் விடலென்னே—காணுய்கொல்
நாதமுண்ணு விந்துவிடேல் நன்முச்சைக் காபிழைப்பாய்
சாதலுறு பென்றூர் தகைத்து. (8)

சுகைப்பான் புகலேன் தமையறிவாக் கண்டிங்
சுகப்பா னிறைந்துண்மை யுற்று—அகத்தொளிவாய்ப்
பூரணத்தி னின்று புறம்பகமற் றுப்பயசி
வாரணத்தால் வாழ வறி.

(9)

அறியா ரிதனை அருந்திமல மாதி
பெரிதென் றதையுகந்து பேசுத்—தெரியாத
பேர்க்குரைத்துக் கெட்டுப் பிறரைக் கெடுத்துடலைப்
போக்குவித்தார் மண்ணார் புதைத்து.

(10)

புதையாத முன்னரோ பொன்செய்வ மென்று
கதைபலவுஞ் சொல்லிசெயக் கண்டேன்—அதுபோன்ற
பொன்னுலகிற் காணேனான் பொய்யென்னில் வாடகமேன்
மண்ணுலகின் மெய்யா மதி.

(11)

மதியென்று தாம்பற்ப மாண்மியமுஞ் சான்றோர்
பதிமகிமை பொய்க்காதை பன்னிக்—கதியற்றிங்
குண்ண வகையின்றி யொருமெய்ம் மருந்திற்கும்
விண்டிநதுஞ் சொல்லார்கள் வீண்.

(12)

வீண்மண்பெண் பொன்னுடலி னுசை மறையுரைக்குங்
காண்பனவெல் லாமழியுங் காரணத்தாற்—சேண்போனும்
காண்போமே நித்திரையிற் கற்றவற்றி லுற்றவற்றின்
மாண்பெதுவோ தன்னறிவே மான்.

(13)

மாண்புடைய வள்ளுவனார் மாநிலத்தா யெளவையார்
ஆண்டகைசேர் சங்கரா சாரியார்—வீண்கமையென்
றவ்வுடலை விட்டொழிந்தா ரென்னில் விடேமென்பார்
எவ்வலியா லோதவரோ இங்கு.

(14)

இங்கிவர்கள் வித்தையா லின்றவத்தால் யோகத்தால்
பொங்கி வழிந்தார்கள் போலுமவர்—தங்களிலும்
நித்திரையி னில்லா நிணவுடலை நீழு
எத்திறத்தால் வைப்பா ரிசை.

(15)

இசையா வுரைநம்பல் எப்பொழுதுந் தப்பாம்
வசைவருமென் றஞ்சேல் வராது—நிஜமுணர்ந்தோர்
ஆசீர் வறிப்பார் அலாருரைக ளென்செய்யுஞ்
சீச்சி பொழியவர்வாய்ச் சித்தா. (16)

சித்தென்ப தோஅறிவு சித்தன் அறிவானேன்
பொத்தவுடற் காப்பவனே பொய் பொய் பொய்—சுத்தஅறி
வாகத் தனித்தே அகண்டப் பெருவேளியிற்
சோகமற வாழ்வோன் றுணி. (17)

துணிவென்றன் சொல்லாலே அன்றகத் தீச
முனியருண்முந் நூறுதத்வ முற்றும்—பனியகற்றும்
பார்த்தாற்சை தன்னியநூல் பாடிவைத்தார் கொங்கணரும்
பூர்த்திசெய்யுன் சந்தேகம் போம். (18)

போமென்ப தார்க்குலகிற் பொய்சொலாப் புண்ணியர்க்கே
தாபெடுத்த வேடே தரக்குணிந்து—சாம்பிணநேர்
ஆகபலி யிட்டருத்தி யன்பரென நம்பமனம்
வேகவைக்கும் புல்லருக்கோ இல். (19)

இல்லிவர்க்குச் சித்திமுத்தி யில்லைபத்தி யெள்ளளவும்
இல்லிகாண் மாண மிரக்கமவை—கொல்வேடர்
தன்னிற் கொடியார்பொய்ச் சந்தியாசி சொன்னம்பேல்
உன்னிதியென் செய்வமென்பா னுன். (20)

உன்னுமற் கெட்டோ ருலகிலின்று நானையுமுண்
டன்னார்பொன் னாற்பிழைத்தார் ஆர்காணும்—பின் னுமல
அமுரிதழைக் கற்பமுண்டிங் காடுபன்றி யொத்தார்
அமுர்தமுற்ற பேரெவரோ ஆய். (21)

ஆயாமல் நன்கை அநாதரித்து நம்பிடுவோர்
நாயா யலைந்து நடுக்கமுற்று—வாய்காய்வார்
ஆசைசொல்வான் யாவன் அவனேகு தன்யமன்கான்
ஆசைவிட்டான் ஆசா னறி. (22)

அறிமயிலே சித்தர்நூல் ஆதியந்தம் பாரா
வெறியர்பொன் னுசையால் வீணாய்க்—கரிசட்டு
மாள்வார்பின் சித்திபெற மங்கையரை வாடையென்று
தாழ்வா ரவாடிக்கீழ்த் தான். (23)

தானே வற்றென்றுத் தற்பரனென் றுஞ்சொன்ன
தேனேகைக் கொள்ளா ரிதனிணும்—வான்றிரியுஞ்
சித்திபெரி தன்றெனவே செப்பிடுநா லாயாருக்
கெத்தனைசொன் னாலுமென் னும். (24)

என்னும் வசிய இடுமருந்தால் வையகத்தோர்
தன்னை வசமாக்கத் தாடலைவார்—சொன்னபடி
தன்மனதும் இந்திரியந் தன்வசத்தில் வைக்கறியார்
பின்னெவரை வைப்பார் பிழை. (25)

பிழைக்கும் வகையறியாப் பேயர்நூலாங் கன்னிக்
குழைக்கவருஞ் சித்தியென் றுன்னித்—தழைதின்று
பத்தியத்தைக் காத்துப் பலகாலுந் துன்புறுவார்
இத்தகையார்க் கென்னுரைப்போ மிங்கு. (26)

இங்குலகர் ஜாதகங்க ளேட்டிலெழு திப்படித்துஞ்
சங்கையறா ராகித் தவித்தழுவார்—எங்கும்
அகப்பையரைக் காசேபோ லாவதுவே நின்றும்
மிகப்பார்த்தென் சோதிடத்தை வீண். (27)

வீணே யுடலாசை வீண்மண்பெண் பொன்னாசை
வீண்டன்னைக் காணா விடம்பூசை—வீணையாம்
சந்ததமுஞ் சோதிடமுந் தந்திரமு மந்திரமும்
யந்திரமும் கற்றேன் னிடர். (28)

இடர்தொலைக்கும் வித்தை யெழிலார்வே தாந்தம்
உடற்குகத்தை வேண்டார்க்கி தொன்றும்—மடமையால்
வேண்டாது மற்றவற்றை வேண்டியலை வார்க்கிடரே
ஆண்டான் இவாடிமை ஆம். (29)

அடிமையெவன் ஆண்டா னெவனையோ பாவம்
கெடுதலில் ஆயாத கேட்டார்-- கொடுநரகக்
காளாவார் சொல்லி அருளுபதே சம்மேனவே
வானாகா லப்போக்கு வார்.

(30)

வார்ப்புண் தனத்தாய் மயக்கறலே முத்தியலா
தார்கண்டார் மற்றவற்றை யாயங்கால்--பேர்பாத்
திரமரகு மேட்டி லிருக்குமெண்ணெண் சித்தி
தாமுத்தி வினாவற்றைத் தன்.

(31)

தள்ளுதற்குங் கொள்ளுதற்குந் தான்தலைவ னல்லாமல்
எள்ளளவுங் காணு மிகபரங்கள்--உள்ளனவே
அனாவி மாகா விடத்துந் தனைமறந்திங்
கேணு மயங்கலக மின்று.

(32)

ஆக செய்யுட்கள் 249

வே யி சை யு த ல்



அல்லற்க டந்தநி வாசிப்பி மைக்கோருக்
கில்லைம ரணமென் னாதுகுழல்
இகபரம் வேண்டாரென் னாதுகுழல்.

(1)

வேண்டாமை அன்னவி முச்செல்வம் இல்லென்று
மாண்டாரு ரைத்தாரென் னாதுகுழல்
மறுப்போர் மடையரென் னாதுகுழல்.

(2)

தோற்றம றைப்புத் துயில்கன வென்றுணர்ந்
தேற்றம டைந்தேனென் னாதுகுழல்
இறையவ னுணைமென் னாதுகுழல்.

(3)

தனுக ணபுவ ன்போகம் வேண்டிலர்
எனிலிற வாரேயென் னாதுகுழல்
ஈசனே யாவரென் னாதுகுழல்.

(4)

சிற்றறிவுபேரறிவிரன் டென்பவர்
கற்றுமறிவில்லாநுதுகுழல்
கழலார் பிறையென் னாதுகுழல். (5)

பூசையும் வேண்டார்மெய்ப் போகமும் வேண்டார்நி
ராசைவிடாதவ னுதுகுழல்
அரையுந் திகழ்வாரென் னாதுகுழல். (6)

ஆநந்த மோம்பிய லையுந்கொழிலறத்
தானேதா னுவாரென் னாதுகுழல்
தரிக்குஞ்சு கமென லுதுகுழல். (7)

இன்பவடிவேநாம் இல்லையெ னிற்பள்ளி
துன்பமிலாமையென் னாதுகுழல்
துரியக்கென் னோதுக லுதுகுழல். (8)

எல்லாமறிவானி றையென்று கண்டதே
தல்லாதி றையில்லை யுதுகுழல்
அறிவிரன் டில்லையென் னாதுகுழல் (9)

பொத்தக டலோர்பொருளென்று காவாதோர்
எத்திறத் தோரேனு முதுகுழல்
இடருற்று முலாரென் னாதுகுழல். (10)

சித்திகள் வேண்டிச்சி றுமையடைபவர்
சுத்தவெறியென் னாதுகுழல்
சுகரூபமாகாரென் னாதுகுழல். (11)

தன்னினை வில்லாத் தலத்திசை நேமன்வந்
தென்னேபு ரிவாரென் னாதுகுழல்
இடர்ச்சு மோராரென் னாதுகுழல். (12)

எத்தேச காலமி ராதோநி ஜாநந்தஞ்
சத்தேதா னாகி லுதுகுழல்
ஜகசாட்சி யாவென் னாதுகுழல். (13)

சித்தாகுந் தானிச்ச டத்தாற்சு கம்வேண்டல்
மெத்தவ றியின மூதுகுழல்
வெகுநாட்ப முக்கமென் னாதுகுழல். (14)

ஆதார மாகும் அறிவுக்கோ ராதாரம்
பேதாய்வி ரும்பாதே யூதுகுழல்
பெரிதெத னுலோர்வை யூதுகுழல். (15)

தற்போத மென்பது தானுட லென்றுன்னல்
அற்பர்வே றென்பாரென் னாதுகுழல்
அனுபவ மில்லாரென் னாதுகுழல். (16)

தற்போத நீக்கந் தனைக்கண்ட வாகந்த
சிற்போத நாமென ஓதுகுழல்
சிவம்வே றிலையென ஓதுகுழல். (17)

வாக்கும னதிற்கெட் டாவான்பொ ருள்தன்னை
வந்தித்தற் காமோவென் னாதுகுழல்
மெளனம்வி டாதேயென் னாதுகுழல். (18)

இக்காலம் அக்காலம் என்பதி லாமலே
எக்கால மும்வாழ்வோ முதுகுழல்
இரண்டற் றறிவாகி னாதுகுழல். (19)

முலிகை யாலேழு யலும்பல் சித்திக்குக்
காலப பயமுண்டென் னாதுகுழல்
கலைஞானம் நில்லாதென் னாதுகுழல். (20)

சீர்பாதவல்லபஞ் செப்பரிதெனல்



எல்லாழு நானா யிருந்திடப் பெற்றேன்
 இரண்டற் றறிவா யிலகிடப் பெற்றேன்
 பொல்லாப்பி றவிக முன்றிடப் பெற்றேன்
 புறம்பக மற்ற புரணத்தை யுற்றேன்
 நில்லாம னதைநி றுத்திடப் பெற்றேன்
 கிறைவுங் குறையும் நினைவாகப் பெற்றேன்
 வல்லவன் நாதமு னிக்குரு நற்றூள்
 வழங்கிய பேறென் வழத்துக தோழி. (1)

சுத்தா யுலகசத் தாகவும் பெற்றேன்
 ஜகந்துக்க மாயழி யாவின்ப முற்றேன்
 சித்தா யுலகு சடமாகப் பெற்றேன்
 சிவனாகித் தோற்றம் அவமாக விட்டேன்
 நித்திய னாகி நிஜாநந்த முற்றேன்
 நிலையா விடய சுகம்பாவு மற்றேன்
 தத்தொழி நாதமு னிக்குரு நற்றூள்
 தருபே றுரைக்குந் தாமல்ல தோழி. (2)

முக்கால மற்ற முதலாகப் பெற்றேன்
 முடைநா றுடல்யா னெனல்விட்டு விட்டேன்
 சிக்கறச் செத்துச் சாகாமனம் பெற்றேன்
 சிறுமை பெருமை வெறுமைகை விட்டேன்
 எக்குறை யுந்தீர்ந் தெனின்மோக்க முற்றேன்
 எனக்கேன்வை குண்டங் கயிலைகை விட்டேன்
 சக்கருள் நாதமு னிதந்த நற்றூள்
 தருபே ருவகைக் காணோது தோழி. (3)

என்னிலே யெல்லா மிருக்கவும் பெற்றேன்
 எவற்றுள்ளு நானின் றிருக்கவும் பெற்றேன்
 பின்னிலன் முன்னில னாகவும் பெற்றேன்
 பிறப்புமி றப்பும றப்புங்கை விட்டேன்

தன்னிலே தான யிருக்கவுங் கற்றேன்
 சமாதியி தென்றசங் காநிலை பெற்றேன்
 மன்னிய நாதமு விக்ஞரு நற்றான்
 வழங்கிய பேற்றுக் கொழிவேது தோழி. (4)

ஆதார மாறுங் கடந்திடப் பெற்றேன்
 அறுசம யங்கள் சத்தாகப் பெற்றேன்
 பூதாதி ஞாலம்வெண் டேரெனப் பெற்றேன்
 பொற்புல னாதிய நிவாகப் பெற்றேன்
 வேதாந்த மெனனம் விளங்கிடப் பெற்றேன்
 விருப்பும் வெறுப்புஞ் சலிப்புங்கை விட்டேன்
 தாதாவாம் நாத முவிக்ஞரு நற்றான்
 தருபே நிசைத்தற் கரிதறி தோழி. (5)

அகம்பிரம மென்றே யறைந்திடப் பெற்றேன்
 அறிவறி யாமை அகன்றிடப் பெற்றேன்
 சுகத்தேடல் விட்டுச் சுகநிறை வுற்றேன்
 சஜாதினி ஜாதி சுவகத மற்றேன்
 திகம்பர னாகத் திகழொளி பெற்றேன்
 திணையைந்து பால்மு விடங்கெடப் பெற்றேன்
 மகத்தாகும் நாத முனிதந்த நற்றான்
 வழங்கிய பேறு வரம்பற்ற தேடி (6)

சரியை கிரியை தவம்யோகம் விட்டேன்
 சதாநிட்ட னாகத் தனில்திற்கப் பெற்றதத்
 துரியப ரம்பொரு ளாகவும் பெற்றேன்
 துயர்சுற்றஞ் சொன்மாத் திரமாகப் பெற்றேன்
 பெரியார்சி நியாரெ னும்பேத மற்றேன்
 பிரிவுஞ்செ நிவுங்கு றைவுங்கை விட்டேன்
 அறிவாக நாத முனிதந்த நற்றான்
 அருளிய பேற்றுக் களவேது தோழி. (7)

அவத்தையோர் முன்றும் அகன்றிடப் பெற்றேன்
 அதிதவ கோசா னாகவும் பெற்றேன்
 பவத்தைப்பொய் யாக்கிப் பயங்கெடப் பெற்றேன்
 பதரென் றெமன்கா லதூதரைக் கற்றேன்
 எவற்றிற்கும் ஆதார மாமெனைப் பெற்றேன்
 எனக்கென்னை யன்றித் துணையறப் பெற்றேன்
 தவநிறை நாத முனிதந்த நற்றாள்
 தருபேறி தென்முன் தவப்பே ரென்னேடி. (8)

இரவும்ப கல்பொய்க் துறவுங்கை விட்டேன்
 இடம்பொரு ளேவல் மடங்கெடப் பெற்றேன்
 பாமென்னை யன்றி யிலையாகப் பெற்றேன்
 பாதேசி யென்னும்பொய்ப் பாசாங்கை விட்டேன்
 சிரமொட்டை தாடி சடைவைத்த லற்றேன்
 சிரமாம நிவைக் குறியாகப் பெற்றேன்
 அரணாக நாத முனிதந்த நற்றாள்
 அருளிய பேரென் னறைவது தோழி. (9)

நினைத்தபொ ருளெதிர் நிற்கவும் பெற்றேன்
 நினைப்பன்றி வேறென்று நில்லாமை பெற்றேன்
 எனைப்பெற்ற தல்லால் நினைப்பாக வேறென்(று)
 இலையென்று நானே இருந்திடப் பெற்றேன்
 அனைத்திற்கும் ஆதாரம் அறிவெனப் பெற்றேன்
 அறித லறியப் படுபொரு ளற்றேன்
 எனைத்தந்த நாதமு னிதந்த நற்றாள்
 இனைத்தந்த பேரென் னிசைக்கவென் றோழி. (10)

ஆக செய்யுட்கள் 279.

திருச்சாழல்



முன்னுரைத்த வேதாந்த முழுதுணர்ந்து மோகமறுத்
தின்னல்சமு சாரக்கரை யேற்றி தென்னோடெ
தன்னிவிட்டு முன்னிருப்பர் தகைக்கணித்து அலகுநிலை
பின்னமென வழங்குவறிற் பிரமையுற்றோர் சாழலோ. (1)

ஆசனங்கள் ஆகமங்கள் அருயிருக் கறைந்தபரி
பூணலே ருருவுகொடு போந்தனித மென்னோடெ
பூணலே ருருவுகொடு புகலவெளி போந்திலனோல்
சீரணமா மறைப்பொருளுந் தெரியாகாண் சாழலோ. (2)

எப்பொருளுந் தாமாக விருந்துமறை யெவர்தெளியச்
செப்பினரோ அந்யேனிந் திறமரிய விளம்போ
எப்பொருளுந் தாமாக இருக்கவென்றும் இல்லையென
செப்புமறி யாமையருந் திரிபறுக்கச் சாழலோ. (3)

ஒதிபிறர்க் குரைப்பரலால் ஒத்துணர்ந்து தம்மிலனு
பூதிகிலை பொருந்தியிகப் புகரகலா ரென்னோடெ
ஆதியந்த மாகவொன்றை ஆய்ந்தறியா ரிடையிடெசென்(று)
ஒதிபுத்தி மருண்ணிவிற் குளறலுரர் சாழலோ. (4)

பேதையரும் பெரியவரும் பிரளயத்தொன் றுகின்மறை
ஒதலுரை தெளிதனில்வந் துறுபயனென் னுரையோடெ
பேதையரில் பெரியருமில் பின்னிலைமுன் னிலையுலகம்
ஆதியந்தம் பிரமமெனும் அறுதிவரச் சாழலோ. (5)

எல்லாஞ்சி வன்செயலென் றிசைத்துமறை யிருநிலத்து
நல்லார்பொல் லாரெனவே நாட்டல்வகுத் தென்னோடெ
எல்லாம வன்செயலென் றிருக்கநல்லர் செயலிறந்திங்
கல்லாரில் லாமயல்கொண் டழுங்கறப்பிச் சாழலோ. (6)

மனமிறந்த பின்னர்முத்தி மருவுமெனக் கேட்டோதித்
தனைவிடுத்துப் பிறவுருவந் ததையவுன்ன லென்னோடெ
இணையனென விருக்குத்தனை யேட்டிற்பிற ரிசையிலன்றி
மனமறிய ஆய்ந்துணரா மறதியினுந் சாழலோ. (7)

யார்க்குமுயி ருடலுணவ வத்தைய மொன்றாகப்
பார்ப்பானும் பறையனெனப் பகரும்பகுப் பென்னேடி
பார்ப்பவன்பார்ப் பான்பார்க்கப் படுபொருள்கள் அயலற
[வோத்(து)
ஆர்ப்பான்வாய்ப் பறைபறையன் அறியெனற்குச் சாழலோ()

ஈசனெனச் சீவனென இரண்டுரைத்து முடிவின்மறை
பேசினுமொன் றெனக்கோடல் பிசகலவோ புகலேடி
ஈசனுஞ்சித் துயிர்களுஞ்சித் தென்னிலொரு சித்தினுக்கா
பாசம்வரு மின்றெனிலோ அஜடம்பொறி சாழலோ. (9)

நிலைவையன்றித் துக்கசுக நிற்கவிட மறியார்கள்
தனைச்சுகவான் மாவெனவே தவிப்பகலா ரென்னேடி
வினைக்குரிய பயனைமறை விதிப்பதுண ரார்மொழிகள்
தனைக்குறிகொண் டறுதியெனத் தருக்குறலாற் சாழலோ.()

பேசாத நிலையருளும் பெரியரைப்பே னுதுலக
ஆசாரக் கள்ளருக்கா ளாகுவரி தென்னேடி
வாசாம கோசானும் வத்துபெற அருந்தவங்கள்
கூசாதி யற்றுகிலாக் கொடுங்குணத்தாற் சாழலோ. (11)

ஆக செய்யுட்கள் 290.

குரு சொருபங் கூறல்



உலகேழு மேழுநிறை பலகோடி கோடியுயிர்
உடலாதி பொருளகம் புறமண்டு சோதியெது
பலபேத போதகலை உணர்வாற் றொடர்ந்தறிய
பலகான்மு யன்றறிதல் அரிதென்றி டைந்தடியர்
குலமேவி அகமமதை அறவீழ்ந்தி றைஞ்சியுரை
குறிக்கேட்டு யர்ந்தவர்க ளுருவுண்ட டர்ந்ததெது
இலதாரு முலகமெதி ருளதாக தருவதெது
இதுபோத குருசொருபம் எனவோதும் அருமறையே()

திருமார்ப கத்தன்வரை தருபாதி டத்தன்கலை
 திகழ்தாவ கத்தன்மறை யுரைநாவ லத்தர்முனி
 உருவாறு டற்றிகழும் உயர்ஞான சோதியெது
 உருகாரு ளத்துகிறை மருளாந பாதியெது
 தரைநீரு மாயுருவ பருவாஞ்ச தாகநிவின்
 டவரேற்று மிருகுப வெரியாகி யலவாகும்
 நிறைவாக்க கந்தொடர அரிதாநி லைக்கெது
 நிஜபோத குருசொருபம் எனவோதும் அருமறையே()

வெளியாநி பூதமெழு வகைபேத பௌதிகமை
 விதகோச மோடுபொநி புலன்வாயு நாற்கரண
 தலையாற்க லைக்கயருங் களிகேச வித்தைவரு
 துமர்தார அசைமலி முமலங்கெ டாதவுயிர்
 அளியாற்க ளைந்திருமை வினைநீர வேண்டியுனும்
 அதுகாறு மவ்வியக் தழுமாகி நின்றெவையும்
 ஒளியாமெ னக்குரைசெய் பரியாய நாமமென
 ஒளிர்போத மெதுகுருவி னுருவிதெ னுஞ்சுருதி (3)

அறமாகி அளவையறு அருளாகி நின்றதெது
 அசலஸ்வ பாவமெது அழியாஅ தீதமெது
 மறமேம லிந்தகொடு மறவோருளத் தொழ்வின்
 மருளே நிறைத்தழிவின் மருளற்று யர்ந்ததெது
 திறமாகி நின்றதெது திரியாவி யற்கையெது
 திரிகால மாகிபல நிறமாய்ச் சொலிப்பதெது
 துறவோ ருளத்துகிற துரியப்ர போதமெது
 சுயஞான மெதுஅமல குருகுப மெனுமறையே. (4)

சொருபாநந்தக் கொம்மி



பந்த குணங்கள் பறித்தவனே பவ
பாச மயலைக் குலைத்தவனே யெனை
நொந்து கெடாமல் தடுத்தவனே யாதி
நூங்கறி வோயெனக் கொம்மியடி. (1)

முச்சக மாக்கித் துடைப்பவனே பல
மூர்த்திகள் வேடம் படைப்பவனே யமன்
அச்சத்தை யோடப் புடைப்பவனே அறி
வாநந்த னோயென்று கொம்மியடி. (2)

பன்மை யொழிக்கும் பராபரனே யேக
பாவங்க ளிக்குங் குணுகரனே மாயை
வன்மை விழுங்குஞ் சுகாகரனே யாதி
வானறி வோயென்று கொம்மியடி. (3)

பிறப்பெனும் பேதமை கொன்றவனே ஜீவ
பேத மிறத்தனி நின்றவனே யென்
மறப்பைக் கெடுத்தவர் மன்றவனே யாதி
மாணறி வோயென்று கொம்மியடி. (4)

எல்லை இறந்த அருளொளியே விபு
ஏகமே வாத்துவி தக்களியே யென்றன்
தொல்லை மறைத்த பரவெளியே ஞான
சோதியே யென்றுநீ கொம்மியடி. (5)

சத்துச்சித் தாநந்த நித்தியனே சர்வ
சாட்சிச் சொருபனுஞ் சத்தியனே யென்ன
வித்தை கெடுத்தொளிர் மத்தியனே ஞான
விண்ணுரு வோயென்று கொம்மியடி. (6)

எங்ரு நிலைநிதிட சற்றவனோ மனம்
என்னு மடிமையைப் பெற்றவனோ யூன்
அங்க மிடபாக வற்றவனோ அந்
வாந்த நேயென்று கொம்மியடி.

(7)

காசன காரிய மற்றவனோ யாருங்
காணு வருளுருப் பெற்றவனோ யெங்கும்
பூசன னாய்திற்கக் கற்றவனோ ஆதி
போதனோ யென்றுநீ கொம்மியடி.

(8)

நானோனுஞ் சொற்பொரு ளானவனோ ஜக
நாதனோ னப்பெயர் போனவனோ யாவும்
ஆனவ னோ அல வானவனோ சுக
வானவனோ யென்று கொம்மியடி.

(9)

சுத்த மசுத்தங் கடந்தவனோ யதி
தூபாதி தூபமி டைந்தவனோ சுக
நித்திய வாரி ஞடைந்தவனோ ஞான
நின்மல னேயென்று கொம்மியடி.

(10)

முத்தி நிலத்தின் முனைப்பவனோ சூழ
மோனநல் வேலி வளைப்பவனோ நாளுஞ்
சிச்சுக போகம் விளைப்பவனோ கன
சின்மய னேயென்று கொம்மியடி.

(11)

பேதம பேதமி றந்தவனோ வேதம்
பின்னிடக் தேடிக் கார்தவனோ ஞெய
ஞாதுரு ஞானந் துறந்தவனோ சுய
ஞானியே யென்றுநீ கொம்மியடி.

(12)

புண்ணிய பாவம் விளைத்தவனோ யுயிர்
பொய்யுட லேறக் கிளைத்தவனோ யாவுந்
தன்மய மாக்கித் திளைத்தவனோ சித்
சதோதயனே யென்று கொம்மியடி.

(14)

ஜாதிரு லங்க ளிறந்தவனோ சுய
ஜாதிலி ஜாதி ளுந்தவனோ அந்த
மாகியு மாகி நிறைந்தவனோ பர
மாரந்த னோயென்று கொம்மியடி.

(14)

சித்திய னுடி நிலைப்பவனோ தோற்ற
நிற்கவி டாது கலைப்பவனோ யெனை
சுத்தனோ யாக்கிப் பலிப்பவனோ சிற
சுகோதய னோயென்று கொம்மியடி.

(15)

ஆக செய்யுட்கள் 309.

அன்னைப் பத்து



வேதப் பறையர் விரக ருயிருண்ணும்
நாத ரநாதிய ரன்னேயெனும்
நாதரே நாதமு னியாகி வந்தெமக்
காதர விரந்தன ரன்னேயெனும்

(1)

பத்தர்க் களிக்கும் பத்தர்க் தமைவிழை
சித்தர்க் கெளியர்கா ணன்னேயெனும்
சித்தத் திருந்துந் தெரிசிலர் முன்வந்து
முத்தி யளித்தன ரன்னேயெனும்.

(2)

என்றும் பிரியா வியல்பினர் யாராலும்
ஒன்றற் கரியர்கா ணன்னேயெனும்
ஒன்றற் கரிய குருவாடி யென்னில்யான்
நின்றிடச் செய்தன ரன்னேயெனும்.

(3)

தேடுவர் தேடித் திரியக் திரியாரைக்
கூடிப் பிரிகில ரன்னேயெனும்
கூடல்பி ரிதவி லர்பல்லு ருத்தோற்ற
வேடிக்கை காட்டலா லன்னேயெனும்.

(4)

மெய்யுரு வொன்றிலர் வேண்டும் பலவிதப்
பொய்யுரு வேற்பார லன்னேயெனும்
பொய்யுரு மெய்யுரு வாங்கிமெய்ய் போதந்தந்
தையம றுத்தன ளன்னேயெனும். (5)

இந்திர ஜாலம் இயற்கையிற் செய்பவர்
மத்திரம் ஓதில ளன்னேயெனும்
வந்தூல கேக கனவிற் றுயிலிற்செய்
தந்திர மோதில ளன்னேயெனும். (6)

நில்லாத தோற்றம் நிலையென் றுணர்வார்க்குப்
பொல்லா மயலீல ளன்னேயெனும்
பொல்லா மயல்கெட வேண்டி. லெமதுரு
வெல்லாமென் றேலென்ப ளன்னேயெனும். (7)

யாரு மறியா வியல்பின ரேயெனைத்
தேர்த் தெளித்தார்கா ளன்னேயெனும்
தேரு மனநிற் கறிவாகி நின்றவர்
கோரின செய்தலா ளன்னேயெனும். (8)

இல்லாத யுள்ள னுளதில தாக்கிடும்
வல்லமை யுள்ள வ ளன்னேயெனும்
வல்லவர் நாசமு னியுரு வாய்வடி
வில்கை மக்கென்று ளன்னேயெனும். (9)

எப்பொருள் சுட்டினு மெய்ப்பொரு ணுமிலை
யப்பொரு ளென்பர்கா ளன்னேயெனும்
அப்பொரு ளாகிய நித்தது வாய்நிற்ப
தெப்பொரு ளோவென்று ளன்னேயெனும். (10)

புராணசாரக் கலிவெண்பா



- பொருளா யழியாத போதமாய்ச் சாந்த
அருளே திருமேனி யானான் - பெருங்கருணைச் (1)
- சாகரமாயச் சூழ்வான் ஜனன மரணமெனும்
மோகமறு மெய்ஞ்ஞான பூமிகட்குத் - தாகமாய் (2)
- அன்பாக மஞ்ஞை அகவலு நந்தநடம்
இன்பவின்சொற் பெய்ய எழுமேகந் - துன்பமிகு (3)
- மாறாப் பவப்பிணிக்கு மாற்று மருந்தளித்துத்
தேராமுன் கையைவிடாச் சித்தனும் - யாரும் (4)
- பகுத்துணர் ஆகா பரவபர ஞானந்
தொகுத்து வகுத்துரைக்குஞ் ஞான் - மகத்தென்னுஞ் (5)
- சொற்குப் பொருளாய்ச் சுகத்திற் கிருப்பிடமாய்
அற்பமதக் கான்றனக்கு அக்கினியாய்த் - தற்பதத்தைத் (6)
- தேராத கள்ளத் திருட்டுக் குருக்கடமை
ஆராய்ச்சி சாலை யடையரசன் - பார்மீது (7)
- தத்துவசங் கத்தின் றலைவனாய் மெய்ஞ்ஞான
வித்தை பயிற்றியின்ப மேவுவிப்பான் - சுத்தபா (8)
- வத்துவா யெஞ்ஞான்றும் வாசா மகோசரனாய்
அத்து விதனா யமர்ந்திருக்கும் - வித்தகனும் (9)
- நாதமுனி யென்றிசைக்கும் நாமத்தான் றன்பால்யான்
போதல் புரிந்தேனென் புண்ணியத்தால் - வேதன் (10)
- வருக வருகவென வாய்மலர்ந்தான் மெத்தென்
றுருகுமே யின்றமதை யுன்னின் - திருகறுக்கும் (11)
- நெஞ்சத்தான் பண்டித ரேநெடுநா ளாய்க்காளோம்
வஞ்சகனென் றோநீர் வராதொழிந்தீர் - கொஞ்சந் (12)

தயவுவைத்தா ஸென்போல்வர் தன்னியரா காரோ
உயாநிவர்க் கென்னு னுரைப்பன் - செயலறியேன் (13)

கற்றவரை யேத்துங் கருத்தறியே னுன்கிறியேன்
குற்றம் பொறுத்தல் குணமென்றான் - உற்றசையாச் (14)

சித்திரம்போ னின்றேன் கிரித்தேனோ நிற்கின்றிர்
சித்தமுற்று வீற்றிருங்கள் சேதிலை - மெத்தநா (15)

ளாக அறிய அடியே னினைந்திருந்தேன்
எகராய் வந்தீரி தென்பாக்யம் - பாகவதம் (16)

ஆதிப் புராணம் அறைந்த வியாசரிவை
எதா தவா லிசைத்தார்க்கான் - போதமுற்ற (17)

தத்துவத்தைக் காதைசெய்து தந்தனாரோ கேட்டவற்றைப்
புத்திகொண்டு பாவாற் புனைந்தனாரோ - சத்தியமாய்க் (18)

கண்ணாக் கண்டே கதைக ளெழுதினாரோ
விண்ணாஞ்சிற் கண்ணில் விளங்கியதைப் - பண்ணுருவாய்ச் (19)

செய்தனாரோ தத்துவத்தைக் தேர்ந்துநங்கை சூத்திரர்கள்
உய்ய வருவதைத் தோதினதாய் - மெய்யுணர்ந்தோர் (20)

சொல்லத்தாங் கேட்டதாய்ச் சொல்லுகின்றார் சோதித்த
வல்லவர்க் கிரிதனின் வாய்மைதனைப் - பல்விதத்துஞ் (21)

சங்கையாந் சொல்லிச் சழக்கறுப்பி ரென்றும்பால்
இங்கெனைக் கேட்டே னிதுநீர்க - மங்காத (22)

வேதம் உபநிடதம் வியனா கமமிருதி
ஆதிநா லிங்கருக்க யாதாபற்றி - ஓதினாரோ (23)

இப்பதி னெட்டாம் இரும்புரா னங்கடமைச்
செப்புமுன்னர்ச் சூத்திரர்கள் தேர்ந்தனா - லிப்புவிடில் (24)

யாதோ இவையேல் அவர்க்கென் நிவர்மறையை
ஒதல் வெவியாக ஒவ்வுமோ - ஈதிருக்க (25)

ஐங்கணைபூ வாம்வண் டதுநானும் விற்கரும்பாம்
மங்கையரே சேனையாம் மாங்குயில்க - னெங்கும் (26)

வரவுரைக்குங் காகளமாம் வான்றேரான் தென்றல்
இரவிற்கு நாயகனும் இந்து - பரவு (27)

குடையாங் கிளிபரியாங் கொண்டகொடி. மீனும்
உடையா னெவர்க்குமய ஷாட்டி - யடைவே (28)

கடலுலகை வெல்வனங் காணு மவனைப்
படையாதி யிங்கிருக்கப் பார்ப்போங் - கடிமலரால் (29)

ஆடவரை யன்றி யரிவையரை யுங்காமன்
சாடன் முறையாமோ தம்படையே - யேடறிந்தோர் (30)

திங்கள் குடையாமோ தென்றல் விமானமோ
இங்குருவ கஞ்செய்தா ரென்றுரைப்பார் - சங்கையுண்டோ

சித்தஜன் சித்தத் துதிப்பவனால் லாலுளனே
புத்திமா னோநீர் புகலுவீர் - இத்தரையோர் (32)

அங்கத் துதித்தொடுங்கு மங்கஜனை யல்லாமல்
எங்குணர்ந்தீ ரங்கமிலா வில்லாளை - பொங்கொலிநீர் (33)

முவுலகும் உண்டுமிழந்த மூர்த்திக்குப் புத்திரனும்
ஏவளோ பெற்றாளை யானறியேன் - பாவலரே (34)

மந்தாமே மத்தாக வாசுதித்தாம் பாற்பிணித்திங்
கந்தரத்துத் தேவ ரசுரர்களு - முந்தித் (35)

கடையவரு தெள்ளமுதுங் கஞ்சுத்தோர் மாதும்
புடையோ ரிரதியெனும் பெண்ணுங் - குடையான (36)

சந்திரனே யாதிபொருள் தந்ததாம் பாற்கடலின்
நெந்த விடத்தி லிருக்கிறதோ - அந்தோ (37)

திருமாதை தந்தை திருமணஞ்செய் கால்பின்
வருமாதை மாரன் மணக்க இருவரையும் (38)

எந்தமா சன்கணிக னெய்திவரை வென்றானே
அந்தமா சன்பிறப்பை யானறியேன் - சந்திரன்முன் (39)

இல்லையோ செய்யா ளிநிதி முதலானேர்
புல்லறவேற் கீது புதலுவிர் - தொல்பொருளின் (40)

நில்லையோ லும்பூகோ னப்பரப்பை யிந்நாளில்
வல்லவர்க ளாய்க்நு வழக்கறவே - யெல்லைமைல் (41)

எனக் குறைய இருபனுகோ டிச்சுதரம்
சுறென்றார் காணோம்பா லென்கடலை - ஆரியர்கள் (42)

பொய்யுரைப்ப போகான் பொருளே ழிளகலென
மெய்யே யருளினாரிம் மேதினிமே - லையமின்றி (43)

எங்கும்பா னெய்தே னிலவணாரீர் நன்னீர்கள்
தங்க வுருவகித்துத் தாமென்பர் - பங்கமென்னே (44)

பாற்கடலை யீசனொரு பாலனுக்கீந் தாரொஸல்போல்
யார்க்குங் கொடுத்திருத்த லாரதியார் - பாற்கொண்டே (45)

எல்லா வுயிரு மிருநிலத்தில் வாழ்கின்ற
தல்லாமற் காணோ மறிந்தகிவை - தொல்கடல்வே (46)

ஹண்டாயி னெங்குளவோ வோது முவர்க்கடல்போற்
கண்டாரைக் கண்டாரைக் காணயான் - பண்டிதரே (47)

தேவ ராக்கர்முனி சித்தர்வித் யாதார்கள்
புவுலகிற் காணோமே போனதெங்கே - மேவும் (48)

கயிலை மகமேரு காணோ மிமய
சயிலத்தே கங்கை ஜனிக்குங் - குயின்பனிகள் (49)

அல்லாம லாகாய கங்கைவே றுண்டாமோ ?
எல்லா முணர்ந்திரே யீதிசையு - மல்லாமல் (50)

வாணியென்பாள் கற்றவர்கள் வாயாங் குளத்தூறும்
பாணிவரு நாக்கமலம் பற்றிகின்று - வேணுநூல் (51)

பாடநாங் கேட்போமே பண்டிதர்பால் வேதாவைக்
கூடல் பிரிந்தவிதங் கூறுமையா - ஏடகற்றி (52)

மேருவில்லாய் நாணரவாய் வெங்கணைமா லாயிரதம்
பாராக வேதம் பரியாகச் - சாரதியும் (53)

நான்முகனோ யாக நகையாற் புரமெரித்தான்
கூன்பிறைசேர் கூத்தனென்பர் கூறுதேர் - மாணுலகம் (54)

ஒன்றொ பதிநான்கோ ஒன்றென்னின் மற்றவற்றை
அன்று சுமந்தவார் ஆயோமே - நின்றவுல (55)

கேழேழு மென்னில் இதிலடங்கு முப்புரமும்
பாழாக்க லெங்கே பகருவீர் - வீழா (56)

எழுதா மறைபரியாம் என்ப னுருவகமே
பழுதல்ல வென்பர் பயின்றோர் - முழுமணிசேர் (57)

சேடன் மகமேரு சென்றழுக்கும் நாளுலகைச்
சூடிச் சுமந்தவார் தோன்றாதே - சேடனென்பான் (58)

பாற்கடலின் மீது பரந்தாம னுக்கணையாய்
மேற்கிடந்தால் ஓதமெதன் மேற்கிடக்கும்-பாற்கடலோ (59)

டாலிலையுஞ் சேட னருந்தவமார்க் கண்டன்முதன்
மேலிருந்தால் விண்டு விழுங்கியதென் - பாலுருவச் (60)

சந்திரனை யீசன் றரித்தாரென் பாரெந்தச்
சந்திரனோ வன்னூர்கண் டன்னையோ - அந்தமிலா (61)

ஆதிப் பரமன் அனற்கண்ணால் அங்கஜனைப்
பூதியாய்ப் போகப் புரிந்தாற்போன் - மாதேவன் (62)

முப்புரங்கள் நீராக்கி மூன்னவையாண் டார்தம்மைத்
தப்பிலாத் தன்னுருவிற் சாத்துதல்போல் - எப்பொழுதும் ()

போல எழுந்துமதன் பொய்யுருவா கத்திரிய
ஞாலமேல் விட்டாற்போன் ஞானிகளுங் - காலனையுங் (64)

கொன்றெழுப்பி விட்டிக் குவலயத்தே வாழ்கின்றார்
என்றுரைப்பர் நல்லோர் இசையுமோ - என்றிவைபோல் (65)

எண்ணிறந்த கேள்வி யிசைத்தா னவைபகரக்
கண்மணியே யின்றெனக்குக் காலமில்லை-துண்ணறிவன் (66)

தன்னை வலங்கொண்டு தான்பணிந்து புண்ணியர்கள்
இன்னவித மாயுரைப்பா னேனென்றேன் - முன்னோர்கள் ()

தத்துவத்துதக் காதைசெய்து தந்தார்கள் வேறின்று
புத்திமா னுகிற் புருத்துபார் - அத்தனையும் (68)

யோகஞா னங்க ளுணர்ந்தவரைக் - கேட்டுணரின்
மோகமற்றார் சொல்லெல்லாம் உண்மையார் - தேகநான் (69)

என்றுணருங் காரும் இவற்றின் பொருண்முரணும்
என்றவற்றைக் காட்டியீ டேற்றினான் - ஒண்டொடியே (70)

யுத்தி யனுபவங்க ளொவ்வப் பிரமனுறை
சுத்தியலோ கந்தான் தலையென்றும் - மத்தான (71)

மந்தரங்கீழ் மூலமென்றும் மாமேரு முக்கென்றுஞ்
சந்திரா தித்தர்கள் சட்சுவென்றும் - இந்த (72)

விதமாக ஏழ்கடலும் ஏழ்மலைபூ லோகம்
பதினான்குந் தேவர்களும் பாம்பும் - மதிமுதலாக் (73)

கோளும் அரக்கருங் கோத்தபூ தங்களிவை
ஆளும்விண் மசன் அயன்முதலோர் - நாளும் (74)

உடலுயிராய் நிற்பென உண்மை கருடன்
அடல்விண்டு வைக்கேட்க அன்றார் - திடமாய் (75)

அறிய கருடபுரா ணம்ப்ரேத கட்டம்
இருபதெனு மத்தியா யத்து - விரிவாக (76)

ஒதினா ரென்றுலகர் ஓர்ந்து மயலறவே
வேதம் விரித்த வியாதனார் - ஒதியுள்ளார் (77)

பத்தி கிராகம் பரஞானம் யோகமிவை
சித்தமுறச் செய்யவெண்ணித் தேர்ந்தோர்க-ஞத்திகொண்டு

கற்பனைய லங்காரக் காதைகளைச் செப்பியிடை
பற்பலஞா யங்கள் பகர்ந்துளார் - நற்குணங்கள் (79)

எல்லாம்வந் தெய்த விவற்றை யுணராதார்
சொல்வாத மேபுரிந்து சோருகின்றார் - மெல்லியலே (80)

எச்சொல்லும் ஆய்தல் இடர்துலைந்திங் கஞ்ஞான
அச்சமறற் கன்றோ அறைவதென் - மிச்சமாய்ச் (81)

சொல்லவெனக் கிச்சையிலலை தோலா மறைமுதலாம்
பல்கலைசொல் அஞ்ஞானப் பற்றறவே - நன்னூல் (82)

உருவகித்துச் சொன்னவைகள் ஒண்கதைமெய் யேனூந்
தருபொருளைக் கொள்கதையைத்தன். (83)

ஆக செய்யுட்கள் 402.

திருவுந்தி



பாவனா தீதம்ப தியமுய லேச்சருவ
பாவநீ யாகிநில் லுந்தீபற
பாமபரம் உனதுருவ முந்தீபற (1)

கடலில்வரும் அலைநிவலை றுரைநிலை எ ள்துவாங்
கணக்கன்றி வாராபோ லுந்தீபற
காணிலறி வேநினைவு முந்தீபற. (2)

சத்துச்சித் தாநந்த மோடகண் டக்குணஞ்
சாருமுனில் கண்டமே துந்தீபற
சாற்றலறி யாமயக் குந்தீபற. (3)

கானலிடை நீரில்லை கனவுநிளி லுலகமில்லை
கற்பனை நாசமே ஹந்திபற
கான்பொருளு நீயாகி ஹந்திபற. (4)

உலகொயிர் பானவு கனவுதாயில் சாட்சியாய்
உறைவதறி வேயென்னி ஹந்திபற
ஒழிப்பதெதை போவதே ஹந்திபற. (5)

தேருமுன் தேர்ந்தகின் தேர்ந்துதே ராப்பொழுதற்
திகழ்தலது வதுவாக யந்திபற
திரளுந சொருபமென் ஹந்திபற. (6)

அவிரோத அவிசார ஆன்மாவே நீயென்னில்
அடைவதெதை நீட்டையா ஹந்திபற
அறியார்கள் அறியார்க ஹந்திபற. (7)

சத்திசுவ கூறாகும் என்புதசை சேருடலின்
முத்திமுதல் நீயாகு முந்திபற
முனிபிருங் கியேசாட்சி யந்திபற. (8)

ஒன்றுநீ அலையுன்னை அன்றயொன் றிலையென்ற
குறுதாயில் கனவுகரி யந்திபற
வொருவரைக் கேட்டலே ஹந்திபற. (9)

தூலகூக் குமகார னப்பிரமே ரித்தகப
ஆலமமர் கண்டனீ யந்திபற
அதிதஅறி வாகையா ஹந்திபற. (10)

முக்குண மனச்சூல முடமா னாவம்
மத்தகயம் முனிவுபுலி யந்திபற
மறித்தகிவ அறிவுநீ யந்திபற. (11)

நனவி லுயிர் பஞ்சபூ தமுமிரவி சசியட்ட
கனமூர்த்த மாயொளிர்வை யந்திபற
கழிவைதுயி லத்தனித் துந்திபற. (12)

வாதியுல காமுதலை வன்றேக அபிமாந
போதமே யானை யுந்திபற
புகழாதி மூலஅறி யுந்திபற. (13)

கனவிலுல குனிலுநன வினிலுலக மதிலுனைக்
காண்டலாற் கண்ணனி யுந்திபற
கரிவேறு தேடலே னுந்திபற. (14)

மூவுலகம் முத்தேகம் உயிர்மா வலிமனஞ்
சேவடிகள் துரியமால் உந்திபற
தேவார்நற் குணமென வுந்திபற. (15)

ஆலிலையும் ஆமைவயி றாவுகுண் டலியுணவு
வேலைமார்க் கண்டன்மூச் சுந்திபற
விண்டுதுரி யப்போத முந்திபற. (16)

உலகமுண் பாய்துயிலில் உலகனப் பாய்கனவில்
ஒப்பரிய நனவுதனி லுந்திபற
உனையன்றி மாலைதிங் குந்திபற. (17)

முற்பகலில் உலகாக்கப் பிற்பகலில் அவைபோக்கிக்
கற்பவரை நிற்கையா லுந்திபற
கமலாச னனுமாவை யுந்திபற. (18)

ஆதாரம் ஆறுமுக மாகசத் துஞ்சித்தும்
அணையவரு மின்பநீ யுந்திபற
அயலல்ல சண்முகனு முந்திபற. (19)

தேவமுனி பைசாச ரூகர்சித் தர்மனிதர்
தேகநீ யாகையா லுந்திபற
திகழ்கண திபனுவை யுந்திபற. (20)

தேசமொடு காலவஸ் துப்பரிச் சேதமறும்
சுசனெவன் அவனேநீ யுந்திபற
இதுதத்வ மசிகருத் துந்திபற. (21)

தேகநா னென்றகொள் மோகமக லாதளவும்
எகமெனல் காணுகென் றுந்திபற
இதுவும்அறி வலநிலை யுந்திபற. (22)

ஜீவனா னென்றனும் பாவமக லாதளவும்
ஆவநிலை யாவுமொன் றுந்திபற
அதுவுமய லாகாகென் றுந்திபற. (23)

பிண்டத்தில் உள்ளதே அண்டத்தில் ஆயாத
பேயர் சொற் கேட்டலே னுந்திபற
பெருமறையின் அந்தம் னுந்திபற. (24)

இல்லையென் னுணையெனை அன்றியோர் பொருளுண்
அல்லல்தீர் அயிலிலெங் குந்திபற [டேஸ்
அறிவன்றி யாவும்பொய் யுந்திபற. (25)

ஆக செய்யுட்கள் 427.

நீ த் தா ர் நெ றி

எல்லாமெனை யன்றியி லென்பதுபோல்
நில்லாவுல கப்பொருள் நேயமுரூர்
இல்லாத்துய ரினசை யுள்ளமிகல்
வெல்வாரிவர் னீடுணர் புண்ணியரே. (1)

அழியாத பரம்பொரு ளாயகிலம்
ஒழியாதுணர் வாருரை யற்றுயர்வார்
பழிபாவ மியற்றலர் பாழ்நசையான்
மொழியாற்றமை மோனிக ளென்கிலரே. (2)

மலமோய மறைப் பொருண் மாநிலமேல்
இலராகி யிருந்துரை யேபகர்வார்
நலனேடிழி வெண்ணி நசைக்குள் தடார்
உலகோரி னொருங்குண ருண்மையரே.

(3)

தன்னுல்வினா யுஞ்சக சீவபரம்
என்னாஅறி வாரெவ ரெப்பொருளும்
உன்னாரொழி யாரவ னுன்னெவே
பன்னார்பழ வாதனை பாழ்படவே.

(4)

பொறியோடு புலன்கரு மேந்திரியந்
தற்போன்முடல் வளிகர ணந்தரைநீர்
எரிவாயுவெ ளிப்பல ஈநில்வடி
வறிவாக அடக்கி யடங்குவரே.

(5)

இன்னானிது இவைநீ நானெனவே
உன்னாகெடல் வீட்டோ ரவத்தையள
வென்னாஅறி வுற்றிக சாலமுணர்ந்
தெந்நாளு மிறும்பூ தெய்துவரே.

(6)

துன்பின்பிள மையிகன் மூப்பெளிமை
வென்றிநிறை பொறைமா னமழுக்கா
நென்றிங்குரை யெண்ணில்கு ணங்குணியா
மொன்றிற்கெட வுன்னுவர் யோகியரே.

(7)

பிறவாகிற வாதபெ ருஞ்சுடராய்
மறவாநினை யாதும னங்கெடவே
றறயாவுமி யானென நிற்பர்பிறர்க்
கறமன்றி மறஞ்செய வறிவர்களோ.

(8)

விபுவாம்விம லப்பொருள் தாமெனவே
சுபலங்கெட ஸபலமு றும்பெரியோர்
அபயம்பெற வருளுவ தன்றிபிறர்க்
குபயந்தரு மொழிசொல வுன்னிலரே.

(9)

இருள்சேரிரு வினிகெட... எற்றினர்பின்
மருள்சேர்மொழி மாநில மேற்பகரார்
அருள்சேர்ருந் தன்றியி லவர்க்குமொழி
பொருள்சேர்கரை யென்கிலர் பூரியரே.

(10)

ஆக செய்யுட்கள் 437.

கடைக்கணித்தமை கூறல்

முன்னொருநாள் நாதமுநி முன்னேக அவனென்றன்
முகக்கு நிப்பால்
என்னையான் மறந்திடத்தில் இருந்தாலும் இஷாவறுமை
யெய்த லாலே
இன்னல்வடி வாய்த்திகழ்வேன் என்செய்வே னிதையொறுத்
கென்றான் கேட்டு [தற்
என்னையான்மறந்திவன்பால்வரலெனச்சூழ்ந்தேன்கிரித்தான்
இடைந் திட்டேனே. (1)

முத்திபெற நற்கரும முயலுமொரு முழுட்கவினோர்
முன்போய் நின்றான்
சத்தியமே யிக்கருமம் பிறவிதந்து நசித்தேகுஞ்
சாரே லென்றான்
பித்தனோர் யென்றான்மெய் யெனைமறந்து பின்றேறும்
பிராந்த னென்றான்
புத்திகொண்டு சற்றைசையா திருந்துண்மை யென்றுகன்மம்
புறங்கண் டானே. (2)

ஆலயத்திற் புருத்தொருநாள் அருச்சகரை வந்தனஞ்செய்து
அடிகாரிந்த
ஆலயத்தா ரிருப்பதென்றான் சம்புவென்றார் எங்கென்றான்
அதோகா னென்றார்

காலைமுதன் மாலையரை யன்றிதுயில் வந்திடிநீர்
காணி ரென்றான்
மேலருள்வீ ரெனத்தூக்க மேலென்றான் சுயம்புகண்டேன்
மெய்யென் றுரே. (3)

விண்டுவுறை ஆலயத்திற் புகுந்தடியே னென்றங்கு
வீற்றி ருந்தே
அண்டமுண்ட திருவாயான் அமர்பள்ளி யெங்கென்றான்
அதோகா னென்றார்
கண்டதின்றோ நீர்துயிலுங் காலத்தில் அண்டமுண்ட
கதைநீ ரென்றான்
நன்றலநீர்சொல்வதென்றார் ஆய்ந்தோய்ந்தால்தெரியுமென்று
நகைத்திட் டானே. (4)

கற்றவர்க ளிடையொருசுத் விவேகசில புராணங்கள்
கழறக் கேட்டாங்(கு)
உற்றெதனை யெதுவாக்க முயல்கின்ற ரெனப்பிறவிக்
குறைகள் தீர்ந்து
சிற்சொருபந் தனைச்சீவன் சேரவென்றார் பிரிந்ததுண்டேற்
சேரா தென்றான்
நற்கரும மெதற்கென்றார் இதற்கென்றான் பணிந்துய்ந்தேன்
நானென் றுரே. (5)

பெத்தமுத்தி யறியாது பெருங்காப்பி யம்பயிற்றும்
பெரியான் முன்னின்(று)
இத்தரைமேற் போதிப்ப தென்னென்றான் வித்தையென்றார்
எதனுக் கோநீர்
புத்திகொண்டு சொலுமென்றான் அவித்தைக்கென் றார்சிறித்
வித்தைக்கென்றார் [தான்
வித்தைக்கேன் வித்தையென்றான்மறந்தேனென்றார்நகைத்து
விடைகொண் டானே. (6)

இ ய ற் கை நி லை கட ற ல்



அந்த முதயாத்த மில்லா வெனை
யான்மறந் தேயோ ருடல்வடி வாகி
நொந்து பிறப்பிறப் புற்றேன் போல
நொய்யக் கனவுகண் டேனறி தோழி. (1)

வாக்கும னந்தொட ராதவெனை
வஞ்சகி மாயைது ணைசெயக் காலன்
விக்கி பொறுத்திட நொந்தேன் போல
வெய்ய கனவுகண் டேனறி தோழி. (2)

ஆதாச மாகும் அறிவா மெனை
யான்மறந் தோருயி ராக நினைந்தே
வேதா முதலோரை யேத்தி யேத்தி
விண்பாடு பட்டக னுக்கண்டேன் றோழி. (3)

எல்லாம் அறியும் அறிவா மெனை
யானறி யேனென் றிருமறை யாகி
சொல்லாய்ந் தறிந்தின்ப முற்றேன் போலத்
தூயக னவுகண் டேனறி தோழி. (4)

இருந்தப டியிருப் பேனை மறந்
தென்னி லுலகுயி ராக்கி யழிக்கும்
பெருந்துய ருக்கிட மாகு மாயை
பெற்றோழிந் தேன்போற் கனுக்கண்டேன் றோழி. (5)

என்றும் விளங்கி விளக்கு மெனை
யான்மறந் தெங்கெங்குந் தேடிய லைந்தே
பொன்றாக் குரவ னருளா லின்ப
போத முணர்ந்த கனாக்கண்டேன் ரோழி. (6)

முடந் தெளிவுல காதி காணும்
மொய்யறி வென்னை மறந்தவை நிரக்
காடா தியிற்றவ மெய்தி பொய்
கழிந்துய்ந் தேன்போலக் கனாக்கண்டேன் ரோழி. (7)

என்று மெனையன்றி வேரோர் பொரு
ளில்லா திருக்கவுண் டென்னு நினைவால்
நன்றுதீ தின்பதுன் பங்கள் வந்து
நாச மடையக் கனாக்கண்டேன் ரோழி. (8)

என்றும் பிரியாத என்னைப் பிரிந்
தின்ப மிழந்தவ னென்னவி ளங்கி
முன்றிகழ் பொய்ப்பொரு ளாய்ந்தே யின்ப
முற்றுரு வான கனாக்கண்டேன் ரோழி. (9)

என்னினை வென்னில டங்கும் விதம்
என்றும் இயல்பா யிருத்தன் மறந்தே
பன்னெறி யாலதை மாய்க்கப் பாடு
பட்டொழிந் தேன்போற் கனாக்கண்டேன் ரோழி. (10)

ஆக செய்யுட்கள் 453.

நூன் முடிபு கூறல்

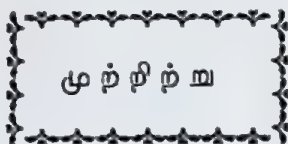


ஸ்ரீ சடகோபாழ்வார் திருவாக்கு

“சித்தின் வயிற்றிற் சிற்றூழிற் தாலலுமற்
நெத்தைத்தின் நெங்கே யிருக்குமென்றார்க்-கத்தைத்தின்
நங்கே யிருக்கு” மென்ற வாழ்வார் திருவாக்குக்
கெஞ்சுரையா மிந்நாலென் றெண்.

திருவள்ளுவ தேவர் திருவாக்கு

“ஐயத்தி னீங்கித் தெளிந்தார்க்கு வையத்தின்
வான நணிய னுடைத்”தெனலை-ஐயமறக்
காட்டுந் தனதிடத்தே கண்டவர்க ளாநந்த
நாட்டமக லார்வாழ்க நன்கு.



உ

விசாயகன் றுணை

அ நு ப வா ந ந்த தீ பி கை

இரண்டாந் திருமுறை

குருவருட் பேறு

இதன் ஆசிரியர்

அகத்திய மஹர்ஷி மாபு

ஸ்ரீ சாது நாராயண ஞானதேசிக ரவர்கள்

பதிப்பாளர்

இந்நூலாசிரியரின் மாணவரும்

சென்னை அகத்திய குருகுலம்

ஷை சாது நாராயண தேசிகர் மடாலயாதிபதியுமாகிய

சுவாமி ஞானநாதந்த மணவாள மாமுனிகள்

சென்னை

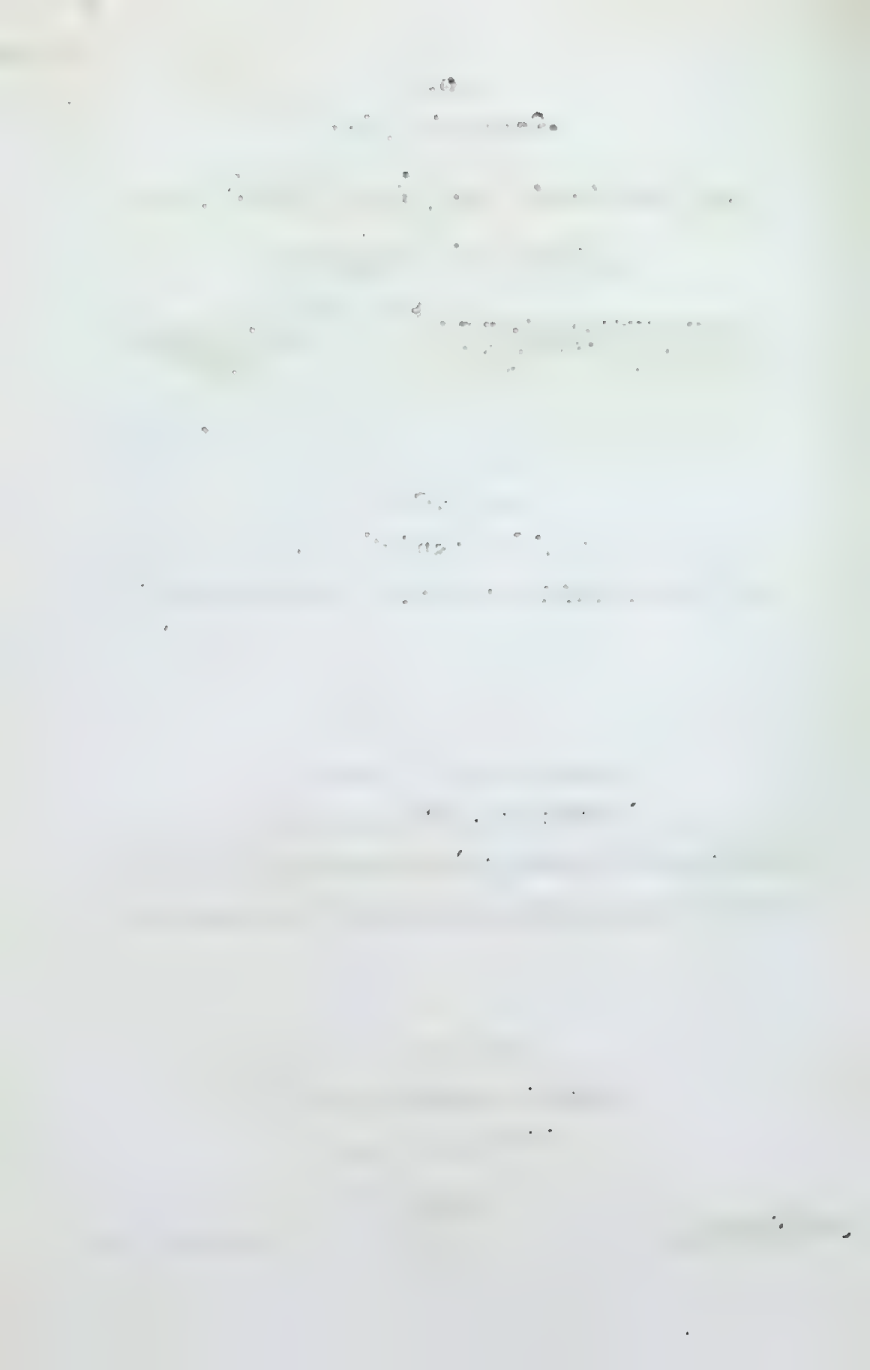
மீனாட்சி அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1933

காப்பிரைட்]

[விலை அணு 6.



விளம்பரம்.

—♦♦♦—

இப் புத்தகமும் இதைச் சேர்ந்த முன் பாகமாகிய அனுபவாநந்த தீபிகையும் வேண்டுவோர், சென்னை 120 ரெ. திருவொற்றியூர் ஐரோட், அகத்திய தருகுலம் ஸ்ரீ சாது நாராயண தேசிகர் புத்தகாலயத்தில் நேராகவும் வி. பி. மூலமாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இரண்டு திருமுறை மூலமட்டும் ஒரே கட்டடம்	
கலிகோ பயிண்டு விலை	அணை 12.
ஷெ ராப்பர்	அணை 10.
ஷெ முதற்றிருமுறை உரையுடன்	ரூ. 2.
ஷெ இரண்டாந்திருமுறை உரையுடன்	ரூ. 1-8.
ஷெ மூன்றாந்திருமுறை வசனம்	அணை 12.

சாத்துகவிகள்



காஞ்சிபுரம்—சித்வான்

இராமசாமி நாயுடவர்க ளியற்றிய

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

போதமுனிப் போக்குவா வற்றவென்பப் புணரிபடிஇப்
பொய்ம்மை நீத்த

நாதமுனி யெனுநாம நவிலுமறி வருகினன்றன்
எற்ச ரோஜ

பாதமுனி வாழ்நாரா யணசாமி யெனும் பெயர்கொள்
பருணி தன்சீர்

மோதமுனி யுயிர்வாழ்வான் குருவருட்பே றெனவொரு.
மொழிந்தான் மன்னோ. [நூல்]

புரசை அஷ்டாவதாநம்

சபாபதிமுதலியாரவர்கள் மாணுக்கர்

திருமயிலை சண்முகம்பிள்ளையவர்கள் பாடிய

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

அயலறிவ தறிவன்று தனையறிவ தேயறிவா
யறிந்து கூறும்

மயலறிவா மனத்தொருதத் துவராயன் றனைக்கடுப்ப
மாரீர் வைப்பில்

வியனனுபூ தியிற்கண்ட விற்பாசந் தனைநாரா
யணசா மிப்பேர்

நயமலிமெய்ப் புலவனருட் குருவருட்பே றெனவுலகி
னவின்ரு னம்மா.

அத்வைத விவேக ஸமாஜ வித்வத்ஜன சேகர்
 ஸ்ரீமான் மணிமங்கலம் அத்வைதாவதானம்
 திருவேங்கட முதலியாரவர்க ளியற்றிய
 நிலைமண்டில வாசிரியப்பா

காண்மின் புலவீர் ! கேண்மி னுலகீர் !
 கோணை நிலத்தினு மாண்பிது வியப்பே :
 சேணிக வறுபவா நந்ததீ பிகைமுன்
 நெருமுறை போன்றித் திருமுறை வகுத்துக்
 குருவருட் பேரெனக் குலவிய நாமத்
 தொருவரு மறியா வெருதனிச் சித்தை
 அங்கையி னெல்லிக் கனியென வறைந்தான் ;
 துங்கநல் லறிஞன் றோலாக் கல்வி
 ஞானமே வடிவாய் நலந்திகழ் பூரண
 மோனமார் முர்த்தி முவுருக் திரண்ட
 தானகற் பகமான் தனிப்பெருந் தேசிக
 னுன-ல-நாரா யணசாமி நாவலன் ;
 தத்துவ ராய தயாநிதிப் பெருக்கென்
 றொத்தே யெவரு முடம்பா டோம்பப்
 பேதம தகலப் பிறங்கிடு மிந்நூல்
 வேதமோ வன்றி வேதவே தாந்தமோ -
 ஆகலின்
 இத்தறை யைக்ய முத்தியை விரும்புவீர்
 பத்தியோ டிதனைப் பரிந்துபோற் திடுமினே.

திருத்துருத்தி இத்திரபீடங் கரபாத்திர சுவாமிகள்

ஆதினத்துக்குரிய ஈசுர் கணக்கு

பூரீமத் சச்சிதானந்த சுவாமிகளவர்கள் மாணாக்கர்

பவழை - தங்கவேலைய ரவர்களியற்றிய

நேரிசை ஆசிரியப்பா

வேத முடி யில் விளங்கு மப்பொருளின்
மெய்ம்மையை முறையிற் செம்மையிற் நெறிக்கும்
பிரம கீதையிற் பெறப்படு மாற்றால்
காட்சியை யெல்லாங் கண்ணதாய்க் கரைத்துக்
கண்ணொழிற் தொருபொருள் காணவுங் கருதவும்
சொல்லவு மில்லாச் சொச்சொரு பமதாம்
மாட்சியை யளிக்க வல்லவ னாகுமெய்க்
குருவருட் பேரெனக் கூறின னாலென்
குத்த முத்திய வங்கமோர் நான்கும்
கொண்டொரு தெரிதுங் குறையுற துதழீஇ
எம்மனோர் பலரு மிடாகன் றுவ்வான்
அளப்பரு மகையை மிக் குளப்பெருந் தேசிகன்
சுணமேற் கொண்டு கணங்க ளொன்றின்
ஒருகுமொழி யுண்மை யுணர்ந்துணர்ந் தென்றும்
பிறவா நெறியும் பிறந்து பிறந்தாங்
பிறவா நெறியு மெய்திய வெங்கள்
தன்னுவ ராய நயாதிதி யேயோ
என்னதின் நெவரு முன்னவும் பன்னவும்
பிரக்ஞா மயமாய்ப் பிறங்குநா ராயண
சாமியே னப்பெயர் தாங்கியான்
பூமிசை நாளும் பொலிந்தமெய்த் தவனே.

சீயபுரம் வேலாபுத முதலியாரவர்கள் பாடிய
அறுசீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

தன்னலதின் நென்னமிசு முபநிடிக
மனைத்துநனி சாற்று மந்த
நன்னெறிமன் னின்னலறக் குருவருட்பே
நெனவருளி னனின்றிட் டானால்
சொன்னகுணக் தன்னைநிகர் நாதமுனி
யடிபணிந்து சொருபா னந்த
னென்னுமிறை யன்னநா ராயணசா
மிகஞூரிகி லியல்வல் லோனே.

அவையடக்கம்

வேண்பா

அவாவர்க டத்த மறிவறிந்த வற்றை
எவரு மறிய விசைப்பர்—அவாவர்கள்
கற்ற மொழியாற் கழறினேன் மிக்கோர்கள்
குற்றங் கணியார் குறித்து.



உ.

விநாயகர் துணை.

அனுபவாநந்த தீபிகை

இரண்டாந் திருமுறை

குருவருட் பேறு

திருவடிப் புகழ்ச்சி மாலை



பரந்த வலகம் பதினான்கும் பூத்தாங்
கிருந்த படியே யிருக்கும் - நிரந்தரவடி

அண்டத்தி லண்டத் தமர்பொருளின் மன்னுயிரில்
பிண்டத்தி னுண்மேற் பிறங்குமடி - கொண்டிலகும்

தேவராக் கர்முனிவர் சித்தர்சித் யாதரர்கள்
மூவர்நார் பாதலத்து மூர்வனின் - மேவிப்

பறப்பனமண் ணிற்பனமேற் பாய்வனவுண் ணீந்திச்
சிறப்பனவாந் தோற்றவிச் சித்தம் - உறப்பயிலும்

மாயைக்கா தாரபட மாயவடி மாசிலாத்
தூயபர மாகித் துலங்குமடி - ஆயினென்றும்

உள்ளதே யுள்ள துருநாமங் கற்பனைகள்

இல்லவே யில்லையெனற் கேயந்தவடி - கள்ளமறத்

தன்வயங்கொண் டெல்லாமுந் தானுணர்ந்து பேரருள்கொண்
டின்பமய மாயே யிலங்குமடி - மன்னும்

இயற்கை யுணர்வாகி யெல்லாஞ்செய் வல்ல

இயற்கையுற்றுப் பாசத் திலதாய் - மயக்கில்

உடம்புடைமை கொண்டாங் கொளிருபடி நானென்
மடங்கெடுக்கப் போக்குவடி மான்பால் - தொடங்கி

அகலன் அசலன் அமலன் அதுலன்
சனகன் சயர்பு சுருணன் - தனத்தனியாம்

அதி அநாதி அபயன் அதிருணன்
சோதி வயர்பு சுருணன் - நீதிநிறை

அண்ணல் அதிசயன் அந்தணன் மெய்யாசான்
பண்ணவன் புண்ணியன் பாவனன் - விண்ணவர்க்கும்

கசன் இறைமோன் இடிலான் எவ்விதத்தும்
பேசற் கரிய பெரும்புகழான் - மாகிலா

எகன் அநேகன் இளைமிலான் அநிலான்
அகமிலான் ஆகம் அநந்தமுனான் - சோகமிலான்

ஐம்பொறிக் காற்கயனத் தண்டான் அகண்டமாம்
தன்பெருமை தானறியாத் தன்மையான் - சம்பு

கருண லயன்கருத்தா காம தகனன்
நிருபா நிகனியல னிந்தன் - சொருபானு

சந்தானி சச்சிதா நந்தன் சதாநந்தி
சிந்தா குலமறுக்குஞ் சிற்சோதி - நந்தாக

தற்பான் தேவன் தனிநாய கன்சாமி
சிற்பான் சின்மயன் சீபதிமால் - உற்பவமொன்

நில்லான் மகேசன் இருடிகே சன்வியாபி
எல்லாமாய் அல்லவாம் ஏகாந்தன் - தொல்லுலகான்

வேதன்வே தாந்தன் விமலன்வி நாசபா
போதன் பரிபூர்ணன் புங்கவனென் - ஞேதிமறை

பல்லாழி காலமாய்ப் பன்முகத்தும் ஏத்திமுடி
வில்லாமை கண்டடங்கி பேங்குயிசை - சொல்லின்

உரைக்கடங்கா தென்றயா ஒங்குமுடி ஒன்றாய்
நிரக்குமுடி பேண்ணளவை நீட்சிக் - கொருப்படா

தில்லையுன் டல்லவா மென்றெவர்பா லுந், நருக்கக்
தொல்லெபடு வார்க்கொள்கிருந் தூயவடி - பஸ்சமயந்

தோறுமென் றெய்வமென் றெய்வமெனச் சொல்லி நிற்
மாறவர்தஞ் சித்தத்தலருபடி - மாநில் [கு

வரமளிக்ருந் தூயவடி - மாறாக் கருணை
சீரந்தாமுங் கொண்டவடி - நீங்கிப் - பரந்திலகும்

இம்மை மறுமையிட மிச்சைகிரி யாசத்தி
தம்மிலமர் சித்தந், தழைக்குமடி - முந்நைபெனும்

ஞானசத்தி யாலுயிர்கள் நல்லருளிற் சேர்த்தின்ப
மோனமுறந் தன்மயஞ்சேர் முக்தகாடி - நினைமிலா

வானுந் மண்ணாய் வளியாய் ஒளிபுரலாய்
வானாய் உயிராய் உகந்தவடி - மேனிலவுஞ்

சந்திரனாய் சூரியனாய்ச் சாருந்க நாடி, முகிலாய்
இந்திரனில் லாதிபா யேயுமடி - வந்துலவுங்

காற்றாற் பொற்காணங் காயமுந் லாயவற்றை
ஆட்டி அசைத்தசையா தாரந்தவடி - நீட்டியநா

எழான்மண் னிரை யெழுதோற்ற மாக்கியபின்
விழா வெரித்தொழிவின் மெய்ம்மையடி - ஏழ்கடலாய்

வித்தாகி நாடம் வியன்சுவையா றுகியத்தான்
முந்துலகங் காக்கு முதன்மையடி - பந்தமுறப்

பெண்ணான் அதுஅவையாப் பேசும் உருவனைத்தும்
மண்ணாற்செய் தாட்டி மறைக்குமடி - வின்னாதி

ஐம்பூதத் தைஞ்சத்தி யாலேந் தொழில் நடத்துங்
கம்பீரங் காட்டாக் கடவுளடி - சம்பூர்ணம்

ஆகு மகிமையடி யாங்காங் கொளிருமடி
சோகமோ கங்கள் துடைக்குமடி - ஏகமாய்

என்றும் நிலைத்தவடி யின்பமய மானவடி
ஒன்றினபோ லெல்லாம் ஒருவுமடி - நன்றொடுதி

திரிபை மஹிமையிரு தோற்ற மிருகடிகள்
தம்மினொவ்வாக கந்தமறந்து சார்க்கிகள் - மும்முத்தி

முக்குற்றம் முக்குணம் முத்தேகம் முவுலகம்
பக்குலம் காலம் பரிச்சேதம் - விக்கிரகான்

கங்கம் அபரணனை அச்சிமந்து சாதிருணர்
துங்கினொல் தாக்கிலிம் சொற்பயனும் - இங்ளைந்தாம்

பூதம் அவுந்த பொற்புலன்கோ சங்கபணம்
அத்யயனா ஓதும் அனனிந்த - பேதமெலாம்

சித்திலாப் பாதவந்தசேர் வேரிலேடிக் காய்தளிர்போல்
சத்தன்மு லப்பகுதி தன்னிலருள் - நித்தவடி.

எல்லாடும் வல்லவடி. யென்றலைமேல் வைத்தவடி.
சொல்லல் அறிவரிய தொல்லையடி - எல்லையறப்

போக்கிப் பந்தவடி. பூதலந்து மிகலந்துப்
கீகமற எங்கும் திறந்தவடி - ஆக்குவார்

இன்றி யிருந்தவடி. யேகாந்த மானவடி.
தன்றிறனா யாவுஞ் சமைக்குமடி - ஒன்றிலேன்

காணு னெனுமகந்தை யால்நலிந்து வாடாமல்
தானாகக் காட்டித் தழைத்தவடி - வானில்

இமையாத நாட்டத்தேம் என்றிருமாப் போரைச்
கமையாஞ் சடாமகுடந் தூக்கி - அமைதியுற

தையும்பொறிகள் நாற்கரணம் ஆருயிரைக் காலனைக்
சும்பகத்திற் கொன்றேமென் கொள்கையரைத்-தம்பெருமை

சேரும் மறையவரைக் கோதிலறஞ் செய்தேமென்
பாரை யகங்காத் தாட்டுமடி - பார்முதலாம்

உள்ளனவும் இல்லனவும் அல்லனவும் ஒல்லுமதில்
எள்ளனவும் வேற்ற றிருக்குமடி - கள்ளமற

நாயேனை ஆண்டகுரு நாதனுரு வானவடி.
தாயாங் கருணை தழைத்தவடி - வாய்வாதத்

தாலிரளி சந்திரன் தாருபா ஷாணந்தி
மா,லுருத்தி ரன்பிரபன் மண்டிர்த்தங் - காலியந்தர

மத்திரம் யாகம் மயிர்தீட்டல் முண்டித்தல்
தத்திரம் வேதஞ் சாயங்கள் - சிந்தைகெடு

முடம் மருத்துடலம் முன்செய் வினிகாலச்
தேடுந் திரவியஞ் செய்கருமம் - வீடுதருந்

என்பாரை யென்றுரைப்ப தேற்பாரைப் பொய்ப்பிறவித்
துன்பத் திருத்துந் துரியவடி - நன்றென்றி

யாகந் தவந்தானம் ஆதிகன்செய் தோரிடத்திற்
போகம் பெறமுயலும் புண்ணியரைத் - தேகமல்லால்

உண்டோ உயிரில் உலகியற்கை யாஞ்சிவத்தகை
கண்டதெவ ரென்றுமுலுங் காசினரை - மண்டலத்தோ

மசன் பாவொன்றன் நெக்காலும் வேறெனவே
பேசும் உணர்விலாப் பேதையரை - மீசுவர்க்க

போகம் நாகம் புவியிலின்ப துன்பமுறும்
ஆகந் தருஞ்சீ ரமலவடி - யேகம்

பெருமா தவத்தாலே பேதையேன் நெஞ்சத்
துருவருவ மாக்குமடி ஓப்பில் - நிரந்தரவின்

பாகிப் பிறங்குமடி அத்துவித மாயவடி
தேகிபா வத்தில் திகழுமடி - பாகியங்காண்

கண்ணுக் குலகுருவங் காட்டித் தனைமறைத்து
விண்ணினும் நொய்தாய் விளங்குமடி - பண்ணிசையைக்

காது மணந்துண்டங் காயம் பரிசமுநாப்
பேத வுரிசை பெறும்வண்ணம் - போதித்துக்

காட்டிப் பொற்கரணங் காயமுத லாந்தோற்றம்
வீட்டித்தா கை விளங்குமடி - நாட்டுகுரு

பாதந் துணையலதோர் பற்றுமில் நென்றென்றென்
போத மயமாகிப் பொலிந்தவடி - பேதைமைசேர்

நெஞ்சத் தவலம் நினைப்பு மறப்பாசை
வஞ்சம்பொய் பூது மதமான் - பஞ்சமா

பாதகத்தின் மீட்டாத பண்பி லறக்கேண்மை
சாதல் பிறத்தலெனுந் சங்கேதம் - பூதம்

பொற்காணம் காயம் புவனம் இவற்றில்
ஒருநிறமும் பற்று துறைவான் - ஒருவருவஞ்

சோ அபல சிதாகாச மாயொளிர்வான்
வாரா உருவாக வந்திடையில் திருடலும்

அடியும் பொன்றும் அறக்கொண் டகண்டபதம்
பாபியென் சென்னி பதித்தவடி - ஜீவேச

பேதங் கடந்தவடி பேரின்ப மானவடி-
அதியந்தக் தானும் அடி.

கரணத் திகழ்ச்சி



ஓவாத பிறவி அடுத் தாழிதொறு முழல்வேற்
கொப்பறுசி வாந்த வுருவருளி வினைநீர்த்
தாவாப்ப யங்கெடவு வித்தகுரு நாடன்
அடியிணைகள் நினையாத அகமென்ன அகமே
அருந்துயர் அரவுகுடி யாம்புற்றி னகமே.

(1)

தன்னையற் யாதமலன் தானேநினை யாமல்
சுகப்பொருளின் ஆசைப்பேய் தன்கையி லார்ப்புண்
டெண்ணமுறும் எண்ணமற என்னையருளிசன்
இணையடிகள் துதிசுவைநன் கேறிலது வாயே
ஏமனெமன் கைப்படுவர்க் கேங்கியழு வாயே.

(2)

அம்பாசி தம்பர அதோஷஜனுக் கில்லாய்
அமர்த்தியுட லுலகுதொழ அக்கமயல் போக்கி
உம்பரினு யர்த்துசக முர்த்திமுரு நாதன்
உபயஅடி பொடிபடா னனொன்ன ஆனோ
ஒரியெரி நாய்கழுக்குக் குணவாக்கு முனோ.

(3)

ஒளியிரகம் ஊறுமணம் ஓசைபுலன் ஐந்தால்
உலைந்தழி மலங்கெட உஞற்றிமல மெற்றிக்
களிம்பறுகல் யானகுணக் காஞ்சனமெய் யாக்குங்
கலாநிதிய பாங்கமடை யாக்கண்கள் கண்ணோ
காலவேல் நுழையநீர் காலுமிரு புண்ணோ.

(4)

அருமனையோ டமரநி யாஅதுலன் அமலன்
அநாதிஅ ருளாழிஅந் தணனடிகட் காளாய்ப்
பெருத்துயர் பிணக்கறப் பேசுருந நாதன்
பிரானபய சீர்கொளப் பிரீதியறு செவியே
பிரேதபறை வசைகோளில் பித்தரு கெவியே.

(5)

என்னையுல காக்கியெனை யானடைதலோரா
திறப்பொடுபி றப்பவதிக் கேங்கியழு வேனைப்
பின்னமற என்னிலெனை முன்னவனோ யாக்கும்
பிரானடிகள் பொடிமுடியிற் பேணிலது தலையே
பேதைமட வரலடிகள் மோதவுருள் சிலையே.

(6)

அன்னமன ஞானஆ நந்தவுயிர் கோசத்
தகத்துறை குகேசனருள் அமரவெனை வைத்துச்
சின்னமறு சின்மயசி வோகமரு ளீசன்
சிறந்தபத மலர்குடிச் சேர்க்கிலது கையே.
சிறைநரகு மரணமதிற் சேர்த்துப்பிசை கையே.

(7)

ஐம்பொறியெ னுந்தலைக ளாலகில போகம்
அனிலமா காரநெஞ் சாவணையிற் றுயிலும்
உம்பருண ராவரதன் அந்தரங் கனைக்காட்
டுசெதனடி தாழ்ந்துபூ ரிக்காத துடலே
ஓயாம னக்கவலை யூதையுழல் படலே.

(8)

இடையிலெடு பிங்கலையே ஸந்தீவ நதிகா
 கென நழிந் தாய்ப்பெருங் கொயிலினை ஸுயிலுய்
 உடைமான் அரங்கனெம் பெருநாளை மடையுய்
 ஸகாமருந் வானவலந் குழல்காலே
 உயிர்கொனெமன் எதிர்வர உதைத்துக்கொள் காலே. (9)

ஆக செய்யுட்கள் 10.

வல்லவ முரைத்தல்

பேசா நிருத்தவல பெட்போனாட
 பேதம் நடந்தார்தம் நட்போனாட
 ஆசாயக் கன்வர்தமக் கொட்போனாட
 ஆந்த நாதமுனி அநிலேசனே. (1)

பணக்கருவப் பைசாசம் அஞ்சானாட
 பலா பேட்சையில்லாத நெஞ்சானாட
 இணக்கமறும் அகராருல நஞ்சானாட
 எளையாண்ட குருநாத முனியீசனே. (2)

தனக்குவமை யில்லாத தாதாவாட
 தருமனயன் புரமாய்க்கும் வேதாவாட
 மனக்குவலை பதிநிற்கும் மாதாவாட
 மாதயா திதிநாத முனியீசனே. (3)

ஆசைவன் பேயோட்டும் ஆசானாட
 ஆசுக்கைச் சத்தென்பரோடு பேசானாட
 ஓசையிரு ஸோட்டமல கேசானாடி
 உயர்நிழிந் லாநாத முனியீசனே. (4)

உலகுருவந் தனதாக உறைவானாட
 உயர்நமசி வாயனெனப் பறைவானாட
 நிலைநிலையி லாப்பொருளாய் நிறைவானாட
 நிகரிலா நாதமுனி நிமலாத்மனே. (5)

சென்றகேழ் வனவருவ செந்நவானை.
தேவராய் முவராய் சிறிவானை.
இன்றுநா னேயுமென்றும் அறிவானை
சுந்லான் காத்தமுனி யெனுமீசனே.

(6)

முவர்முத் தொழின்மாய்க்கும் முன்னேனை.
மும்மலமும் ஒழியாநறை சொன்னேனை.
தேவர்களும் அறிவரிய பின்னேனாடி.
நீரை னடிகனாக முனியீசனே.

(7)

அரியமறை அறியாத காளானை.
அறுசமயப் பித்தர்குறை கேளானை.
திரிபுவனத் தலைமைசெகொள் குளானை.
தேவர்தே வாம்நாத முனியீசனே.

(8)

அகிலகா ரணமாயைக் காதியனை.
அதைநொடியிற் போக்கபயப் பூதியனை.
மகிமையெவ ருங்காணச் சோதியனை.
மௌனதே சிகனாக முனியீசனே.

(9)

அநந்தமறை அளவைகட் கெட்டானை.
ஹராஹரியென் றலராரேற் கிட்டானை.
தனந்தனியன் மனவாக்கிற் றட்டானை.
தயாம்போதி பதிநாத முனியீசனே.

(10)

அரிபிரமர் அடிமைவிடு வித்தானை.
அவர்வரவைப் போக்கையறி வித்தானை.
புரியுடலைப் பூதிபுரி வித்தானை.
புரந்தக ப்ரபுநாத முனியீசனே.

(11)

அழியாத ஆனந்த நாட்டானை.
அநாமதே யத்தழிவில் வீட்டானை.
கழியாரேல் ஆசைசுகங் காட்டானை.
கருணைவா ரிதிநாத முனியீசனே.

(12)

ஜாதிரதம் பித்தர்த்தையச் சாரானம.

ஜகத்நுண்ணிம யென்பர்முகம் பாரானம
வாதிரத பேதிகளைச் போானம

வாங்கன் அச் சுதந்த முனிவீசனே.

(13)

மன்பொனுடை யார்வாழ்வை மதியானம.

மகபதியின் வாழ்வெற்று தீதியானம.

விண்ணவரும் அந்நாத பதியானம.

வேதவே தியந்த முனிவீசனே.

(14)

நாமரு பங்குநாமி நந்தோனடி.

நாயேன் பாளவெளி வந்தோனம.

ஆமல எண்பொருள் கழிந்தோனம.

அருவாழி நாதமுனி அநகேசனே;

(15)

அனுபகைவர் குடிமாள வைத்தானம.

அகங்காப் பேய்வாயைக் கைத்தானம.

பிழிசரும் உடலுருகி கைத்தானம.

பெருங்கருண யாந்தாத முனிவீசனே.

(16)

மனமமதை உறவுபகை கொன்றானம.

மதம்பிரமம் இன்றெவையு மென்றானம.

அந்தகலைச் சொற்பொருளி தென்றானம.

அகண்டஅச் சுதந்த முனிவீசனே.

(17)

சுசலுல சூய்ச்சொலே யென்றானம.

இலக்கியம் யானேயென நின்றானம.

பாசம் பசுப்பேதங் கொன்றானம.

பாஞ்சோதி யாந்தாத முனிவீசனே.

(18)

தனக்கயலை நாடுவரைச் சாரானம.

தானேதா னுகிலை போானம.

எனைக்கலந் தான்பேதந் தாரானம.

இறைவனே நாதமுனி யெனுமீசனே.

(19)

பிறப்பிற்றப் பெனுமயல்பி னுழைத்தானாடி.
 பிரியுசெந் வரவேத் துழைத்தானாடி.
 மறப்பற நினைப்பற விழைத்தானாடி.
 மொனவடி வாந்நாத முனியீசனே.

(20)

ஆக செய்யுட்கள் 30.

அனுபவவளவை கூறல்

—:0:—

மடமார் பிணை நோக்கி, தடமா ருல கேகோ.
 உடையா வென ஆயார், மடமை மதிப் பென்றான். (1)

அயில்வே லங்க னாலாய், உயிரே துரை யென்றேன்,
 மயல்சேர் மனம் உடலாய்ப், பயிலும் பரி சென்றான். (2)

இன்பீ யெழி லனமே, துன்பீ யுடல் வரலேன்,
 அன்பே யென மாயா, முன்வா தனை யென்றான். (3)

மதமாப் பிடி நடையாய், சதமே துயிர்க் கென்றேன்,
 அதுவே யதற்கு காசி, எதுவும் விட லென்றான். (4)

புயலே நிகர் குழலாய், மயல்சேர் மன மெதுநிர்ப்,
 பயனே யெனத் தனைவிட், பயலுண் டெனு நினைவே. (5)

புணர்பூண் முலை அணங்கே, உணர்வே தென உணர்வான்,
 புணர்காண் குக லென்றான், உணர்வே யுரு வானான். (6)

செந்நீர் துவ நிதழி, இந்நீர் மையன் மாயை
 யென்னீ ரெனப் பார்க்கில், இன்னீர் மைய னென்றான் (7)

அனமென் னடை அணங்கே, நனவென் பதென்நவிலாய்,
 இன்னே யெனப் பொற்சேர், மனக்காட் சிய தென்றான் (8)

வனமென் முலை மானே, கனவென் பதென்நவிலாய்,
 அனகா வென விகற்பாம், மனவா தனை யென்றான். (9)

கயங்கம் கயங்கித் தோ, தயிலை தொன் மனதின்,
தயங்கன் துணை தாய், தயங்கென் தயிப்பென்றான். (10)

முனமென் தினி மொழி தோ, துணைந் தழுத் துமெதோ,
தூணை வெண் முடிலாத், துணைத்தா துற லென்றான்; (11)

தாழ்கே தினைத் தோகாய், தாழ்வென் முகன் முவா,
தாழ்கா தோன் துமியிப், தாழ்வென் துணி வென்றான். (12)

யானோர் மொழி யாவாய், யானோர் பொருள் நாடேன்,
யானோர் கா டா லென், யானோ யெனில் தின்றால். (13)

திக்கைத் தோனு மொழிதோ, தக்கா தோவர் குருகின்,
திக்கார் துணை யநியேன், எக்கா லமு மறவேன். (14)

நிறைநே நிறை கருகே, மறவேல் குரு மகிமை,
நிறவா நிறவா மெய்த், துறவோர் துணி பிறுவே. (15)

ஆக செய்யுட்கள் 45.

தன்றிகொன்றமைக் கழுங்கல்



அழுக்குறந்த பற்கள்நாசி அற்பரோம மாதிகேர்
புழுக்குறப்பை மாதாக்குல் புண்மடுக்கப் போதில்வீழ்ந்
திழுக்குறந்த வஞ்சகெஞ்சம் ஐயதின்ன முற்கண்வீழ்ந்
தொழுக்கமுற்றி வாழநாணு மென்னிலொப்பெ னோகலே. (1)

தத்தையொத்து வார்த்தை பேசும் முத்தையொத்த முரல்
புத்தமிர்தம் ஊறுமென்ன மெச்சிமிச்சி லுண்டவாய் [வாய்
எத்தி, ரத்தி லேத்துமேக யோகபோக மீயுமுன்
சுத்தித்த வன்புகழ்து திக்கவஞ்சிச் சோருமே. (2)

அல்லுறந்த கல்லெனஞ்சொ டச்சமாடு துச்சர்பால்
சொல்லீர்த் திகழ்வுறந்து துன்புரைத்திங் கன்பிறுழ்ந்
தில்லுறந்த திடுக்கணுந் திறந்துபோ முடம்புபெண்
புல்லனின்க முற்கண்வீழ்ந்து போற்றநாவெ மும்புமே. (3)

எந்தையென்றை யின்றவன்றை யென்றின்முந்தும் அன்றை
தந்தைத்தந்தைத்தாயர் தாயர்கேசி தனையர்தாம் [நெண்
பித்திக்காப்ப ரென்னபந்த வெந்தழற்கண் ணீழ்த்துநோய்
வந்திறந்து வநவனின்னை வாழ்த்தியேத்த வல்லனே. (4)

எவனென்ன வென்னையோர்ந்தி லேனிடுக்க நோற்றுபல்
பாவபொதி மைப்பொருட் பறிப்பர்காட் பணிந்தபான்
தேவர்கேவர் தேடுநான தேவனைத்தெ ளித்ததின்
மேவுசர்க்க முற்கணான்பு வைத்திலேனென் னிந்தையே. (5)

சின்தைதெத்து மைத்தனையென் தப்பவென்றி மண்ணின்
வந்தவும்ப ரேத்துமெம்பி ரானுவை வைக்கலென் [மெல்
தந்துவல்ல நோய்பொருட்க வந்துமிழ்ந்து தானுதைத்
துந்துமாத சிற்புகுந்து வைத்தலேற்று முல்வனே. (6)

நெற்றநாம மிட்டுத்தோள் நருப்பிலிட்ட நேமியால்
ஒற்றிக்கைப் பொருட்கவர்ந் துளத்தின்வெப் பொழித்திலார்
சுற்றி வந்து பாதுபங்க யம்பணிந்த துட்டன்மெய்ம்
முற்றுகித்த அத்தகைமு கிழ்க்கிலேனென் மோசமே. (7)

திகையாக்கை மீதிருத்திச் செய்கடன்க ளாற்பெரும்
மோக்கமீவ மென்பர்தானை முன்னினைந்து தாழ்ந்தயான்
யாக்கையாதி காண்கிலாஅ தீதமுத்தி யருளுமெய்ப்
பாக்கையப் பத்தினம்ப னிந்திலேனென் பாங்குதே. (8)

இல்லிலோக மில்லைதேக மில்லைபந்த முத்திலே
நில்லையுன்றை யன்றியென்றி யாவுமென்னிற் காட்டியூழ்
கொல்லேபேத வல்லல்பொய்யர் சொற்குடைந்த சோர்வுதி
ரெல்லையல்ல ருட்குடைந்தி லேனிருப்பு நெஞ்சனே. (9)

அஞ்சலஞ்ச லென்றகண்ட வாழ்வளித்த அம்பதங்
குஞ்சுசேர்த்தி லேன்காங்கள் கூப்பிமெய்ச்சி லீர்க்கவாய்ச்
செஞ்சொல்தட்ட நாத்முத முத்திடத்து தித்திலேன்
விஞ்சநன்றி கொன்றபாத கத்தின்மிக்க துள்ளதே (10)

காமவெந்த முற்றதோதத் திம்புனைத்து கண்கெடும்
காமகோப வெந்தழல்த லித்தகாட்டி சங்கழல்
வாமனோம னன்னமாது ிபொனல் அ ிக்கவீ
டாபாழைபொ ழிந்தபாத மையவெய்ய வானவே.

(11)

ஆக செய்யுட்கள் 56.

காருணியத் திரங்கல்

கொல்லா விதத் தவத்தானம்
கோயில் தீர்த்தங் குறியமத்தம்
ஒல்லா தெறிவிற் புறத்துதமக்
கழி யூழி யிடரீட்டும்
பொல்லா தாக் கு விதித்தனமுன்
புரித்தோர்க் கல்லால் புகல்ஞானம்
கில்லாக் கேட்டும் பொருள் வடிவாய்
கின்னெஞ் சநிவில் கிலையுமே.

(1)

அலகு கடந்த பெரு வால்கள்
அளவில் கால மனையாசம்
இலகத் தன்பாற் கற்றாலென்
யாயு மன்னஞ் செய்தனமுன்
உலகாய் உடலாய் தின்றெமலால்
ஒப்பி லுணர்வாம் ஒருசுவமாய்க்
கலகத் தவிர்த்தோ மிலேபென்றே
கருதேம் நமக்குங் கதியுமே.

(2)

கடின மண்ணாய்த் தண்ணிராய்க்
கனல்கா லாடு வெளியாகி
ஒடியில் புலனுப்ப் பொறியாகி
ஊறு யுறியாய்ப் பலகுணமாய்

நெடிய கால நின்றொடலால்
நினைப்பு மறப்பாம் நினைதீர்த்து
முடிவி லீன்ப நினைமுதலாய்
முடிந்தோ மிகையென் போசமிதே. (3)

பாவா நிகழ் பழம்பொருளைப்
பாகித் திடற்குப் பணித்திடலென்
ஆவா யாவுந் தானாகி
அடரும் ஒருவன் அருவுருவாய்
மேவா நின்றான் வேற்றவென்
றுணரு மனவுங் காமாநி
தாவா நின்ற மனந்தடுக்கக்
தந்த னுணரேம் தருக்குவமே. (4)

சுரந்த பிறந்த இடம்வேட்டுச்
சொக்கித் திமிர்ந்து கணவினிலும்
மறந்தி டாம லவைதானாய்
வருத்தி வருந்து மனமானத்
தறந்தோ மில்லை பூச்சுமணி
தூசு வீடு மாற்றியகங்
கரமே யுடலீற் பொருள்களில்வைத்
தலைவம் அறிவாய் அடருவமே. (5)

நிரைவெண் கங்கைச் சடைபிறைசேர்
சென்னி யம்மான் சங்காழி
விரையார் வகுளந் துழாய்மாலை
வேய்ந்த அம்மான் வெவ்வேறென்(று)
இரைவோங் கேண்மின் இருமறையா
றங்க மிருதி புராணநி
உரையும் உணர்வுந் தொடர்ந்தறியா
ஒருவ னாதற் கொல்லுமிதே (6)

கருவி காண முடலுயிர்தற்
 கரும தினைப்பு மறப்புண்டி.
 ஒருமை பன்மை ஜாதம்தம்
 உயர்க லத்திக் குயர்விழிவு
 கருமை சென்மை யானோனதென்
 கருவம் கழனிற் காண்பெங்கொல்
 பெருவாய் திறந்து சிந்தாத்தப்
 பெருமை கெடுக்கப் பேசுவோ.

(7)

உயிர் ஒருவம் அனுபவென்பேம்
 முனர்தேம் என்மா னுடலுருவாய்ச்
 செயிர்த் வெங்கொ லகண்டபெஞ்ச்
 செப்பும் வேதாத் தியினுரையாம்
 அயில்வே லகர்பட் டமுங்குவமென்
 வாற்றா னுற்ற டுடலகல்வேம்
 பாயில்வே முலைப் பெருமைக்கே
 பற்றை யொருக்கும் பான்மையிதே.

(8)

புலவீர் பொய்க்கற் பீனாபுலகு
 போக மென்னுப் புகலகனால்
 பலவா றுமைக் கெத்யொன்றைப்
 பற்றிப் பயின்ற பவமகலேம்
 முலைகண் னிடைமுகம் குரோமம்பல்
 முகங்கா தல்குல் முகலாய
 புனைத லுடலுக் குவமைபொருட்
 பொருத்திப் புகழ்வேம் போதமிதே.

(9)

ஐம்பா னிலங்க னருவிதகர்
 அரணு ரணிய மலைகடல்வான்
 தம்பாற் கா னும் பொருள்களின்மெய்ச்
 சத்தை யுணர்ந்து சாருகலேம்
 ஆம்மா அபூதங் குறிப்பேற்றம்
 ஆதிப் பொய்யா லலங்கரிப்போம்
 சும்மா விருந்து சுகம்பெறமெய்ச்
 சோலுநால் நமக்குச் சோபிதமே.

(10)

ஐயோ புலவீர் பொருளிட்டி-
 அழியும் போக மவைபேணிச்
 சையோ கித்துஞ் சயனித்தும்
 சருவ காலங் கழிப்பிரேல்
 மைசேர் மனத்தின் மாசறுமோ
 மாடா டதனிற் சிறந்தேங்கொல்
 கைகால் விதிர்த்துச் சோர்வுறுநாள்
 கலங்கா கறிவாய்க் கழிப்போமே.

(11)

உள்ள நுணரேம் உறையேம்வீண்
 ஓயா வாசத் துயர்கிற்பேம்
 கள்ள மறியார் பிறரேனும்
 காணேங் கொல்நங் கருத்தினைநாம்
 உள்ளக் கருத்தை யுணராரோ
 வள்ள லுணர்ந்தும் உலைவார்பால்
 கொள்ளிக் காசக் கழுவார்போல்
 டலிக் கழுவோங் குணமிதுவே.

(12)

கற்ற தெற்றுக் குலகோரைக்
 கலங்கா நன்மை கடைப்பிடித்துப்
 பற்றற் றுறைவான் பயில்வித்துப்
 பந்த மறுக்கப் பயிலேமால்
 முற்றத் துறந்தாற் பேச்சேதோ
 முச்சே தென்போம் முதியோர்சொல்
 பெற்றுப் பிழைப்பா ரையுந்தக்கும்
 பெரியோர் நம்போ லறிவாரே.

(13)

“அறஞ்செய் யாறு வதுசின்”மென்
 றெளவை யறைந்த அருமொழிகட்
 சிறந்த வதிகா ரிகளாகித்
 தெளிந்தோங் கொல்லோ தேறுகிலோம்
 பிறந்த ஞான்தே மெய்ஞ்ஞானப்
 பெறுநூல் பயிறல் பிசுகென்போம்
 மறந்தோ “மிளமை யிற்கல்”லென்
 மாவாக் கியத்தை மதியற்றே.

(14)

ஷசை மேலீட் டெகோர்கை
 அருத்தங் கவர்வா னநிந்தோராய்ப்
 ஷசை பெறுவான் அநியாமை
 போக்கா திருப்போம் புகழாய்த்
 பேச ஞானி மொழிகேட்டுப்
 பிழைப்பார் தமையும் பேதிப்போம்
 மோச மன்றோ முக்காலும்
 உலகு கெடுமென் றுரைப்போமே. (15)

சைவ னென்போஞ் சிவமுயிர்சம்
 பந்தங் காட்டோஞ் சகவாழ்வைத்
 தெய்வத் தலத்தைத் தீர்த்தத்தைத்
 தேசங் காலந் திகுதுகளை
 மெய்யென் றுரைப்போம் பொய்ம்மகிமை
 மென்மே லுவந்து விடாதுலகப்
 பொய்ந்தின் றுழன்று சாமனவும்
 புலம்பித் தனிக்கப் புண்ணியமே. (16)

“அம்பொன் னரங்க னுருயிர்கள்
 அமரு மிடனும் அந்தரங்கச்
 சம்பந் தங்காட் டித்தடைதான்
 சாரு நெறிகாட் டிச்சகமீ
 நும்பர்க் கரிதா நித்யத்வ
 முடைமை காட்டு மவனன்றோ
 இம்ப ராசாரிய”ரென்றார்
 இநதம் பால்வந் திசைந்ததுவே. (17)

பெரிய தெய்வஞ் சிறுதெய்வம்
 பெண்ணுண் தெய்வம் பரதெய்வம்
 கரிய தெய்வஞ் செந்தெய்வம்
 கணக்கல் தெய்வங் கற்பித்துப்
 பரிவோ னைப்பார் போற்பேதம்
 பயிற்றிப் பொருளைப் பரித்துண்பேம்
 தெரிந்தோங் கொல்லோ எல்லாமாய்
 அல்ல வாமோர் தேவனயே. (18)

வேத மொருநான் காறங்கம்
 மிருதி புராணம் மீமாஞ்சை
 ஒது பொருளோர் வீட்டி-னுக்கென்
 றுணரேம் உறையேம் ஒருசார்பாய்
 ஆதி கொடுத்தந் தம்வரைகேட்
 டறையேம் அதையே னுஞ்சயத்தை
 வாதித் தடைந்தார் புகழ்பேசி
 வாழ்வேம் முத்தி வாய்த்துமே

(19)

நாரா யணனே பரணெனவே
 நவின்னான் அரணே நங்கைக்கென்(று)
 ஆரா மையுமேற் கொண்டார்போல்
 அநிலத் தம்ம பசப்பிடுவோம்
 பேரே கிடையா றுருவுமிலாப்
 பிரம மொன்றே உளதயலின்(று)
 ஆரே யறிவா ரெனுமறையேல்
 அதிகந் தாழ்வெங் கறைவலுவே.

(20)

ஞானம் பெறினல் லால்வீடு
 நண்ணு ரென்பார்க் கெத்தேவைத்
 தியானஞ் செயினும் வீடுளதாம்
 எல்லா மவனு கையிலென்போம்
 போன பிறகு பிறதெய்வம்
 பிறக்கு மிறக்குஞ் சிவனல்லால்
 ஈனந்தொழுத லென்போநம்
 எண்ணம் நடுவு நிலைமையதே.

(21)

கல்வி கற்ற லுணர்வரிதாம்
 கல்லை மண்ணைக் காரிகையார்
 பல்லை யதா அவயவத்தைப்
 பாத கேச பரியந்தஞ்
 சொல்லை யடுக்கி மலைவெய்தத்
 னுதித்துச் சொக்கிச் சுகமுறு தற்(கு)
 அல்ல தெதிர்கா ணறிவி னுணுக்
 கத்தை யாய்தற் கன்றாமே.

(22)

“காமம் வெகுளி மயக்க” தீர்
 கதியு மிறப்புப் பிறப்பென்னும்
 நாம மொழிந்து வாழ்ந்தீர்
 நலனு நாம்வே நிறைவேறிப்
 பூமிப் பொருள்கள் வேறுண்மை
 யெனினு முலகை வெறுத்திறையின்
 நாமம் விரும்ப லென்போமெய்ந்
 நம்போ லறிந்தார் நாட்டுளரே.

(23)

சுத்தாத் வைதஞ் சிவாத்வைதம்
 சொல்லுங் கேவ லாத்வைதம்
 புத்தாத் வைதம் சமரசசன்
 மார்க்காத் வைதம் விஸிஷ்டமெனப்
 பித்தாத் வைத முதலாய
 பேதாத் வைத முளவாக
 எத்தா லறிந்தோம் ஆகாரம்
 எது மின்றி யிசைப்போமே.

(24)

“அக்னி தீயம் பிரம்”மெனும்
 அல்லால் விஸிஷ்டாத் வைதமென
 சுத்தாத் வைதஞ் சிவாத்வைதம்
 சொல்லா சமர சாத்வைதம்
 புத்தாத் வைத முதலாய
 புகலக் காணே மறையதனில்
 முத்தர் போன்றும் அறியாரை
 மோசஞ் செய்கார் மொழியிவையே.

(25)

பற்றே தெதிர்காண் பொருளரசை
 யன்றி யுண்டோ பகர்மமதை
 அற்றா லெதிர்காண் பொருளுளவோ
 அவையுண் டென்பார் தன்மயத்தைப்
 பெற்றா ரென்னற் பிசகன்றோ
 என்னின் மறுப்பேம் பெரும்பேற்றைக்
 கற்றாங் கல்லார்க் கிப்பேறு
 காணிற் கிடைத்த லரிதரிதே.

(26)

“மழித்த னீட்டல் வேண்டா”மென்
மாற்றம் “மாற்றா னவத்தை யினை
ஹித்தார்க் கேது நிட்டை”யென
உரைத்த மாற்றம் உணர்வேமேல்
புழுத்து நெளியும் மலக்கூட்டிற்
புகுந்து வாழப் புறங்கழுவிப்
பழித்துப் பிறரை உயருவமோ
பாரோம் நமது பரிவினையே.

(27)

“சினந்தா னிறக்கக் கற்றாலென்
சித்தியாவும் பெற்றாலென்
மனந்தா னிறக்கக் கல்லார்க்கு
வாயே” னென்ற வார்த்தையனு
தினந்தா னுரைப்போம் அவர்போல்நாம்
தேர்ந்தோ ராகோஞ் சிவனடியார்
இனந்தான் சேரோ மென்பெநமை
யேறா நாகிற் கியற்றினரே.

(28)

அந்தோ புலவீர் ஆக்கைநிலை
யாதென் றறிந்து நூலாய்ந்தும்
சந்தே கந்திர்ந் திடவிரை யோம்
தானார் ஜகமே தெனவுணரோம்
சிந்தா குலந்திர் வகைகல்லேம்
செய்வ தறிந்து செய்யேம்வீண்
நந்தாப் பொறுமை மேற்கொள்வேம்
நமனார்க் கேது நவில்வோமே.

(29)

எல்லா முணர்ந்தே மென்றிறுமாந்
திருப்பேம் ஏது மறியேனோர்
சொல்லே நாமா ரெனஅரிஞர்
சூறா வளியிற் சுழல்சுருகாய்
நில்லா துழல்வேம் பித்தர்நிகர்
நேர்ந்த வெல்லாம் நேர்ந்ததனைக்
கல்லேங் கற்றோ ரிவ்வுலகிற்
காணே மென்பேங் கற்றதெதே.

(30)

பூத நாமேல் ஐம்பூதப்
 புணர்ச்சி யதனில் வருமுடனும்
 பேத மாய கண்ணுந்
 பேசும் வாக்கா தியகரணம்
 ஒது பிராண பாணந்
 உதந், ந், நம் வினைகள் நாமாவோம்
 எது நாமன் நெனிலான்பெண்
 என்ன இசைத்தற் கெதுகுறியே.

(31)

அறியா பைக்கே ஜாதிமகம்
 ஆன்பெண் ணையு மாச்சிரமம்
 குறியாஞ் சைவம் வைணவமும்
 கோடி வினையும் பிறப்பி,ற்பும்
 நெறியாக் தீர்க்கத் தலவலமும்
 நீங்கு வோருக் கெவையெற்றுக்(கு)
 அறியீர் ஞானம் அஞ்ஞானம்
 அதனை ஞான மென்பிரே.

(32)

கண்கா துடல்நா முக்காதி
 காணுந் தேசங் காலாதி
 எண்ணங் காமங் குரோதாதி
 இசைக்குஞ் சாதி மதமாதி
 கண்ணுத் துயிலி லறியிரோ
 நன்மை நினை நிலையென்பீர்
 கண்ணுத் துரிய முறுவார்க்குக்
 கட்டுக் கதைதிக் கருவினையே.

(33)

தூலஞ் சூக்கும காரணமாய்த்
 கோன்றிக் திரிந்து மறையாத
 ஞால முண்டோ வுடலுண்டோ
 நாளு நாளுந் திரியாத
 தேவ விதோன் றுளதென்ன
 இசைய விசையே மெதிர்பொருள்கள்
 கால முன்றி லுளவேன்னக்
 காட்டப்புகுங் கருத்தெதுவே.

(34)

என்றுந் திரியா வான்மாவிற்
 கிறப்புப் பிறப்பே யியல்பென்போம்
 நின்று மாறி மறையுலகை
 நிலையென் றுரைப்போம் திபுணர்நமை
 அன்றி யுண்டொ உண்மையறிந்
 தறிவிப் பாரில் ஐயையோ
 தின்று கொழுத்துத் திரிவதற்காந்
 தெளிந்தோ ரீது தெளிந்தாரே.

(35)

நிட்டை சமாதி தியானமென
 நிமிர்த்துத் தலைமார் பிடையதனைக்
 கட்டை யன்ன உடலைஅயல்
 காண அமைத்துக் கருமந்தி
 எட்டி யெட்டிக் கனிபறிப்ப
 தென்ன வுலகப் பொருள்வடிவில்
 விட்ட அகத்தேம் அகண்டத்தில்
 வேறற் றுறையும் விரகினமே.

(36)

கண்ணை மூடிற் காணாமதோ
 கருத்திற் கெட்டாப் பரனுருவம்
 விண்ணாய் மண்ணாய் மற்றவையாய்
 விளங்கி விளக்கும் எழில்ஞானக்
 கண்ணாய்க் கண்டு கரைந்திடுவார்
 காண்ப தேதோ கண்மூடி-
 உண்ண வுடுத்துத் திரிவார்பால்
 உயர்ந்தோர் போன்று முறைவீரே.

(37)

“நெஞ்சை யொளித்தொரு வஞ்சக”மி
 லென்னு மொழியும் நிலையறிந்“றன்
 நெஞ்சே தன்னைச் சுடு”மென்றார்
 நீர்மை மொழியும் அருள்சேரார்
 நெஞ்சின் கவலை நீங்காரென்
 றிசைத்த மொழியும் அநுபவமேல்
 வஞ்சிக் தொழுகு மதியல்நாம்
 வாழ்வைப் பெறுதல் வாய்த்திடுமே.

(38)

அழியா நமைநாம் அடைந்தெதிரில்
 அழிந்து கோற்றும் பொருளாசை
 ஒழிவா மென்னின் மனக்கவலை
 யொழிய நிதேயயர்க்கியென்(று)
 இழிவொன் றில்லா நிகைத்திடில்காம்
 எதிர்த்துப் பெருவோம் எமாற்றிப்
 பழி பாவங்க வியற்றிநிதி
 படைத்தா ிடத்துப் பறிப்பதற்கே.

(39)

“கிலையிற் பிரியே லெ”ன்றனாகன்
 விலையா மான்ம நிலையோபொய்க்
 கலைமந் திரங்க ளாசாரக்
 கருமஞ் ஜாதி மதபேதந்
 தலையை மழித்தன் மயிர்விடுதல்
 ஜாக ரஞ்சொப் பனஞ்சுழுத்தித்
 தொலையாப் பிறவிக் கடலினிலாழ்
 துவித நிலையோ கோன்றாதே.

(40)

“உறங்கல் போலுஞ் சாக்கா”டென்
 றுரைத்த துணரேம் உறக்கத்துத்
 தரங்கந் தகிர்ந்த வாரிதிபோற்
 ஜகக்கற் பனைநீர் சார்பறியேம்
 பிறங்கு முலகைப் பொய்யென்னப்
 பேசல் பிழையென் பெரியேம்யாம்
 குரங்கு மதிசொரு பாகாரங்
 கொள்ளும் கூற்றென் குறியோமே.

(41)

“விடுமின் முற்று முடலுயிரை
 விடுசெய்தா னிடைவீடே
 அடைமி” னென்று ஸ்ரிசடகோ
 பாழ்வார் வாழ்வா னை,றமொழிகேட்
 டையே மாசைப் பெருக்கான்வீ
 ணாரே முடம்பெல் லாநாமம்
 இடுவேம் பேத வாதத்தான்
 என்று மகலேம் இதுநலமே.

(42)

பெற்றே மல்லம் பெருபேற்றைப்
 பேசப் பேசப் பெருவம்பைக்
 கற்றேங் கல்லா தவரினுமென்
 கண்டேம் வாயாற் கயிலாயம்
 உற்று ருறுவே மென்பமலால்
 உறைவ தெங்கு னெனவாயோம்
 பற்றோர் சிறிது மகல்கில்லேம்
 படிந ரானோம் பயனொதுவே.

(43)

பயனில் கூற்று னெவன் மககட்
 பதடி யென்னாப் பறைசாற்றும்
 உயர்ந்தோ ருரைத்த முதுநூல்கள்
 உணர்ந்தும் உண்டி யுடைவேண்டி
 நயனின் மொழியாற் பாவமென
 நகைத்துப் பேசி யகம்வோர்ப்போம்
 உயர்வெங் குறுவோம் நஞ்செயலால்
 உணரார் கொல்பொய் யுறவினையே.

(44)

“கல்லா லமர்ந்து நான்மறையா
 றங்க முணர்ந்துங் கலக்கமரு
 வல்லார் நால்வர் மனஞ்சோர
 வாக்குஞ் சோரப் பூரணமாய்
 எல்லாமாகி யல்லவுமாய்
 இருந்த திருந்த படி.காணச்”
 சொல்லே யின்றி யுணர்த்தியதைத்
 தொழிலாற் றுதியாற் றுன்னுவமே.

(45)

தேடி யறியா விருபுலனேற்
 றேடலெவனோ தேசமெலாம்
 ஓடி யுழன்றுங் காண்பொருளை
 யுயர்த்தித் தாழ்த்தி யுண்மையுறேம்
 பேடி போன்றோங் கற்றாரிற்
 கல்லாற் தம்மிற் புறம்போந்தோம்
 பாடிப் படித்தும் பயனென்னோ
 பரிந்து கெடுவோம் பாரோர்க்கே.

(46)

அன்பென் கங்கை நிராடி.

ஆறுட் பகைவி டருநோன்பேற்(று)
என்பு தோலாம் அங்கையொழிந்(து)

ஏக அநிசில் இறக்கலாயிர்
இன்பங் காசி விசுவேசர்

நவருடலை யென்புகளைத்
துன்பப் பட்டு நடிசொற்சிற்

குகமா ஈடைவார் தோன்றாதே.

(47)

நரே மூலகி னுட்புறமற்

நெங்கு மொன்றும் எழில்ஞானப்
பேரா வொளியாம் அருணவசு

லக்ஷைக் குருவாற் பெற்றுடலை
ஓரா தொருமை மனமுடையே

மாகி லுணர்வேம் உயர்முத்தி
பார்மீ நிருக்குப் போலிமலை

பலகால் நினைந்தோம் பலித்ததுவே.

(48)

இதய புண்ட ரீகபூத்

தெழும்பே வொளியாஞ் சிதம்பரத்தை
உதய காலம் அன்பெனுநீ

ராடி உலக வாசனையாஞ்
சிறையு மாயைத் திரைநீக்கித்

தெரிசித் தார்க்கே நிகழ்முத்தி
மதியி லார்க்கு வைத்தகுறி

வாளா பார்த்தென் வந்திலதே.

(49)

மண்ணுஞ் சிவமே நிர்சிவமே

வாயு சேயு வான்சிவமே
நண்ணும் இரவி சசிசிவமே

நானென் அகத்தை யுறுமுயிரும்
கண்ணில் கடையீ ரறிமினெனாக்

காட்டுஞ் சிலாசா சனமறியோம்
எண்ணஞ் சிற்றி மிலாருரையால்

எமாத் துண்மை யெற்றவோமே.

(50)

ஐந்து கோச வழியூர்விட்

டழியா “ஆரு ரினிற்பிறந்தார்”

வந்து பாயப் பிறவியுறு

வழிகண் டெர்ந்தோர் வாழ்ந்தோரென்

அந்தோ பெரியர் மொழியறியோம்

ஆரு ருதித்தா ரடிதாழ்வோம்

விந்தை ஆரு ரிடைப்பிறந்து

விடுபெறநாம் விரும்புதலே.

(51)

வாக்குக் காய மனமுன்றை

வருத்திப் பிறவி வழக்கனைந்தால்

போக்கு வரவு மில்லாத

புராணச் சுகத்தைப் பொருந்துவமுள்

நீக்கு முங்குற் றடிமுன்றை

நித்தஞ் சமந்து தலைமுண்டித்

தாக்கை முழுது நாமமிடில்

அஞ்சி மாயை அகன்றடுமே.

(52)

அகண்ட சச்சி தாநந்தன்

அமல னுதி பரனென்னிற்

ஐகஞ்சி வேசர் மாயையசக்

தாதி யாகத் தடையென்றோ

மிகவே படித்துத் தேர்ந்தோம்போல்

மெய்யர் தம்மை வெருட்டுவம்பொய்

அகமே நம்மை யழிக்காதோ

அறிஞ ரென்போ மதிசயமே.

(53)

அழியும் பொருள்க ளழியாவென்

றவாவி லாசைப் பெருக்காலே

ஒழியுந் துயிலி லொழிந்துமனம்

உதிக்கி லுதித்தாங் கொருக்காவோ

அழியா அறிவை அடையேநாம்

அறிந்தோர் சொல்லி னதையேலோம்

இழிவா நினைப்பு மறப்பினைவிட்

டென்றோ அகல்வ தெண்ணோமே.

(54)

அகிலம் வந்த நான்முதலாய்
 அடைந்த பிரபந்தி லாற்றியவென்
 புருமின் சரிதை கிரிகைகளிற்
 போது மனுவே யோகத்தில்
 ககமா யிருக்க வழியுதவும்
 சொகுப ஞான மதன்பின்வரும்
 அகமே பிரம மென்கின்றில்
 அழிவ மென்மோ மதிசயமே.

(55)

“ஒடுங்கு நாளில் அயனரியுருத்
 திரன் மகேசன் சதாசிவனும்
 அடங்க விர்தில் அதுநாதத்
 தடங்கும் அதுசத் தியிற்சத்தி
 கடந்த பரத்தில் அடங்கு”மெனாக்
 கலைகள் பதினான் குரைக்கலைக்கற்(று)
 அடங்காப் பட்டி. மாடேபோல்
 அகில நித்ய மென்போமே.

(56)

அன்பும் அறனுஞ் செய்ந்நன்றி
 அறிதல் அடக்க நிலையாமை
 புன்சொற் சொலாமை இனியவையே
 புகலல் பிறனில் விழையாமை
 வன்சொற் பொருத்தல் அடக்கம்அழுக்
 காறு மையுந்தி வினையச்சம்
 என்சக் குணங்க ளொய்தோமேல்
 எதாங் கல்விக் கையபயனே.

(57)

உலகீர் கேண்மின் அரியாளு
 மத்தி லொன்றை உயிருடலில்
 இலகு ஞான்தே உட்புறம்பும்
 எங்கும் அவனுய்க் காண்பனவும்
 விலக லின்றி மனம்வாக்குக்
 காயம் வருந்த வேண்டுகிரேல்
 தலைமை பெறுவீர் பேரின்பஞ்
 சார்வீர் சது சத்தியமே.

(58)

தந்தை தந்தை தாய்க்கதாயார்
சார்ந்த நெறியே சார்ந்ததறிந்(அ)
இந்த வுலகே சதமெனநாம்
இருப்போ மென்னி லிதுபோன்ற
விந்தை யுளதோ கண்ணெதிரில்
விளங்கு முலகு நமைமுதலாத்
தந்த பொருளுண் டோவிலதோ
சங்கத் தறியேம் சார்பெதுவே.

(59)

சசன் வடிவம் முக்கறென்
ற்சைக்கற் பொய்யோ இலிங்கமதைப்
பூசை புரிவோம் அறியாமைப்
புகுந்த ஏது புகல்குருவின்
நேசங் கனவி லுறச்செயோம்.
நிராசை முதிர்ந்த சங்கமர்மேல்
பாசஞ் சிறிதும் வைத்தாட்டோம்
பரம சுகந்தான் பலித்தடுமே.

(60)

உடலி லோர்நோய் காண்பொழுதில்
உற்றார் பெற்றா ருறநாட்டார்
கடனே தலையின் சுமையாகிற்
கழிப்போஞ் சுமந்து கருமபலன்
விடுமோ எவர்க்கு மெனக்கேட்டோம்
“விடு பெறநில்”லெனல் மறந்தோம்
படுநாள் நரக வாதனைநாம்
பரிந்தார் தடுக்கும் பான்மையரே.

(61)

ஆழா ழியில்வீழ் துரும்பாக
அலையு மனம்போம் அடர் துயிலில்
பாழாம் உலகும் உடல்கரணம்
பசுபுத் திரர்கள் மித்திரர்கள்
வீழா வாழ்க்கைத் துணைமனைவி
விவிதத் தோற்ற வீடுமுதன்
வாழ்வென் னிதனின் மகிழ்ந்திடுவோம்
மற்றோர் கணத்தென் மதியோமே.

(62)

உயிர்கா னுழிர்க்குத் துணையாக
 ஸ்ரீராமப் பலவாம் ஸ்ரீராமத்தை
 அயர்வொன் தின்றி யெங்கெங்கும்
 அல்லும் பகலும் அய்ருதிரேல்
 துயர் தீர்த் தின்ப வடிவாகிர்
 கரிய மதியுஞ் சொல்லளவே
 உயர்வும் இழிவும் நோக்காதீர்
 உலகோர் மொழியும் உயிர்க்குணையே. (63)

பட்டா டையினுற் பணிமணியாற்
 பகரஞ் சளிஞர் பதத்தணிந்த
 மெட்டாற் றண்டை சதங்கையினுன்
 மேனிநிமிர்ந்த வெற்ப்பொடியான்
 மெட்டார் குழலாற் சாய்கடையான்
 முறுவ லொன்று மொழியாற்கண்
 கேட்டான் மதிமாண் டடிதாழ்ந்தாற்
 கேடி லரிதான் கிட்டுவதே. (64)

ஊனற் குழ்த்து குழிவிழியை
 உதிர்பற் களைக்கும் பிடுமுலையை
 மானக் கடுவூட் டியஅயில்வேல்
 மதிகான் முத்த மாமேரென்
 ஈனப் புலவர் தமைப்பெரியோ
 ரென்போங் கண்ணு லெதிர்காண்டும்
 ஞானி மொழியில் நகுவேமால்
 நம்பன் அருள்நம் பாலுறுமே. (65)

கீடே தறியோஞ் சுகமறியோம்
 வேறுஞ்சொல் லாய்ந்து வியத்திடுவோம்
 கேடொன் நிதினு மிக்குளதோ
 கேளோம் பெரியர் கிளக்குகினும்
 பாடு பட்டுப் பிறப்பழியைப்
 பார்ப்போம் நமது பயனுயோம்
 வேட மிடுவா ரடி தாழ்வோம்
 கிவேக நமக்கு விளங்கிடுமே. (66)

எல்லா வுயிரு நம்போலென்
 நெண்ணும் பெரியோ ரேற்றந்தாழ்
 வில்லா திருப்ப லல்லாற்பொய்
 வேடமநியார் வீம்பநியார்
 பொல்லார் பெருமை சிறுமைகளைப்
 புலம்பிக் தம்மைப் புகழ்கிற்பார்
 நல்லோர் தம்மை யறியேல்
 ஞானம் நமக்கு நணுகாதே.

(67)

பேத மிறக்கிற் பெறற்கரிய
 பேரின் பம்வந் தெய்திடும்பொய்ப்
 போத மொழியு மரணம்போம்
 புறம்போ மகம்போம் போக்குவா
 வேது மில்லாக் தன்சொருபக்
 திடைய ருது மனநிற்கும்
 ஈதொன் றிலகே லெதுகற்றும்
 ஏக்க நம்பா விருந்திடமே.

(68)

மனமொன் றல்லாற் பலவிலவே
 மற்றதழியாப் பரனுருவாய்த்
 தினமு நிற்கிற் பலபேதந்
 திகழ்வ தெங்ஙன் காட்சியெதோ
 முனநா மறிந்த நீநானென்
 முடஞ் ஜாதி முறையேதோ
 ஜனன மயக்கந் தீர்ந்திடமோ
 ஜகபே தந்தான் சார்ந்திடிலே.

(69)

அச்சம் விளைக்கு மாசார
 மகங்கார ரத்தை யகற்றிடுமோ
 இச்சாத் யாகம் வரினல்லா
 லேகா தகந்தை யிஃதடையோம்
 பொய்ச்சார்ந் தெல்லாம் வந்தவர் போல்
 பூச்சால் மணியால் பூசையினால்
 மெச்ச நடிக்கும் வேடத்தால்
 விளைதி ரின்பம் விளைந்திடமே.

(70)

வஞ்சிக் குலகிற் பொருளிட்டி-
 மனைவி மக்கட் கிட்டகனும்
 நெஞ்ச மெய்யும் முடனும்பால்
 நிலலாதாக நீங்குமெனில்
 அஞ்சொற் புதல்வர் என் வாத்செய்
 அறத்தி லின்பம் அணுகுமதோ
 கஞ்சன் முகலோர் வாய்மாரண்ட
 கதைகள் படித்துங் காணீரே.

(71)

முன்செய் வினையால் வருமுடலே
 முற்று நிலா தகலுமெனிற்
 பின்செய் வினையால் வந்திடுமிப்
 பெண்டர் பின்னை மருமக்கள்
 என்செய் குவரோ வுயிர்க்கையோ
 இதுபோ லனந்த ஜன்மஞ்செய்(ன)
 இன்பே தடைந்தோந் துயர்படவே
 இன்று நாவாயும் என்னுவமே.

(72)

மனைவி மக்கள் மாடாடு
 மண்வின் னீரவி சசிகாற்றுப்
 புனைபொன் னாடை அரதனங்கள்
 பூக்காய் கனிகள் மாஞ்செடிகள்
 நினைவு மனமா தியகரணம்
 நேர்ந்த வுடலும் உலகத்தில்
 தீனையவ் வளவும் நாஞ்செய்த
 தின்றே நமதென் தீரமெதே.

(73)

நாமென் றுரைக்கு முடலிற்கண்
 நாற்ப தாகில் ஒளிகுன்றும்
 போமே பற்க னறுபதினிற்
 புதைபுஞ் செவிக எரிவைபோன்றே
 ஆமே லெல்லா வுறுப்புகளும்
 அம்ம நமதென் பனநிலையோ
 சேஷமஞ் செய்பென் முடர்களைத்
 தேசி கோத்தம னென்பீரே.

(74)

நாமென் றுரைக்கும் வகையேதோ
நாதன் உஞற்றும் உடலுலகை
ஆமோ நய்தாக் கொண்டாலும்
அலகில் நோன்பு முடித்தாலும்
போமே மண்ணாய் காவிரோ
புரிக பூசை பொருந்துமென
நாமம் வினைக்குங் கொடியாரை
நல்ல குருக்க னென்றிரே

(75)

எல்லா முடையான் பரனேமெய்
என்னத் தீனையும் நமதெனல்பொய்
சொல்லா லன்று மனத்தாலே
சோதித் தாசை துடைப்போமேல்
நில்லாப் பிறவி மயல்நம்பால்
நீனைப்பு மறப்பு நீங்குமீ
தல்லோ வுண்மை யன்பினைவிட்டு
அரியான் அரவா னென்போமே.
ஆக செய்யுட்கள் 132.

(76)

அபயம்

வழிதோற்றிடாந் கழிமோகவல்லை
வருமாசையாற்றி னொழுகி
ஒழியாததுன்ப அலைவீசுகோ
உத்திப்பிறப்பி லமிழ்வேன்
குழையாதஇன்ப அந்வாகி நிற்க
அருளாலுவந்து குருவாய்
இழிவாம்பிறப்பில் அமிழாதெடுத்த
இறையோன்கழற் கபயமே.

(1)

உயர்மானிடத்தில் உற்றுநூண்டுநங்கி
 உணர்வென்பதின் நிக் கடையாய்
 மயலேசெறிந்த மிருகாநிபோல
 வாஸாதித்து கெடுவேன்
 எயின்முன்றெறித்த சிவஒளிவாழ
 எனில்தீந்நிரங்கி வெளிவந்(து)
 ஆயலையொழித்த சியவன்றனிக்ய
 அழகார்கழற் கபயமே.

(2)

நிலையாதபோக மதுவேண்டியொன்றில்
 நிலையாதநெஞ்ச னுடலென்
 புலவேண்டியெம னுயிர்கோறல்செய்து
 பொலிபாதகங்கள் புரிவேன்
 உலவேதவிர்க்க மறையோனும்ஆதி
 யோகேசருள்ள முறைவோன்
 தலையாயஞான வடிவாக்கியின்பு
 தருசீர்கழற் கபயமே.

(3)

தனுவாதிகாணும் வினைவந்தவாறு
 தனையாய்ந்திடாத கடையர்
 புனைபொய்ம்மைமெய்ம்மை யெனவேவியந்து
 புருடார்த்தமென்ன விழைவேன்
 உனையாய்ந்திடாமு னெதுசெய்துமூடம்
 ஒழியாதுவிட் டகலென
 எனையாதிஞான வடிவாக்குமையன்
 எழிலார்கழற் கபயமே.

(4)

அழிவற்றதன்மம் ஒழிவற்றனின்பம்
 அருகாப்பரம் பொருளுறார்
 பழிகற்றுப்பேச மொழிபெற்றுலைந்து
 பயமுற்றிந்து கழிவேன்
 ஒழிவற்றஞான விழிபெற்றுயர்ந்த
 உருவுற்றந்த மறையின்
 மொழிமுற்றிவாழக் குறைவெற்றுமெந்தை
 முளரிக்கழற் கபயமே.

(5)

அபகாரனாகி உபயோகமுற்ற
அலைத்தர்வாழ்வு சதமென்
உபதேசமோம்பிக் கபவாழ்வித்த
உடலாகிநின்ற கெடுவேன்
சபலந்தவிர்ந்து சுபமுற்றுவாழ்
அபயங்கொடுத் தலைமென்
விபரீதபுத்தி யதுநிரலுண்ட
விமலன்கழற் கபயமே.

(6)

மனைமக்கள்சுற்றத் தனமாடுவிடு
மதயானேசேனை முதல
கனவொக்கநாளும் நினைவற்றற்றங்கில்
கழிதற்றெரிந்துங் கபவார்
இனமுற்றுவாழ் நினைவாரிதென்ன
இவர்போதமென்று பழியா
எனையுற்றுவாழ் வினையெற்றுமையன்
இருதான்மலர்க் கபயமே.

(7)

கலையாகியாகும் ஒலிவந்தநானங்
கணியாதுவேத முதலென்(று)
உலைவாயிலிட்ட மெழுகாகநெஞ்சம்
உலையத்தவிக்க விடுவார்
கலைவல்லரென்ன உரைசொற்கள்நம்பிக்
கயமைச்செறிந்து கலுழ்வேன்
உலைவேதவிர்த்து நிலைதந்தளந்தை
உபயக்கழற் கபயமே.

(8)

பொருளே துகாணும் உடலாகிகட்டு
இடமென்சினைப் பொதுள்வினை
இருள்பண்புகாலம் பொருளாகஓதி
இடருற்றமுங்க விரைவார்
மருளையெவைக்கு முதலாகும் விட்டு
வாளாவிருக்க மகிழ்வாம்
தெருளே யெவைக்கும் பொருளென்றஞான
தேசார்கழற் கபயமே,

(9)

உடலன்றிக்காணும் உணர்வாகினூர்சொல்
 உண்பாருணர்ந்து நிலையார்
 கடமென்பர்காணும் படமென்பர்லோகம்
 இடென்பர்கண்டு கடையோர்
 மடம்வேண்டும்ஐக்ய இடம்வேண்டுலோக
 நடந்திவிடன் மடைமையென்(று)
 இடபேடிந்த கடையாரினீத்த
 இறையோன்கழற் கபயமே.

(10)

செளியார் செளிந்த தவர்பேறுவேண்டித்
 திரிலார்தெளித்த நெறிநின்(று)
 ஒளிசேர்த்துஞானக் களியால்திரம்பி
 உபயங்கழிந் தபயமுந்(று)
 அளியாற்குழைந்து குருநாதனான்பில்
 அயரார்அகங் காமிகுந்(று)
 எளியாரினிற்பர் இவர்சேரலென்ற
 திருவாற்கழற் கபயமே.

(11)

ஆக செய்யுட்கள் 143.

அறிவடையார்கண் அதிசயம்

—:0:—

எதுவுண் டெனிலிக பரமுண் டெரிநீர் காறலைமண்
 எதுவுண் டெனிலைம் பொறிபுலன் கருமேந் தியமுண்டாம்
 எதுவுண் டெனினல் வினைநி வினையுண் டிவையெவையும்
 எதுகொண் டறிவா ரதுகண் டடையா ரென்னம்மா. (1)

எதுஐக ஜீவே காபே தங்கொண் டிவைபேனும்
 எதுஐக பயகம் பனமா திகள்தந் திவைபூனும்
 எதுநிசை கால மிடம்பொருள் சினைகுண மிவைகாணும்
 எதுவிவை பாயல வாயது காணு ரென்னம்மா. (2)

எவருடல் பேணிப் பிழைத்தன ரறியேம் இகொடே
அவரவ ருடலுக் குறைவிட மாக்கா தையையோ
சுவரிடை வெளிபோ லுறைபா வெளியாஞ் சயருபக்(து)
இவருறை கில்லர் பலபல பகர்வா ரென்னம்மா. (3)

நல்வினை நினை டலகுட னிலையெனு நாமாரோ
எல்கழி யக்கழி யக்கண் டனமிவை யெனவோரார்
அல்கொண் டருணை யடைபவர் போல அருங்கருமம்
இல்பொரு ளாலுள பொருள்பெற வேண்டுவ ரென்னம்மா()

வினைவினை முதலைக் காப்பன வென்னும் விவேகத்தோர்
வினையினைக் காப்பவை யுடலுல கென்ன விளம்பிடவோர்
நிலையா வேனு மஞ்சில ருலகே நிறமென்னுந்
தனையழி பொருளெனு மறையென வோதச் சலியாரே. (5)

கலைபல பயில்வார் காவியு மணிவார் காண்பானாய்
நிலையினி னில்லார் வினைமுத லாகார் நிலையாத
புலையுட லுலகரு வினைநிலை யென்பார் புன்மாயைத்
தலைமிதி தாளா ரொடுசிலு கிடலென் றுழ்வம்மா. (6)

வினைசெய வல்லான் வினை விட வல்லான் மெய்த்தேகங்
கனைகடல் குழுவ கெனநினை வான்பொய்க் கானலெனாத்
துனிகெட வல்லான் றன்மய விற்பந் துய்ப்பானுந்
தனையல துளனோ வெனவறி யார்க்கெது சார்பம்மா. (7)

காமா தியபல கலைநிலை மந்திர கருமாதி
தாமாய்த் தோற்றிய வோமனம் விட்டுத் தங்கலெவண்
நாமோ பிறரோ விவைகொண் டிவையா னலிவெய்தல்
போமா நென்னென வுணரார் கேதோ புகலம்மா. (8)

உளதுல கென்பா ருளனிறை யென்பா ருயிரென்பார்
சளசள வெனவாய் பேசரை யாற்றற் சதிசெய்யும்
உளநினை வின்றெனி லெங்குள வென்னு தோராதார்க்(கு)
இலதுள தாகா துளதுள தாமோ எளிதம்மா. (9)

ஒன்றோ டெடன்றெஸ் வாத்தலை வாலந் றுளநூல்கந்
 நென்றோ நாமுடி வெய்துவ துபசாந் தத்தெய்கல்
 இன்றோ நெருந் ளுளாரு.று வோமென் நெண்ணலெதோ
 நன்றோ நினைச்சொல் லேலா ரிணாவார் நகையம்மா. (10)

அக செய்புட்கள் 153.

பெரியார் துணைக்கோடலர் பிழையாரெனல்

அத்தின்னடி யாரெனப்பெயர்
 ஆகரித்தக மும்புறக்
 தொத்திநிக்கமி லாநுயர்ந்தொளிர்
 உன்னின்வேற்ற உயந்தளிர்
 முத்திந்தாண்மல பேமுடிக்கணி
 யாக்நிலாமுழு முடனோன்
 எத்திரத்தினில் ஐயவெய்ய
 இடர்க்கடற்கரை யேறலே. (1)

யாவுமாயல வாயநின்னை
 அந்நகைடந்தகம் வேறிலாச்
 ழ்வன்முத்தர் பதாம்புயங்கள்
 சூத்திலேந்தி மயக்கராப்
 பாயியேனெது செய்துமென்பய
 னுமுடற்கமை பாரின்மீ
 சாவிபோமன வஞ்சுமந்ந
 சுமந்தினைத்தகிதாவனே. (2)

வாக்குளந்தொட ராதமென
 சுபாவரூப அனாதியாய்
 ஆக்கலழிக லிதாதனான
 அகோசாத்துரி யத்திலாழ்

நீக்கமில்லரு ளான பெய்யரு
 ளா ளர்தாண்மலர் நேடுநற்
 பாக்கியஞ்சிறி தேனுமிப்படு
 பாவியாவி பலிப்பதே.

(3)

இன்னதன்மைய னென்னத
 இசைந்திலாவுனை யெய்தித்,காஞ்
 சொன்னகேட்டன செய்தசெய்வன
 யாவுந்யெனுஞ் சோர்விலார்
 உன்னில்வேறென உன்னுபாதகன்
 உன்னையுற்றயி ருய்யவே
 நென்னசெய்யினு மெய்திலேனென
 ஏழையேன்மதி யென்னுமே.

(4)

எல்லையில்லரு ளெல்லையில்லரு
 வாயிசைந்தரு ளெந்தைநின்
 சொல்லையேந்தினர் சொருபமேந்தினர்
 சுருமுமோங்கிய சோர்விலார்க்
 கில்லதொன்றில் யேனுமேழையின்
 எய்தலென்கொட ரிருவினை
 அல்லல்போயரு ளாக்கவலக்கி
 லத்திருப்பெ னவர்க்குமே.

(5)

பேதபாவமி லாதபூரண
 பின்னசாவய மற்றதோர்
 ஆதியந்தமி லாதஅசல
 அசங்கசின்மய மதனின்வே
 நேதுமறிகல ராகியென்றலை
 மீதிருப்பவ ரீறிலாப்
 பாதபங்கய மன்றிமுத்தி ப்ர
 சாதமெவைதரு பவைகளே.

(6)

ஸ்ரீரங்கேசுவர கீர்த்தி
 உணர்ந்தவைந்தய லொன்றரு
 தென்றநியல தென்குயில்கை
 யெனாருப்பவர் நநிலா
 உன்றனைத்தா வந்தவுன்கப
 குபமென்ன உணர்ந்திலேன்
 நன்றிநில வேவெனாவந்
 வாரிநெருதல் நகைப்பிதே.

(7)

பெருமைவேண்டிலர் கிறுமைவேண்டிலர்
 பேதம்வேண்டுவ ரல்லரே
 அருணாயானவை செய்யினுங்கரு
 மத்தின்மநிழ்பவ ரல்லவே
 இருவினிகெடின் உன்னின்வேறிலர்
 என்னுநான்மறை யினையிலாக்
 குருவைவிட்டழி கருமமேபுரி
 குவலயத்தர் பிழைப்பரே.

(8)

அருணாநாதவர் மருள் துறந்தவர்
 அன்பினாலுரு வாகினார்
 தெருள்நிரைந்தடி யாரினாழ்வானைத்
 திக்துறம்பொரை நிய்ப்பர்வே
 றுருவுகொள் ளுட லைக்கனைந்துயர்
 ஒங்குபூமிநி ருத்திநற்
 குருவினருள்வினை வேற்றுவாரடி
 குறுகிலேன்கினை கொய்வனே.

(9)

மூர்த்திதலமொடு தீர்த்தமாதிகள்
 முறையின்முயல்பவ ருக்கெலாம்
 வார்த்தைசொலந் குருவருவரெனும்
 மறையினுமைமிகு வாய்மையென்(று)
 ஆர்ப்பனாலதெதிர் ஞானிவந்திடிந்
 அவரினடிமல ரணிகிலேன்
 பார்த்தபேரென மெச்சுபூசைகள்
 பண்ணுவேன்கதி நண்ணுமே.

(10)

பூசையாதிகள் புரியிலென்றரு
 பூசைக்குரைப பெற்றுப்பே
 ராசைவிட்டழி யாதஇன்பம்
 அடைந்திடேனழி யகிலமென்
 கராசைவிட்டக லாதநெஞ்சொளி
 வஞ்சனேனிரு கண்களைப்
 பூசை முடிவா மெலிகொளாது
 விடுக்கலாதது போலுமே.

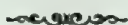
(11)

ஐந்துமொன்றெட் டாரிரண்டெனும்
 அக்கரங்களை யோதீநீ
 சிந்தைசெய்மற வாதுசிந்தை
 சிதைந்துபோமெனுஞ் சேரலர்
 தந்துகைப்பொருள் தாள்பணிந்து
 ஜபங்கள்செய்தெதுஞ் சார்நிலேன்
 எந்தையெனைமுத லாக்கினுன்பதம்
 எற்றுவார்க்கிட ரில்லையே.

(12)

ஆக செய்யுட்கள் 165.

எ க் க ள ம்



அறிவேயிவ் வகிலமென் றாதடா காளம்
 ஆசையறு மனமதென் றாதடா காளம்

(1)

இருவினைக ளெற்றீடென் றாதடா காளம்
 ஈசனா மெனநிலைத் தூதடா காளம்.

(2)

உருவருவ மகலின்மனம் ஊதடா காளம்
 ஊமையறி வாகுமென் றாதடா காளம்.

(3)

எங்குமன மங்குலகம் ஊதடா காளம்
 ஏகமென வேகுமென ஊதடா காளம்.

(4)

அறிவேயந் யானையின் அதடா காளம்
ஐயநிலை ஐயமென் அதடா காளம். (5)

ஐயப்பொருளே சரவசரம் ஊதடா காளம்
ஐயெனலின் உயரமுண்டென் அதடா காளம். (6)

அம்பபஞ்சி நம்பமென் அதடா காளம்
ஐயநிலையில் மனமெனென் அதடா காளம். (7)

கண்டவனும் கண்ணினரி ஊதடா காளம்
காண்பொருளே காணுதென் அதடா காளம். (8)

வப்போன் மனஞ்சகமென் அதடா காளம்
வகாமெனல் போலந்வேன் அதடா காளம். (9)

சங்கையரின் சங்கனென் அதடா காளம்
சகலமுந் தானாகும் ஊதடா காளம். (10)

ஞாமலிதூண் முறிலகமென் அதடா காளம்
ஞானகக வடிவாகும் ஊதடா காளம். (11)

இடம்பபூ சைகனவேடம் ஊதடா காளம்
இடாதமல ஈடறிய ஊதடா காளம். (12)

மணம்வளிக் கிலைதல்போல் ஊதடா காளம்
மனவற்றிவை யறிவேன்னல் ஊதடா காளம். (13)

தகவமுண் மைப்பொருளென் அதடா காளம்
தானலது வேறிலையென அதடா காளம். (14)

நன்மைநமை நாமறிதல் ஊதடா காளம்
நாமயலை நாடல்பயம் ஊதடா காளம். (15)

பந்தமுல காசையென ஊதடா காளம்
பாற்ப்பாணைப் பார்க்கிலுறும் ஊதடா காளம். (16)

மதிக்குமள வலதில்லை ஊதடா காளம்
மானம்அவ மானமென் அதடா காளம். (17)

இயமசிய மங்கைவரி லென்னாது காளம்
யானெனலை யறியார்க்கென் றாதடா காளம். (18)

இரவுபகல் காணுகென் றாதடா காளம்
ஏகவநி வாணர்க்கென் றாதடா காளம். (19)

இலக்கணந் தனத்தறியில் ஊதடா காளம்
எதிர்த்துவெல் வாரிலையென் றாதடா காளம். (20)

வன்றுயரம் அறியாமை ஊதடா காளம்.
வாழ்வதனை வகியாமை ஊதடா காளம். (21)

பழக்கவா தனைகொலார் ஊதடா காளம்
பரசிவனைப் பாராரென் றாதடா காளம். (22)

அளக்கரல கில்சமயம் ஊதடா காளம்
அகலின்மெய்ஞ் ஞானமென் றாதடா காளம். (23)

துறவுடலி னுறவுவிடல் ஊதடா காளம்
சோறுபெறு வேடம்பிற ஊதடா காளம். (24)

அன்பகில பேதம்விடல் ஊதடா காளம்
அகலார்துன் பகலாரென் றாதடா காளம். (25)

கல்விகரை காண்பனென் றாதடா காளம்
காண்பாணைக் கண்டாலென் றாதடா காளம். (26)

கிடைத்ததனி லின்புறன் ஊதடா காளம்
கீழ்மகன்மெய் யறியிலான் ஊதடா காளம். (27)

*குருவரு ளலாலின்பம் ஊதடா காளம்
கூடாது மெய்யிதன் றாதடா காளம்.

கெடுதிதனை ஆயாமை யூதடா காளம்
கேடிதனி லிலையிலையென் றாதடா காளம். (28)

கைப்பொருளுக் கேயலைவர் ஊதடா காளம்
காரியகு ருக்களென் றாதடா காளம். (29)

கொச்சையிக் கிலைவெண்டல் ஊதடா காளம்
கோடிபலஞ் சூழ்வலென் ஊதடா காளம். (30)

கௌஷமல நீங்காடென் ஊதடா காளம்
கண்மழு பூச்செயினும் ஊதடா காளம். (31)

இங்குனதே யெங்குமுன ஊதடா காளம்
கதற்கு லார்முடர் ஊதடா காளம். (32)

சத்தஞ்ஞவி னாருளடையின் ஊதடா காளம்
சாந்திவரு மரைகொடியில் ஊதடா காளம். (33)

சிங்ககமே நித்பசுகம் ஊதடா காளம்
சீச்சிபிற மடமைசுகம் ஊதடா காளம். (34)

சுத்தமன மாசுறலென் ஊதடா காளம்
சூதுடலேக் கழுவலென் ஊதடா காளம். (35)

சேத்தரின் மோக்கமெனல் ஊதடா காளம்
சேந்தோர் பொருட்கவரல் ஊதடா காளம். (36)

சைலகுமை வாழ்கலென் ஊதடா காளம்
சாமியெனும் பேர்பெற்ற கூதடா காளம் (37)

சொற்பொருளைச் சோதியார்க் கூதடா காளம்
சோகமோ கழுமரு ஊதடா காளம் (38)

சௌசமன மலமறுதற் கூதடா காளம்
சுத்யமொடு சாத்தியன் ஊதடா காளம். (39)

சுமனாதி யோர்வாற் கூதடா காளம்
சூங்கரே தற்கிலார் ஊதடா காளம். (40)

சூபகக் துலகமுறில் ஊதடா காளம்
சூனசுக முதியாகென் ஊதடா காளம். (41)

சூமீர மறுமிடமறியில் ஊதடா காளம்
சூமுங்குமன மான்மாவில் ஊதடா காளம். (42)

ஞெகழிகனா தாசைவிடென் னாதடா காளம்
ஞெயம்ஞெப் தியில்பெறென் னாதடா காளம். (43)

ஞொள்கலார் காடுமலை ஊதடா காளம்
நோக்குநோக் காகினூர் ஊதடா காளம். (44)

தக்துவந் தனாதறியார் ஊதடா காளம்
தான்பிறரைக் தேற்றனகை யூதடா காளம். (45)

திருவருள் தினைக்கலார் ஊதடா காளம்
திமைநன் மையிலுழலில் ஊதடா காளம். (46)

துரியவரு னருவுறார் ஊதடா காளம்
துலமல வுடலாவர் ஊதடா காளம். (47)

தெய்வ யோகத்தல்ல தூதடா காளம்
தேகசுமை தீராதென் னாதடா காளம். (48)

தையலார்க் கடிமைபடிந் ஊதடா காளம்
சங்கராத் மனைப்பெறார் ஊதடா காளம். (49)

தொந்தமிழை நீக்கமிழை ஊதடா காளம்
தோமில்,தன் மயமுறிலென் னாதடா காளம். (50)

தௌதமிழ் பியில்வரல்போல் ஊதடா காளம்
ஜகமறிவில் காண்கையென் னாதடா காளம். (51)

நன்மை தீமைகள்விடிந் ஊதடா காளம்
நாயன்நமை யன்றியிலை ஊதடா காளம். (52)

நிட்டைதனி னிலைகொள்ளல் ஊதடா காளம்
நீட்டல்கை தலைகூத்தென் னாதடா காளம். (53)

நுண்ணறிவி லார்க்குப்பே னாதடா காளம்
நூலுளறிச் சாதலென் னாதடா காளம். (54)

நெற்றிக்குறி ஈவதென் ஊதடா காளம்
நேயமிழை மேலகத் தூதடா காளம். (55)

ஊவமநமை காஞ்சேரில் ஊதடா காளம்
நாதன்செய லெனல்படமை ஊதடா காளம். (56)

கொய்யவுட லாசைவிடின் ஊதடா காளம்
கோன்புடிற வேண்டாமென் ஊதடா காளம். (57)

பத்திமுற வாமைநனை ஊதடா காளம்
பாமரம் பிறவேண்டல் ஊதடா காளம். (58)

பித்தலிலை நில்லானென் ஊதடா காளம்
பிர்பெற நினைந்தலைவன் ஊதடா காளம். (59)

புத்தியிலை தோன்றிமறை ஊதடா காளம்
பூமிநிலை யென்பார்க்கென் ஊதடா காளம். (60)

பெத்தத்தன் சுங்கற்பம் ஊதடா காளம்
பேதமை வேறென்னல் ஊதடா காளம். (61)

பையரவி னுறவொக்கும் ஊதடா காளம்
பறவீர்முகப் பத்தருற ஊதடா காளம். (62)

பொய்ப்பொருளே மறைபுமுல ஊதடா காளம்
போதமெய் யறிதலால் ஊதடா காளம். (63)

பொவமிரு கரையுடைத் தூதடா காளம்
பாழ்சைச் சிலைகரை யூதடா காளம். (64)

மனப்பேயை யாட்டுமோட் டாதுது காளம்
மாயமந் திரயத்தாம் ஊதடா காளம். (65)

மித்தககான் பெருண்மறையும் ஊதடா காளம்
மீப்பொருள் காண்பானென் ஊதடா காளம். (66)

முத்திதரு மோனமென் ஊதடா காளம்
முடம்பிற செய்தலென் ஊதடா காளம். (67)

மெய்ப்பொருளை மேவுவழி யூதடா காளம்
மேதையார் கென்கியென் ஊதடா காளம். (68)

மைக்கண்மட மாதருற ஐதடா காளம்
மையன்மிகும் ஐலமொப் பூதடா காளம். (69)

மொக்குனொத் தழியுமுடல் ஐதடா காளம்
மொக்கமறி முந்தியென் ஐதடா காளம். (70)

மௌனமந் திரமறியில் ஐதடா காளம்
மனப்பாம் படங்குமென் ஐதடா காளம். (71)

யதிவேட மிடலாலன் ஐதடா காளம்
யாக்கையந் யாமையென் ஐதடா காளம். (72)

யுகமுடிவும் அழியாரென் ஐதடா காளம்
யுகியாய்த் தனையறியி ஐதடா காளம் (73)

யோகம்பர ஐதலென் ஐதடா காளம்
யோக்கியம் பிற்திலையென் ஐதடா காளம். (74)

யௌவனங் கழிதல்போ ஐதடா காளம்
யசனபல னழியுமென் ஐதடா காளம். (75)

வரவுபோக் குலகுடற் கூதடா காளம்
வாலறிவர்க் கிலையென ஐதடா காளம். (76)

விக்கிரகம் வேண்டுவார்க் கூதடா காளம்
வியாப்பி றப்பிறப் பூதடா காளம். (77)

வெட்டவெளி காண்துரியம் ஐதடா காளம்
வேற்றுமைக ளறியிலை ஐதடா காளம். (78)

வைகுமிடந் தனதறியில் ஐதடா காளம்
வைகுந்த மஃதேயென் ஐதடா காளம். (79)

வௌவாரே லெதிர் பொருள்கள் ஐதடா காளம்
வான்கயிலை சேர்ந்தாரென ஐதடா காளம். (80)

கழல்

—(0)—

பல்லா யிரமறை யோதும் பொருளொரு
சொல்லா லுணர்ந்திடத் தோன்றங் கழல்
ககசொரு பாந்தத் துய்க்கும் கழல் (1)

பாழில லீந்து பாதகிக் குகெஞ்சின்
எழைமை தீர்த்தின்ப மீயும் கழல்
இருளொளி காட்டா இறைவன் கழல். (2)

யானொன தென்னுஞ்செ ருக்கறத் தேகாதி
ஓர்முத லாக்கா தொழிக்குங் கழல்
உணர்வெனும் எக வருவாங் கழல். (3)

வானாதி வைபம் வகுத்துப் புலனாகித்
தானாக நிற்குஞ் சமர்த்தாங் கழல்
சதோதய இன்பத் தனிப்பொற் கழல் (4)

பெத்தழம் வீடும்பெற் றானுமி லனாகச்
சத்தாக மாயை தவிர்க்கும் கழல்
தன்மய மாக்குந் தகைமைக் கழல். (5)

சித்தாய்ச் சகமாய்ச் சிவனாகிச் சீவனென்
வித்தாய் காட்டும் விபுவாங் கழல்
மெய்ம்மறை காணு வினோதக கழல். (6)

அன்பொடும் இன்பத் துரிசுற விட்டுப்பே
ரின்ப வடிவா யிலகுங் கழல்
எகாந்த மொன இயற்கைக் கழல். (7)

மந்திரயோக மதிமயக் குற்றோர்க்குத்
தன்றிறன் காட்டாச் சதூன் கழல்
தன்மய நீங்காச் சகசக் கழல். (8)

பூசை ஔபதப திட்டைக்கு நியுப
தேசிக் துழல்வாருங் கெட்டாக் கழல்
இகபரத் தாசை யிரிக்குங் கழல். (9)

எல்லாம் ஒழிய எனைமுத லாக்கியென்
அல்லல் ஒழித்த அழகார் கழல்
அருள்வெளி யாக அமருங் கழல். (10)

ஏது நினையா திருத்தி யெனைச்சேர
நாதமு னியாகி நண்ணுங் கழல்
நான்மறைக் கெட்டா நளினக் கழல். (11)

ஆக செய்யுட்கள் 256.

புலமைத்தலைமை விளக்கம்



கலைபயின்று காமாநிக் கடிமையாய கல்லாதார்
கடையலைந்து காலோய்ந்து கவிநளின்றேன் காண்பே
புலையொசிப்பர் பொன்றாத புகழளிப்பர் போகாத [மால்
நிலையளிப்பர் நீனாதர் நெறிதுதிக்க நேரீரே. (1)

அரதனம்பொன் அணிதேடி அரிவையர்க்கெ லாஞ்சுடி
அடிதொழும்ப ரைப்பாடி அடைவதேது நீர்க்கோடி
புரமெரித்து வாணதி புலனழித்துச் சீவாதி
புகரொழித்துக் தானாக்கும் புனிதர்பாடப் போதீரே. (2)

உடையுடுக்க நேர்வாரை உணவருந்த ஈவாரை
உறவழுத்த வேகேரா ருலகர்யாவ ரோரீரோ
தடையதாருந் தேகாதி தனைதணிப்பத் தாமோதி
சமதமாதி சேர்ந்தி தருவர்பாடச் சாரீரே (3)

தருமதான யாகாதி தருவயாவு லோகாதி
சடலமுன்றும் நாள்நாளுஞ் சதமலாமை கானேமோ
சிரமதாகும் மாயோகஞ் செறியினன்றி மாமோகஞ்
சிதைவதன்று நீள்போகத் திவெர்மொயம்பு தேரீரே. (4)

ஆக செய்யுட்கள் 260.

குரு நிறுநறி வித்தல்



- ஒன்றோடொன்றப்பரிதாய
உலகோடுநீ ருண்டெனுமோகம்
சென்றேகழி யக்கழியாத
சிவமேதிகழ் சிப்பவர்சேரீர். (1)
- நன்றோடழி தீதுபடுக்கும்
நானாவித பேதமதங்கள்
ஒன்றாகவு னார்த்தியுயர்ந்த
உணர்வாயுறை சிப்பவரோரீர். (2)
- காமாதிக டுங்கொலைவேடர்
கருகிற்படர் காடறவெட்டி
காமாய்நவை யற்றாயிர்வாழ
நற்போகம்வி னைப்பவர்நாடீர். (3)
- அரியார்அய னார்அரனாரென்
ரூயாரறி யாருரைநம்பி
வெறிகொண்டுள றும்மயல்நீக்கி
வீடேபெற வைப்பவர்சேரீர். (4)
- ஆகாமி தாமுலகிற்கென்
றண்டங்க ளாணுக்குழுவாக்கி
மீதானமி ருத்துவர்வாரீர்
வினைவேற விட்டுவர்வாரீர். (5)
- அறிவோடறி யாமையயப்பட்
டல்லற்பட வைப்பவர்தங்கள்
குறிவேடங்கு மையப்பவர்திராக்
குறைதீர்வகை கூறுவர்வாரீர். (6)
- நெஞ்சம்பொறி புலனுலகெல்லாம்
நீங்காதுகை மைத்துணைகொள்ள
அஞ்சாவா சரக்குவர்வாரீர்
அறிபாமைய கற்றுவர்வாரீர். (7)

ஆசைக்கடி மைப்படுபேயர்
 அயல்காடிய லைத்துநிரிந்தே
 பேசுங்கரை பித்தறநீக்கிப்
 பேரின்பம ளிப்பவர்வாரீர். (8)

பிறவாநிற வாதுநிலைத்துப்
 பேராசபெ ரும்பொருள்காட்டி
 இறவாவமு தேனும்வெறுக்க
 இன்பத்துளி ருத்துவர்வாரீர். (9)

தோற்றும்பொருள் காரியமென்றுந்
 தோன்றாப்பொருள் காரணமென்றும்
 ஏற்றும்பொருள் நீயெனும்வாதம்
 இரியச்சிவ மாக்குவர்வாரீர். (10)

உயிரோடு கென்னுமுருக்கள்
 உள்ளும்புற னுநிறைவுற்றுச்
 செயிற்றுயர் சின்மயமாக்கித்
 தீராப்பிணி தீர்ப்பவர் வாரீர். (11)

இச்சைக்கொடி சைத்திடுபெயர்கட்
 கெல்லாம்பொரு ளுண்டெனமாழ்கும்
 பிச்சின் முதி யாருரையோயப்
 பிரமப்பொரு ளாக்குவர்வாரீர். (12)

கண்மூய்ந்து கருத்தினைமுடார்
 காட்டுங்குறி கண்டுவிடப்பீர்
 என்முடுவ இன்றயலென்ன
 எல்லாஞ்சிவ மாக்குவர்வாரீர். (13)

எட்டிற்சொலு மந்திரயோகம்
 எழுகோடியு மோர்நினைவாக்கிக்
 காட்டிற்சூடு தீயெனஞானக்
 கனலிட்டெரி விப்பவர்வாரீர். (14)

சித்தப்பிர மைத்தாவந்த

ஜகஜீவ பாங்கரைசித்துச்

சத்தாமறி விரிப்பமளித்துச்

சங்கற்பந்த கிர்ப்பவர்சாரீர்.

(15)

ஒருஜாண வாம்வயிற்றுக்கே

உணவைப்பெற உரைகள் பயின்று

குறைகூறியி ருத்தலிறக்கக்

குன்றாப்பொருள் கூட்டுவர் கூடர்.

(16)

பொறிவென்றுபு லன்கெடகாட்டம்

போலாகிட லெப்பயனுக்கோ

நிறைவாமறி வாகவிளங்கின்

நீங்காக்கக மென்றனர்நேரீர்.

(17)

உலகுண்டய லென்றுணர்காறும்

ஓயாத்தாய ரேவருமெல்லாம்

இலகுஞ்சிவ மென்றுணர்விரேல்

எய்தாதுய ரென்றனர்கேளீர்.

(18)

எல்லாச்செய லுஞ்சிவயோகம்

எல்லாநிலை யுஞ்சிவத்யானம்

எல்லாப்பொரு ளுஞ்சிவரூப

மேயாகவி யற்றினர்கேளீர்.

(19)

உலகோர்பதி னுன்கினுமெந்தை

உபயக்கழல் குடினர்வாழந்தார்

அலரேலவர் பொய்ப்பிறையடுத்

தல்லற்பட் டாரிதுதேரீர்.

(20)

ஆக செய்யுட்கள் 280.

அருளிறையே யிறையாமெனல்



ஆரண னென்பார் ஆகம மோதும்
 ஆதிய னென்பரு பாதியிலாத
 பூரண னென்பார் புண்ணிய னென்பார்
 போக்கோடு வரவில் புராந்தக னென்பார்
 காரணன் மாயைக் கற்பனை யறுதிக்
 கண்ணுத லென்பர்கண் மண்முதலாய
 ஒருரை வாகள முந்தருள் குருவென்
 றுன்னுக லாரெது பன்னுகுரே. (1)

மாயை யவித்தை யகங்கர மாதிய
 வல்லினை தீர்த்தெம தல்லல றுத்துத்
 தாயை நிகர்த்தழி யாவருள் தருமெஞ்
 சங்கர சம்புச னாதன னென்பார்
 ஆயின ருட்கொடு மானிட வடிவாம்
 ஆரிய னாயிக் காரிருள் மடியத்
 தூயப கந்தரு வானெவன் அமல
 சுயம்பிவ ராய்ந்து பவந்தொலை யாரே. (2)

சொன்னவை யோதிச் சோர்குந ரல்லாற்
 சோதனை செய்துயர் போதமு றுராய்
 பின்னொடு முன்முற னாகுடு வாதம்
 பெரிதிகை யாதுபி தற்றிம கிழந்தார்
 அன்னையி தாகுரு தெய்வமு மவனிங்
 கயலொரு தெய்வமி லாமையை யுணரார்
 இன்னலொ ழிப்பர்கொ லழிபொருள் சிவமென்
 றேற்றுவர் கூற்றுவ னுக்கிரை யாயே. (3)

உலகிது பரமிது நீயெனு முயிரீ
 துடலிது மயலிது மாயை யவித்தைப்
 புலனிது பொறியிது பந்தமி தாமெய்ப்
 போதமி தாமீ தாதிய தென்றே

இலக விளக்கி யருட்கொடு மின்பத்

தேற்ற வருங்குரு அற்றலே யுணரார்
நலனிழி வறியாப் பொருள்பர மென்பார்
நானமி லார்மெய் காணுக லாரே.

(4)

உண்பவ னுதிப்பவ னுணர்பவ னுணர்வாய்

உணற்பவ னுணற்சிப் பவனெவ னுணரார்
கண்கொடு படுகுழி கீழ்வந்தி கர்த்தார்
காட்டினும் அவரவர் கூற்றொழி யாரால்

பண்கொடு பன்மத அளரிடை ஆழந்தார்

பற்றறு பரசுக முற்றவர் போன்றே

மண்படு கனிமது மலர்முத லாய

வைத்தடி போற்றுவ ருய்த்துண ராரே.

(5)

பொய்யுரை யாமை நடுவக லாமை

பொய்ப்பொரு ளெதிர்காண் பனவெஃகாமை

ஐயமி லாமை அறிவக லாமை

அன்புமி குத்தய ரழுக்கா ருமை

செய்வநி லாமை ஜனனமி லாமை

சின்மய மகலா மைகள்செறி விக்குந்

தெய்வமெ வர்பர சிவமெவ ரருளுந்

தேசிக ரெனவாய் கூசுக ருரே.

(6)

அற்பொரு ளறியா அறிவுரு வாகி

அகம்புற மென்ப தழிந்திக பரமும்

பொற்புலன் மனமுய் ராதிய பேதப்

புன்மைத விரந்தக மின்மைபொருந்திக்

குறிகுண மறுபெரு பூரண சுகமாங்

கோதறு மாதுரி யத்துறை விக்ஞம்

நெறிதரும் அருளிறை குருவல துண்டோ

நிலையில நிலையெனுங் கலைபயில் வீரே.

(7)

உருவல அருவல உருவரு வலவே

உயிரல மண்ணி ரனல்வளி வானன்

நிருளல வொளியல இரவிச சியுமன்

நிகபா மென்றுரை யிடமல அழியும்

பொருளிலை நீநா சொன்பதும் ஆங்கே
 போதம தேமெய்ப் பொருளென அருளத்
 திருவுரு வங்கொடு வருகுரு சேரார்
 சிவமடை வாரலர் பவமுடை யாரே. (8)

ஒழிவது த்தொழி யாப்பொரு ளாகி
 உரைமன மற்றொளிர் நிறைபர சுகமாம்
 விழியெனுஞ் சுழிமுனை நடுநிலை பெற்று
 வியப்பவ ரன்றிந யப்புறு வாரார்
 கழிமுடை நாறுடல் காப்பது வேண்டிக்
 கறையுறு துறைபல கற்றுணர் வற்றார்
 பழிமொழி பயமொழி யென்னலொ ழித்துப்
 பாரினி லாரியர் சேருமி னீரே. (9)

பீடுபெ றப்பல வேடமி டாதார்
 பேதகு ணங்குறி யேதுமி லாரோர்
 பாடுப டார்முகம் வாடுகி லார்மான்
 பாய்புவி யதன்செறி பீடமி லார்பொய்
 கூடுகி லார்சிவம் வீடுகி லார்பல்
 கொள்கையி லாநெறி யுள்குவ ரவர்தாந்
 தோடுடை யானருள் கூடுநர் வாழத்
 தோன்றிடும் அருளிறை ஊன்றுமி னீரே. (10)

ஆக செய்யுட்கள் 290.

இறும்புது



எழுபிறவித் தோற்றவங்கம் ஊர்த்தாசைக் காற்றெற்ற
 இறப்பென் னீரில்
 அழுந்துமெனை உழுந்துருளும் போதிலறி வான்துறைசேர்த்
 தனித்தானச்சோ (1)

காயமிது மாயமெனக் கண்டகலா தொருப்பட்டுக்
கவலு நெஞ்சைத்
தூயபா மாநந்த வியோமமுறச் செய்தஞறைத்
துடைத்தா னச்சோ.

(2)

மங்குல டடல்வடிவாய் வாழ்ந்ததலா லுட்புறமுள்
ளவற்றைத் தேரேன்
அங்கமெலாங் கண்ணாக அறிவாநந் தமேயருளி
ஆண்டா னச்சோ.

(3)

போவதுவும் வருவதுவு மாம்பொய்க்தோற் றத்திலன்பு
பொருந்தி னேனை
முவுலகத் தோற்றமொழித் தெங்கும் அறிவாக்கினனோர்
மொழியா லச்சோ.

(4)

ஞானகரு மேந்திய மகக்காணஞ் செறிந்தநா
றுடலை மோன
வானுருவாய்க்கரைத்தனனுள் ளருக்கியொருமொழியால்
வல்லபமெனச்சோ.

(5)

கன்மமொரு கோடிபல காலமது செய்தேயுங்
கடத்தற் கொண்ணுச்
ஜன்மசா காயிருந்த படியிருத்தி வறளவைத்தான்
சதுரென்னச்சோ.

(6)

காணகா ரியமாயைக் கற்பனைமெய் யென்றுள றுங்
கலைம யக்கைப்
பூணமாம் பாவெளியிற் போக்குவாத் தறவேட்டிப்
புதைத்தா னச்சோ.

(7)

ஆன்பெணலி அதுஅவையென் றுவறியு மனவிகற்பம்
அறவே யாவும்
காண்பதெளி டத்தகைதீ கானெனவே அகமமதை
கழித்தா னச்சோ.

(8)

அயலிலுள பொருள்கள் தமை யறிந்தாசைப் படுவதலால்
அகற்றித் தேகஞ்
சுயசொருபத் தியல்புணரும் வலியிலேன் அயன்மறக்கத்
தூர்த்தா னச்சோ. (9)

ஆதார மாறுமதி தேவதைகள் கொண்டநந்த
மாய்நின் றேனி
ராதார நிர்க்குணநி ரஞ்சனநி ரவயவனாய்
நீத்தா னச்சோ. (10)

ஒப்போரும் உயர்ந்தோரும் இழிந்தோரு மிலராக
ஒருவ னாக்
எப்பாலு மெனையன்றி யான்காணு திருத்தினனென்
இசைப்ப தச்சோ. (11)

எழுந்தெழுந்திந் திரியவழி யெதிர்காணும் பொருள்தாவும்
ஏழை நெஞ்சை
அழுந்தபர மாநந்தத் திருப்புணரா வகையுருவம்
அழித்தா னச்சோ (12)

காமாதி அட்டமதங் களும்வாத னைச்சேடக்
கருத்துந் தோற்றப்
பூபராஞ் சுமந்துநொந் தயராமற் சொருபமுறப்
பொதிந்தா னச்சோ. (13)

ஆதார மாறுமைம் பொறியுமன மாமுலகிற்
கவற்றிற் கெல்லாம்
நீதார கம்நினக்கோர் தாரகமில் லெனநினைவை
நீத்தானச்சோ. (14)

உட்புறம்பி லுளகரணப் புவுனம்பன் னுன்கினிலும்
உலாவு வேனைப்
பெட்புமிரு சித்ககனத் தேசப்பே துறச்சேர்த்துப்
பிணித்தா னச்சோ. (15)

அவதூதகனென் சுகலகே வலப் பக்க சாந்தியொன்பா
 னாகும் வாயில்
 நவக்கிரக சாந்தியைவிட ராந்தியினால் நிரப்பினனென்
 நவிலவ தச்சோ. (16)

அன்பிர மல்லான்மற் றயலிர அபிஷேகம்
 அதுபெ ருதே
 என்முட கோவரிருத் திகளழிய வாமீந்தான்
 இனிதே யச்சோ. (17)

எம்பலரும் வெறுத்தென்றல் இதயமலர் ஒன்றணிந்திவ்
 வேழை யேன்றன்
 மும்மலமுங் கெடுத்தழியா முதல்வனெனைத் தானாக
 முடித்தா னச்சோ. (18)

ஆக செய்யுட்கள் 308.

நெஞ்சிற்கமைவுரை



- | | | |
|---------------------------------|--------|-----|
| பொன்மன மேயிது கேளாயோ | பொய்ப் | |
| பொருள்நசை விட்டேன் மீளாயோ | | (1) |
| அழிபொரு ளாசையில் அலைவானேன் | கேட | |
| அழுதழு சொழிவற உலைவானேன். | | (2) |
| அடியவர்க் கருள்பர சிவ படிவம் | வான் | |
| படியு மெனில்நீலையோ பிறவுருவம் | | (3) |
| அரியவ தாரத் துடலெங்கே | கெடும் | |
| அற்பவு டற்கழல் எனின்கே. | | (4) |
| விண்ணவ ரழிவது தோயோ | மெய் | |
| வேதமு ரைப்பதை ஓராயோ. | | (5) |
| நான்முகன் வாழ்வுர லித்திடு மேல் | சிறு | |
| நம்முடல் வாழ்வுபொ லித்திடுமே. | | (6) |

- உலகொரு குடைநிழல் ஆண்டாரே இங்
கொருவர்தி னைத்திலர் மாண்டாரே. (7)
- தாப்தந் தையர்அன் பில்லாரோ உடல்
தாங்க வழியுடதேல் நில்லாரோ. (8)
- மருத்துவர் சித்தர்ம றைந்தாரே எவர்
மண்மிசை தப்பிய ருந்தாரே. (9)
- உடலுரு உண்டியின் திரிபலவோ மலம்
உவர்நீர் சாரக் குடமலவோ. (10)
- மலஜல மழைபொழி மேகமிதன் அனு
தினமும் விரோசனங் கொளினு நீயென். (11)
- புழுநெளி அற்பபு லாற்கூடே முச்
செறிதுருத் தியினி லுங்கேடே. (12)
- தத்துபு முக்கன்பேன் வாழிடமே சடம்
பித்தவா தகப நிறைகுடமே. (13)
- தோலென் புதிரந ரம்புமயிர் இதின்
மால்கொண் டேதும டிப்பைசெயிர். (14)
- ஒன்பது வாயிலுந் தருமாசே எவ
ரொப்புவர் மேற்படி னீபேசே. (15)
- பிணவெடி நாறிடு முடலாச்சே பல
மணம்பூ சுவைமா றுமோஏச்சே. (16)
- மாடா டிரிமயிர் விலையாமே பணக்
கேடல ஹலிலோர் பயனாமே. (17)
- ஊத்தைச ளிகுறும்பி மலஜலமே நிறை
பித்தவு டலைமதிப் பதுநலமே. (18)
- ஜனனம ரணம்பசி நோய் செயிரே அனு
தினமும்வ ளருந்தரு வதுதுயரே. (19)
- நித்திரை வந்திடி னில்லாதே இப்
பொய்த்தவு டற்கழல் செல்லாதே. (20)

எனக்கே முடிவிலிழை வாய்மனமே
ஒழித இல்கீ பெருங்கனமே. (21)

நாரியர் குழல்வலைப் படுவாயே
நாறும் அலலிவிட் பெரிநீயே. (22)

கண்ணம் பெண்ணேக லங்குதவையே அவர்
காலேய்கி முந்துபு லம்புதவையே. (23)

பாக்கையம் (மு) திருத்திப் பிடுங்குகிறேன். அம்
பாக்கையம் திருத்தியதுள் அடங்குகிறேன். (24)

மிக்சில் அமுதெனா விழுவாயே உடல்
சிங்கிரி வாசந்தேன் சினைவாயே. (25)

கபங்
(26)

பரிசுதயர் முத்தொகையில் வெண்பல்லே உதிர்ந்த
துங்கிட ஸீமக் தேன்சொல்லே. (27)

அணிக்
(28)

கண்ணடி கழம்பெனில் காணுகோ பார்த்
தன்னினை மறப்பதென் கோணுகோ. (29)

ஆமமு தகலச மெனுமுமையே வற்றிச்
தும்பிய பின்னிச் சுவரிலையே. (30)

படைக்கழி யாதவுன் மிசுவலியே இரு
புடைக்குடை பயிடுதல் தலைவதியே. (31)

கனத்தாகக் குவிக்கவென்றோ கனதனமே யென
நினைத்து நினைத்துறுகு வாய்தினமே. (32)

நரிவாய்க் கவளங் ககோநாடி மத
எரிநீழ்ந்து அடிப் பாய்வாடி. (33)

கியப்புதி ரமுஞ்சிறு நீர்சீயே வெளி
கிடுமுறுப் பினைஸ்மரிப் பதுநீயே. (34)

- பையர வின்பட மென்றோர்ந்தார் மெய்
ஐயோ கடியுண் டெவர்தேர்ந்தார். (35)
- அநந்த நோய்வளருந் தாய்வீடே யாம்
அல்குல் கொடுத்தல்பெ ருங்கேடே. (36)
- உடலொடு வாழுவே நாடுவையே அதைக்
கெடஅழிப் பதனொடு கூடுவையே. (37)
- இதுவரை போகிக் தெதுகொண்டாய் இனி
மேலது தருவ ததேகண்டாய். (38)
- இடம்பொரு ளேவலுஞ் சீராயே இருந்
தேதுக் குதவியிற் தேராயே. (39)
- உடலு னக்குச்சுத மாகாதே எம்
மடமு னக்குச்சுத நீயோதே. (40)
- வீடு தேடியெவ ரிருந்தாரோ சுந்
காடு சேர்ந்துமண்ணிற் பொருந்தாரோ. (41)
- அரசர் அரணழிந்து பார்மிதே பல
ஆங்காங் கிருந்திட லேனோதே. (42)
- தேவர் வாழ்பதிகள் பாழாமே லிங்
கயாவர் பதிநிலைக்கும் வீழாமே. (43)
- நனவிற் பஞ்சணையிற் படுப்பாயே வருங்
கனவில் கனலெரிக்கத் துடிப்பாயே. (44)
- உறக்கத் துடனிலை யாகாதே வி
டிருக்கற தெனுஞ்செருக் கேனோதே. (45)
- எவ லாலெவரே தனுகரணம் முதல்
மேவி னூர்பெறுவ திலைதிரணம். (46)
- ஒருப்பட்ட டிருந்தவ ருறவாரே உனை
நெருப்பினி லிட்டகஞ் சுடுவாரே. (47)
- உழையர் த னக்கென வுழைப்பவரே மிகு
பிழைபடு வர்தனக் கெனும்வரே. (48)

- அருநி ருந்நுமெவர் காத்தாரே நோய்
அருநில் வருந்தவே பார்த்தாரே. (49)
- அவரவர் விதியென அழைவாரே குறைக்
கெவருந் அவரிது நீதேரே. (50)
- பணமெனில் அருகினி லுழைவாரே சாம்
பணமெனக் தொடர்பாய் படுவாரே (51)
- இனியுந் அவரெவர் அஞ்சிடிலே யுன்
மனை யருகிலுற அஞ்சிடிலே. (52)
- எவருந் ஞெடெரி வீழ்வாரே வரும்
அவரவர் அயருக் கழுவாரே. (53)
- மாண்டா ருருவையு மறவாயே உன்
ஆண்டா னவர்களோ உரையாயே. (54)
- ஐன்மழ முதும்பொருள் நீ தேடி எரி
ருன்மழ நிலைதுசெய் வாய்ப்பேடி. (55)
- அருகவை நாநனி அளவல்லவோ களம்
அருக டந்தபினர் மலமல்லவோ. (56)
- அடிநனி நானிரு விரலளவே சுவை
கடிய வேண்டில்பெருங் கடலளவே. (57)
- எச்சுவை யுந்தனி நனிகொள்ளாய் அதின்
இச்சையு மொழியகி லாய்கள்ளா- (58)
- கண்ணா வல்லவோ ஐகக்காட்சி இதற்
காகவ ருந்துவ தேன்சீச்சி. (59)
- கண்டவை காண்பத லான்றேரே வருங்
காட்சியே துபதி தாய்வேறே. (60)
- எண்ணி றத்தபொரு ளானாலும் இரு
கண்ம றத்தபின ரெதுகாணும். (61)
- இதுவரை காட்சியி லெதுபெற்றாய் எதிர்
பொதுளிய பொருட்கழ லேகற்றாய். (62)

பொருளிடங் காலமும் பொய்யாமே நிதம்
வருஞ்சமூக் தியிலந் தீவோம்நாமே. (63)

ஆசைக் கடிமைசெய் மடையர்க்குச் சொல் அரைக்
காசுக்கு மதியேற் சுகவழிசெல். (64)

பொய்புல குடலுற வறுநீயே சிவ
மெய்யெனும் பரசுகத் துறுவாயே. (65)

சிவகுரு வருளினில் சேர்வாயேல் வரும்
பவமனு காத்துயர் தீர்வாயே. (66)

தனுகா ணபுவன போகமான் அருள்
எனவந்ந் தடங்குதல் யோகமுரன் (67)

எதுவரி லெதுபோ கினுநமக்கென் சிவம்
அதுதரும் அதுஅழித் திடுமெனவுன். (68)

உடையவ னுக்கிலாச் சுகதுக்கம் நங்
கடமைய லவேபட லிதுவெட்கம். (69)

விடுவிடி டம்பொருள் காலாதி எது
கெடினுமு னக்கேன் சுகமாதி. (70)

அவனவள துவென தினையாமே பர
சிவமென இருவுன் பவம்போமே. (71)

ஆக செய்யுட்கள் 379.

கு ண லை



அரிபிரம ராயிடினும் அகமமதை அகலாரேல்
அறிவதற் கரியானென் திடுகுணலை
அடிபரவும் அடியாடி யாராகி னாகத்
தன்பின்வலை படுவனென் திடுகுணலை. (1)

குலகருவம் மதகருவம் ஆச்சிரமகருவிகளைக்
குருடாக் கிடுவனிலி மிடுகுணலை
குருவருட் சமதமா நிகுந்நிறைந் தாட்படுவர்
குறைவை நிறை வாக்குவனென் றிடுகுணலை. (2)

யாகதப யோகஜப தாகமுடை யார்க்கழியும்
மாகர்க்கு போகமிடும் இடுகுணலை
மோகமுல காகமென ஏகவிடு தியாகதனில்
ஏகனென ஏற்பனென் றிடுகுணலை. (3)

காகதரும் ஆசையுரை பேசிபலி பூசைபுரி
தோகிகுடைச் சேரானென் றிடுகுணலை
மோசமினி ராசைசிவ னேசம்விசு வாசக
வாசமக லாதுறைவ னிடுகுணலை, (4)

தோற்றிமறை நாற்றவுட லேற்றறுவி காரமுற
லாற்றளர்வர் கூற்றுவனென் றிடுகுணலை
தேற்றுகுரு மாற்றமதி ஷாற்றமுடை யார்முடிவில்
ஆற்றல்பெற வாற்றுவனென் றிடுகுணலை. (5)

காடுமலை தேடிநதி யாடிகுரு வேடமிடும்
மூடர் சுக கேடனென் றிடுகுணலை
நாடிமனம் வாடிகுரு தேடியருள் கூடுவரை
விடுபெறு மாடுதரு மிடுகுணலை. (6)

நொத்தயா வந்தபவ பந்தவுல காசைபெறல்
அந்தகனுக் காளாக்து மிடுகுணலை
கிந்தையி லனந்தவா நந்தமுற சுயவுருவ
முந்துவர்முன் வந்தொளிர்வ னிடுகுணலை. (7)

முன்னிலையி லீசனுரு வுன்னுவரி லன்யனாய்த்
தன்னிலைமை காட்டானென் றிடுகுணலை
அன்னியம் லென்னிலிற யென்னவுறை வார்க்கேது
முன்னியம் தாக்குமென் றிடுகுணலை. (8)

பேதமத வாதமிடு பாதகரி னாகியரு
 போதமதைதக் காட்டானென் றிடுகுணலை.
 பூதிபடும் உடலில்வரு ஜாதிமத பேதம்கிட
 ஜோதிவடி வாக்குவனென் றிடுகுணலை. (9)

பொருகருகி யுருகியுடல் கருகவுநிர் சருகுணி.னுந்
 திருகுடைய ரருகுறான் இடுகுணலை
 வருகுருவி னுரைபருகி யிருளகலு ஞானிதன்
 இருசொருபஞ் சேர்ப்பனென் றிடுகுணலை. (10)

ஆக செய்யுட்கள் 389.

நிந்தாஸ் துதி

நம்பிக்குரு வென்றடுத்தேன் அச்சோஅச்சோ - பெரும்
 வம்பிலெனை மாட்டிவிட்டான் அச்சோஅச்சோ - சொல
 எம்புலன்கள் மாயுமோயும் அச்சோஅச்சோ - எவ்வி
 தத்தினும் விளம்பவொண்ணா தச்சோஅச்சோ. (1)

பிண்டம்அண்ட பிரமாண்டம் அச்சோஅச்சோ - ஒன்றும்
 பிரமத்தை யேவிவிட்டான் அச்சோஅச்சோ - முன்னர்
 கண்டபொருள் கண்ணில்காட்டா தச்சோஅச்சோ-என்றுங்
 காணாத காட்சிகாட்டும் அச்சோஅச்சோ. (2)

பெண்டர்பிள்ளை வேண்டியிரா தச்சோஅச்சோ - ஜகப்
 பேழ்வாய் திறக்கிலச்சம் அச்சோஅச்சோ - யாவும்
 உண்டுமிழும் வலியுடைத் தச்சோஅச்சோ - முற்றும்
 உருவம் நிவரிதே அச்சோஅச்சோ. (3)

எண்டிசைம யிர்க்காற்கெட்டா தச்சோஅச்சோ-அதற்
 குண்டோவுவ மானஞ்சொல்ல அச்சோஅச்சோ-தேவர்
 கண்டிலர்அ டிமுடியேல் அச்சோஅச்சோ-யாது
 கொண்டுரைப்பன் அறிவிலென் அச்சோஅச்சோ. (4)

மறையறி யாதேதல்நிதி தச்சோஅச்சோ-எந்தன்
உரையா லுரைக்கரிதோ அச்சோஅச்சோ-அதன்
உருவிலென் னுருவுண்டோ அச்சோஅச்சோ-ஐகம்
புரைக்குடற் கனுவாகா தச்சோஅச்சோ.

(5)

எங்கெங்கோடி மறைந்தாலும் அச்சோஅச்சோ-பிரமம்
அங்கங்கிருந் தெனைப்பற்றும் அச்சோ அச்சோ-வேறு
தங்கநிடங் காணோனாயல் அச்சோஅச்சோ-பெருஞ்
சிங்கம்வாய்க் கொகநிகர்த்தேன் அச்சோஅச்சோ.

(6)

யாதுநீனைந் தாலுந்தெரிந் தச்சோஅச்சோ-பொருள்
எதெனைவி டப்பாரென்னும் அச்சோஅச்சோ-பல
பேதமா யிருந்தவெலாம் அச்சோஅச்சோ-எமக்
காதியந்த மீதேயென்னும் அச்சோஅச்சோ.

(7)

அண்டரண்ட முங்கரையில் அச்சோஅச்சோ-இந்த
மண்டலமென் படும்பாரீர் அச்சோஅச்சோ-எது
கொண்டுகரை விரென்றோநில் அச்சோஅச்சோ-கான்ற
குண்டோவலி யெனவோதும் அச்சோஅச்சோ.

(8)

எந்தவிதம் யான்பிழைப்ப தச்சோஅச்சோ-சர்வ
பந்தனஞ்செய் தெனைக்கொல்லும் அச்சோஅச்சோ-இங்கு
முற்றுவாத னையானென்னல் அச்சோஅச்சோ-முற்றஞ்
சந்தேக மென்னிருப்பிங் கச்சோஅச்சோ.

(9)

யாதுசெய்வ னெங்கொழிப்பன் அச்சோஅச்சோ-நால்கள்
சோதனைசெய் தாலும்வந்திங் கச்சோஅச்சோ-அவை
ஒதுபொருள் யானேயெனும் அச்சோஅச்சோ-ஒரு
குதறியே னாதவெல்ல அச்சோஅச்சோ.

(10)

கோயில்குளந் தரிசுக்கில் அச்சோஅச்சோ போலி
யாயிருக்கு மெனக்கென்னும் அச்சோஅச்சோ-கித்தர்
மாயவல்ல பத்தடங்கா தச்சோஅச்சோ-கித்தி
ஒய்த்தன்னி லயமாக்கும் அச்சோஅச்சோ.

(11)

இரட்சாபந்த னங்கன்செயின் அச்சோ அச்சோ-சர்வ
இரட்சகனென் செய்யுமென்னும் அச்சோ அச்சோ-எவர்
கட்சியுஞ் ஐயிக்கக்கானோம் அச்சோ அச்சோ-தக்கசி
கட்சைவா கடத்திராதே அச்சோ அச்சோ. (12)

திருநீறு காப்பணிந்தால் அச்சோ அச்சோ-அது
தருபேறி யானேயெனும் அச்சோ அச்சோ-சுழிக்
தரும்பாச்சென் கன்பனமும் அச்சோ அச்சோ-மாளில்
கரும்பா யினிக்குமெனும் அச்சோ அச்சோ. (13)

வேதாத்யய னாதிசெயின் அச்சோ அச்சோ-அதற்
காதியென் னனவேயென்னும் அச்சோ அச்சோ-இதற்
கேதுசெய்வ தெங்கொழிப்ப தச்சோ அச்சோ-மந்த்ரா
ஸாதகர்ஜ பஞ்சாயாதே அச்சோ அச்சோ. (14)

வீம்பாஞ்சன் யாகிவரில் அச்சோ அச்சோ-ஊதிப்
பாம்புபிடி போடாவென்னும் அச்சோ அச்சோ-அதற்
காம்படிசெய் பித்தர்வரில் அச்சோ அச்சோ-தருந்
தாந்தாமென்றே கூத்தாடும் அச்சோ அச்சோ. (15)

பேதவாதி வந்ததட்டில் அச்சோ அச்சோ-வேத
சோதனைசெய் போய்வாவென்னும் அச்சோ அச்சோ-மதப்
போதையுங் குற்றமாக்கும் அச்சோ அச்சோ-இதன்
மீதடுக்க விடங்காணு தச்சோ அச்சோ. (16)

முந்தைக்குரு பாலணுகி அச்சோ அச்சோ-தேவர்
தந்தசுகஞ் சாலுமென்றேன் அச்சோ அச்சோ-நீரே
தந்தைகாப்பி ரொனத்தாழ்ந்தேன் அச்சோ அச்சோ-எந்தன்
சிந்தைகலி தீர்த்ததென்றான் அச்சோ அச்சோ. (17)

துன்பமா யிருக்குதென்றால் அச்சோ அச்சோ-சும்மா
இன்பம்வரு மோவென்கின்றான் அச்சோ அச்சோ-காட்சி
என்சுகம றையிலென்றால் அச்சோ அச்சோ-அதின்
பின்சுகம்பெ ரிதென்கின்றான் அச்சோ அச்சோ. (18)

யான்நசித்தல் நன்றோவென்னில் அச்சோஅச்சோ-முற்றும்
போனதேக கமென்கின்றான் அச்சோஅச்சோ-யாவும்
போனபிற்பெ றலேதென்னில் அச்சோஅச்சோ-அது
தான்கதிபே சாதேயென்றான் அச்சோஅச்சோ. (19)

வசியத்த ருவேனென்றான் அச்சோஅச்சோ-மனம்
அசையாத டக்கென்றான்பின் அச்சோஅச்சோ-வரும்
பசிக்கேது செய்வேனென்றான் அச்சோஅச்சோ-எது
புகிக்கெனப் போமென்றானே அச்சோஅச்சோ. (20)

சித்தியளிப் பேனென்றான்முன் அச்சோஅச்சோ-பேத
புத்தியொழித் தாலாமென்றான் அச்சோஅச்சோ-சுக
முத்தியேனும் தாருமென்றேன் அச்சோஅச்சோ-ஆயாப்
பித்துப்பே சாதேயென்றான் அச்சோஅச்சோ. (21)

செய்வதென்னி னியானென்றால் அச்சோஅச்சோ-வராப்
பொய்ம்மொழியென்வாயிலென்றான் அச்சோஅச்சோ-இனித்
தெய்வமேது னையென்றேனான் அச்சோஅச்சோ-சுதுங்
கைதவம்நீ தானில்லென்றான் அச்சோஅச்சோ. (22)

எண்ணஞ்சொல்செய் கைவேறானீர் அச்சோஅச்சோ-வரும்
புண்ணியமு மக்கேதென்றேன் அச்சோஅச்சோ-மனம்
புண்படுத்த லாமோவென்றான் அச்சோஅச்சோ-பூனின்
கண்ணுனீர்தப் பிப்பிழைமின் அச்சோஅச்சோ. (23)

ஆக செய்யுட்கள் 412.

ப ல் லி



ஒருயிரும் ஒருருவ மாகியவ ருறவாய்
ஒருவாறி யாதவ காந்தமதிற் கூடிப்
பேரருண்ம றத்துதனி யாகினர்தி ரும்பிற்
பெட்பிஞ்சு நல்லதிசை பேசுகிறு பல்லி. (1)

நாடிமனம் வாடுவது நன்மைதரு மாகில்
 நங்கைகுறை நிரவருள் நாதன்வரு மாகில்
 நீடுதூய ரோடிவிடு கூடலுறு மாகில்
 நனைந்ததிசை நின்னுகுறஞ் சொல்லுசிறு பல்லி. (3)

பெற்றவரை மற்றவரைப் பிரியவரு மாகில்
 பிணக்கறமு யங்குசுகம் பெருகவரு மாகில்
 உற்றவரை யுறவினரை யொழியவரு மாகில்
 உகந்ததிசை நின்னுவர வோதுசிறு பல்லி. (3)

மானாபி மானமறு மையல்மிசு மாகில்
 மதித்தல்மதி யாமைகள் மறந்துவிடு மாகில்
 நானாது நிற்கும்நிநு வானம்வரு மாகில்
 நல்லதிசை நல்லருால் சொல்லுசிறு பல்லி. (4)

ஆடையணி கோலமும் அழிக்கவரு மாகில்
 அயரவுட லின்பினில்அ முந்தவரு மாகில்
 மூடுகளை யான்மறநி முற்றவரு மாகில்
 முன்னுதிசை மன்னுகுறம் மொழிகசிறு பல்லி. (5)

ஐம்பொறிம யக்கவல அழுகன்வரு மாகில்
 அகந்தையிலி லச்சையைஅ ழிப்பன்வரு மாகில்
 பைம்பொனணி யுடைதடைப றிப்பன்வரு மாகில்
 பழக்கமுறு நல்லதிசை பகர்கசிறு பல்லி. (6)

குறையறநி ருத்தவல குழுகன்வரு மாகில்
 குடிமுழுதும் ஓம்புமெங் கோன்வருவ ராகில்
 பரவுமுல கேந்தவெம் பாங்கர்வரு மாகில்
 பளிர்ப்பளி ரென்றறைப டிப்பைசிறு பல்லி. (7)

இரவுபக லொழிவறஇ ருப்பன்வரு மாகில்
 இன்பவெளம் ஆழ்த்தவல ஏந்தல்வரு மாகில்
 காவடமி லாதஏ கார்தன்வரு மாகில்
 கலக்கமற நல்லதிசை கழறுசிறு பல்லி. (8)

வேறுருவ மாகிவிடு மாறல்கெடு மாகில்
 விளங்கியவ ராகவேது விளங்கிவிடு மாகில்
 போருமத னுருருவைச் சிறிவிடு மாகில்
 பொருக்கெனவே நல்லதிசை சொல்லுசிறு பல்லி. (9)

என்னகமி ருக்குமவ ரெநிநில்வரு மாகில்
 யானெனைம றந்துவிடும் இன்பம்வரு மாகில்
 சொன்னபடி யாக்கவல சொருபன்வரு மாகில்
 அளக்கமுற நல்லதிசை சொல்லுசிறு பல்லி. (10)

ஆக செய்யுட்கள் 422.

நிந்தாஸ் துதி



நங்காயர் நாதமுனி நாதமுனி யெனப்பகர்ந்த
 நயனில் சூழ்ச்சி
 இங்கோதப் பொருந்தாத நாவுடையேன் மனமுடையேன்
 என்னு மொன்றில்
 தங்காத அலன்சொருப குணங்களுரை யெனத்தகைக்குந்
 தகைமையாலே
 மங்காத அலகாவன் மாயம்விட் டகலசில
 வழங்குவேனோ. (1)

சச்சிதா நந்தரீத்த மகண்டபூ ரணமெனது
 தகைமை யென்றான்
 பொய்ச்சிதா பாசாதி நாமரு பங்களென்பாற்
 போந்த வென்றான்
 நச்சநான் மறைகற்பிக் தோதியவெல் லாக்குணமும்
 நம்பே லென்றான்
 உச்சிதமாமறையுரை பொய்யாதென்றான் குணமெனில்நான்
 உணர்வதென்னோ. (2)

இத்துநிக ஶான்மாவிற் களங்கம்போன் மாயையென்றான்
 இல்லா தென்றான்
 சந்திரனில் விளங்கிடலான் சாயைமுத லாகாத
 தாத்தா வென்றான்
 முந்துலகைக் கயிற்றரவு கானல்நீர் கனவொக்க
 முன்சொல்மாயை
 தந்ததென்றான் கனவுண்மை யேலுண்மை யுலகுருபொய்
 தானென்றனே. (3)

மாயையுள துலகுண்மை யெனுமளவென் றுன்சொருப
 மதையாய்வார்க்குச்
 சாயையை பொத்துண்டில்லை யாய்க்காணுந் தன்னியல்பிற்
 சார்ந்தோர்க்கின்றும்
 ஆயினென்று மின்றேயா முளளதில தில்லதுள
 தாமோ வென்றான்
 வேயைநிகர் மென்றோளி சொல்லிலெ து பயனெனிலென்
 விளம்புகேனே. (4)

தத்துவந்தொண் ணாற்றாறே யென்றான் ஆ ருறென்றான்
 தனியா ரென்றான்
 உய்த்துணரி லீருபத்தே ழாமென்பர் ஐயைந்தாய்
 உரைப்பர் காணில்
 இத்தனையுஞ் சகலகே வலப்பக்கஞ் சாராதார்க்
 கின்ற மென்றான் [நாம்
 பித்துமுதிர்ச் சுவிற்கனவிற காண்பொருளொத் தனவெனில்
 பேனலென்னே. (5)

வித்தாகு முத்திக்கு நித்யாநித் யப்பொருள்
 விவேக மென்றான்
 சத்தாகுந் தனையுமுரை யாலுணர்த்த உணரவெவர்
 தரஞ்சொலென்றான்

வித்தாரம் பெயர்கன்பொரு ளொன்றிலைவு பாவமாய்
விடலாலென்றான்
கத்தாவுண் டிலைகரும முண்டெனிலுண் டவையனித்தங்
காணென்றானே. (6)

தவமிலார்க் கெப்பொருளுங் கைகூடா தென்றான்
சா தனங்களென்னுஞ்
சவலகிர வணமனனா நிகள்வேண்டுஞ் சாதிக்கத்
தருவ வென்றான்
அவலமறா நின்செயலன் றுலகம்விரூப் பேன்வெறுப்பேன்
அகமேனென்றான்
சுவசொருபக்கருத்தநீ நினையலதொன்றிலையெனினான்
தொடங்கலென்னே. (7)

அஞ்ஞானம் அவிக்கைவித்தை ஆவரணம் இருவினையும்
அகற்றி னல்லால்
மெய்ஞ்ஞான முதியாதென் றுனுதிப்பு மறைபொருட்கே
மேவு மென்றான்
எஞ்ஞானம் அறிவிருக்கி னலதிவற்றை யறிந்தடைந்(து)
எற்றந் காகா(து)
இஞ்ஞாயத் தாலறிவே யுளதயலின் றுளதொழிவ
தின்னென் றானே. (8)

ஒருடலை நானென்ன உணருமுணர் வேஜீவன்
உடல்க ளோடிப்
பார்முழுதுந் தானாகப் பார்க்குமுணர் வேயீசன்
பவத்தைப் போக்கச்
சார்பறுஜ் வான்மாவி னுக்கீசன் றுணையென்றான்
தடையா மீதும்
சீர்தனவின் சமட்டியியட் டிகளறிவின் ரொழிலெனிலென்
சித்திப்பேனே. (9)

அவத்தைககள் ஜீவான்மாவிற் கேயென்ற னிவை துரியர்க்
கண்டாவிசற்
கவத்தைகளுண் டெகேற்கையாற் பரத்தும் வாதனையி
லடையு மென்றான்
பவம்படுமேற் படுமவத்தைக் குருதுரியந் தனைச்சிறிதும்
பற்று தென்றான்
துவத்துளவான் மாவிற்கேதவத்தைவெறுஞ்சொல்லெனினுந்
துடைப்பதென்னே. (10)

சாத்மிதம் ஆச்சிரமந் தேசாபி மானம்விடி-ற்
சடனே யென்றான்
ஆதியிதாம் அந்தத்தும் விடலரிதாங் கருமநித்ய
மாகு மென்றான்
சாதல்பிறப் பவத்தையிலாநினக்கெதனா லெதுபயன்பொய்ச்
சாரேல்சாரின்
பேதமறா துயர்க்கிடமஞ் ஞானமிகு மெனிலெதையான்
பேணுகேனே. (11)

அனாதியிரு வினையுலக ஜீவேசர் மாயையன்றென்
றறையின் முடர்
புனாப்பிறவி மரணசுக துக்கமடை யார்வேதம்
பொய்யா மென்றான்
வினாசமிலாப் பொருளுதியாத் திரியாமறை யாப்புணரா
வேறுமாகா
சனாதனமன் றுதித்தொடுங்கு வனதொழில்போ மளவுநித்யந்
தானென்றனே. (12)

ஆக செய்யுட்கள் 434.

முப்பர் முறைக் கழுங்கல்.

அழிவ தொன்றிலாக் கழியி லீன்பம்வந்
தனுமுமா நரைக் கணமு மோய்க்கீர்
கிழிகள் மாநபட் டொழியு மாயினும்
விவிதத் தொற்றம் தவலம் விழ்க்கலீர்
குழையு மாக்கையைக் கழையி னோர்புவிர்
கண்மி குக்கினும் மால்மி குப்பிரால்
இழியும் ஆக்கையைக் கழியி னோந்தியிங்
கேறு காண்பிரோ ஒது மின்களே.

(1)

உக்கி பற்கன்மண் புக்க மாறிவாய்
உளற லென்றயல் கிளர்த லேற்றவர்
நக்க வெந்தகஞ் சிக்கு ளீர்பினும்
நாடு லோகரைக் கூட லென்கொலோ
அக்க பொன்றிலாச் சொக்க சோதியாஞ்
சொருப ஞானமெய் யுருவி லொன்றலீர்
பொக்க மெயிதும் ஒக்கல் வேண்டிலீர்
புரைத அிற்பதென் னுரைசெய் கிற்பிரே.

(2)

பெருகி அம்மிபக டிருமல் கொண்டுவாய்ப்
பேசு போதுக வாச காசம்வந்
திருள டைத்துகண் மருள வேகிழித்
நிகமி ருத்தலெச் சுகமி றுக்கவோ
பொருவி லீன்பமெய் யுருவி லொன்றுபொய்ப்
போத மாய்கினுக் கேறு வேண்டிலீர்
கருகி சாம்பரா முருகி முத்தமெய்க்
காட்டு மின்பமென் னாட்டு மின்களே.

(3)

கக்கி நக்குரா யொக்க மிக்கநோய்
களில முத்தமெய்க் கெளிய நொந்துகாண்
முக்கல் அிக்கலாற் பக்க ரார்த்தமு
முப்பினுஞ் சடங் காப்ப வேண்டுகீர்

திக்கெ லாநிறைந் தொக்க லொன்றிலா
தென்று மாய்வினா டொன்றி லொன்றிலீர்
புக்கி யாக்கையிற் சிக்கி வாழ்ந்தநாள்
பொலிசை பெற்றற்கென் னொலிசெய் மின்களே. (4)

நனவில் காணுடல் கனவி லில்லையென்
னாளு மாக்கைகொண் டான வேண்டுவீர்
கனவில் காண்பவு மனமி றந்திடிந்
காண்ப துண்டு கொல் வின்படத் தினம்
நினைவ கோடியோர் நினையிலாபநீர்
நேடு விரலீர் கேடு சூழ்ந்திடப்
புனியெ னத்தகும் வினைவ யத்தராய்ப்
போவ தென்கொலோ சாவவேண்டியே. (5)

என்பு தோல்நாம் பின்ப மீவவோ
எரியில் வைகுநாள் தெரிக லாவிதேன்
அன்பு வைத்திதி லின்ப துன்பமா
யாவதே ததின் பாவகந் தெரிந்
திற்ப ரூபமா யென்றும் வைகிலீர்
இடைய ருதபொய்க் குடைவ தென்சொலீர்
வன்ப வம்பொருத் தென்சு கம்வரும்
வரைய றுத்தறிந் துரைசெய் மின்களே. (6)

ஒழிவ தோவுயி ரழிவ தோஅல
உருவ மோஅல அருவ மோஅல
கழிவ தோஅல கழல்வ தோஅல
காண்ப தன்றிதன் மாண்பு ணர்ந்திலீர்
விழியி ருந்துசெல் வழிசு ழிக்கனே
விழுவர் போன்றுட லாழ்வ தென்பயன்
பழியொ ழிந்தபேர் மொழிவ ழிச்செலப்
பரசு கம்வரும் இறவொ ழிப்பிரே. (7)

வேறு

மனையுண்டு மகவுண்டு மாடுண்டு
 சுற்றமொடு மண்ணுண்டு தண்
 வனமுண்டு தூசுண்டு மணியுண்டு
 கனமுண்டு வானோரே யெயில்
 புனிகோயி லுண்டென்ன லென்னாகும்
 புனிகமண்டு மெரிகொண்டு மெய்த்
 தகைநீறு படலிண்டு பங்குண்டு
 வாழ்வோர் தமைக் காண்டுமே.

ஆக செய்யுட்கள் 442.

குருதரிசனப் பேறு



பந்தம் யாவும்ப நித்தெமைக் காக்குமே
 பாழும்பி றவிப்ப யமறப் போக்குமே
 சிந்தை யாந்திருக் கோயில் சிறக்கவே
 சித்ப்ர காசச்சி வத்தைநி றுத்துமே
 முத்து மாயையென் முசிருள் நீக்கமேல்
 மோத கேதம யக்கமொ ழிக்குமே
 எந்தை நாதமு னியருட் கண்களால்
 இன்பஞ் செய்வெவ முந்திருக் கோலமே. (1)

தத்து வந்தொண்ணூர் குறெனக் காட்டிமேல்
 தான லாதன வென்னக்க ழிக்குமே
 சத்த சத்துச்ச தசகவி லசுஷணந்
 தானு டலுல கென்னவொ ழிக்குமே
 நித்தி யஞ்சச்சி தாநந்த பூரணம்
 நின்ம லஞ்சொரு பந்நிலை யாக்குமே
 அத்த னாதமு னியரு வாடுவந்
 தன்பர் வாழுவ டிக்குஞ்சொல் யாவுமே. (2)

அன்பர் பாலன்ப கத்திலிங் னோக்குமே
 அழிவ தேடுமோ காமிய நீக்குமே
 முன்பின் பக்கமேற் கீழிடை யின்றியே
 முழுது மாம்பொரு ளிற்செறி விக்குமே
 துன்ப விற்பத்து ரிசற வாற்றிமெய்ச்
 சொருப வாநந்த வாரிதி யாழ்த்துமே
 வன்ப வங்கேட வந்தவெந் தைத்திரு
 வடிய லர்க்கண்வ னாங்குவ ராகிலே. (3)

ஒன்றொ டுங்கல வாவுற வின்மைபீந்
 கொப்பி லாதவொ ருவனைச் சேர்க்குமே
 பொன்றி டச்செய்வ லியவர்க் காயினும்
 போந்தி டேல்புக லென்றச்ச நீக்குமே
 கன்றிப் பேசுங்க யவர நிவிலார்
 கல்லெ னெஞ்சைக்க ரைத்துயர் விக்குமே
 நன்று திதற வெந்தையஞ் சேலென
 நாட்ட பயந ளினைக்க ரங்கனே. (4)

ஆக செய்யுட்கள் 446.

நுண்மை நுகர்ச்சி



நம்மைஅஞ் ஞானியென நாங்கான்போ மல்லாமற்
 செம்மை யுலகத் திரளறியா வென்றனனே. (1)

அஞ்ஞானி யெனநமைநாம் அறிவதெதன லதுநாம்
 எஞ்ஞான்று மெனவுணரில் ஏவையுநா மென்றனனே.()

எங்குநமை நாங்கண் டிருக்கவேனி லெப்பொருட்குந்
 தங்குமா தாமந் தனையுணர்க வென்றனனே. (3)

தன்னாலிங் கறிபடுவ தன்னின்வே ருயறிதல்
 உன்ன தொழியிலென முய்த்துணர்க வென்றனனே.()

அநியாமை யுண்டதனை அகற்றுகவேன் பார்மொழியே
அநியாமை செய்யும் அனாத், தவுரை யென்றனனே. (5)

தன்னையெய்த் ஞானியெனத் தாங்காண்ப தல்லாது
பின்னொருவ ரோகாண்பார் பேதாய்பா ரென்றனனே.

பிறப்பிற்றுப் பத்தமுத்தி பேதமபே தம்மிருப்பு
வெறுப்புமறப் பொருளைப்பும் வினைவெவிடத்தென்றனனே.

சித்தின் மாயையை வேற்றுமைபூக் திருவினைகாய்த்
தொத்தபூ ரணத்தியி லுறுநாச மென்றனனே. (8)

இப்பூத பெனதிகங்கு கிடம்வெளியா மவ்வெளிக்கங்
கெப்பூத மாதியதற் கேடாதி யென்றனனே. (9)

போதல் வரற்காண்டல் புலப்படவே நினைதல்விடல்
ஆதியவத் யாசங்காண் பவனவனீ யென்றனனே. (10)

அத்தியா சங்களெலாம் அகற்றியுனை நீகாணில்
சுத்தாசா மானியமுன் தன்மையா மென்றனனே. (11)

உடல்கா மொனிலுலக நானமைவிட் டெகமிலை
உடலொழியி லுயிரொழியும் உறுஞ்சாசுநி யென்றனனே

உடலுலகத் தனின்வேறு யொன்றாயின் றுயிவைகள்
படவிழிப்புத் துயிலின்பார்ப் பவனவனீ யென்றனனே. (13)

பூகம் பொறிபுலன்கள் புத்திமன முயிர்காமம்
ஆதிய வுதித்தொடுங்க லாரிடத்தோ லென்றனனே.

தன்னுசை யேசன்னைத் தனையிதம்பொய்ப் பத்தமலால்
பின்னப் பொருளிருந்து பிடிப்பதிலை யென்றனனே. (15)

ஆசையற்ற போதெனநா மாவமகே நாமெந்த
ஆசையுறும் போதுநனை யதுமாயு மென்றனனே. (16)

தன்னியல்பைத் தான்கருடல் கிட்டயலை மறவாது
பன்னுவரைப் புண்ணியாய்ப் பாசியல்நீ யென்றனனே. (17)

முத்திரைகள் சாதனைகள் முச்சுடக்கற் பேச்சுடக்கல்
சுத்தின் மனமடக்கல் தனக்கிணையன் நென்றனனே. ()

அஞ்ஞானி தன்னை யறிந்தறங்கள் மேற்கொள்வோன்
மெய்ஞ்ஞானி யோதனையும் வேற்றுமையுங் காண்கிலனே. ()

எல்லாந் தனின்வேறன் நெனவிளங்க லென்றன்றே
நல்லாய் மனமருவம் நண்ணுநா னென்றனனே. (20)

எற்றமொடு தாழ்விங் கெதிர்பொருளிற் கொள்ளாது
தோற்றம்பொய் யெனமறக்கில் தொந்தம்போ மென்றனனே.

எண்ணுமுன் னுக்கசுக மெமையடைத லில்லைவிட்ட
பின்னே னிருக்குமிடை பிரமையன்றோ வென்றனனே

பிரமைவரற் கேதெனூர் பேசுகவென் பார்கெடுவர்
குருவருளி னின்றனது குறைதிர்க் வென்றனனே. (23)

இறந்தாரின் புகழ்விரித்து எமாக்கு மடையர்தமை
மறந்தேபோம் வழியுலவும் மாடுகளே யென்றனனே.

நுசையற்ற போதுசுக மாவமென அறியாது
பேசவறிந் ததுசுகப்பே நெனவுழல்வோர் பேசையரே. (25)

காலந் திசைதேயங் கான்பொருளா மிகபரங்கள்
எழு விழுங்குபொரு ளேதனூர் யென்றனனே. (26)

நித்திரையும் விழுப்புமதி னோர்பொருளுங் கெடினுங்கெடாச்
சுத்தாகி யொழிவறுமெய்த் தகைமையனா கென்றனனே.

ஜீவ னொடுமவிக்கை சிவமவத்தை பொறிபுலன்கள்
பாவ மெனவொழித்துப் பரனீயா கென்றனனே. (28)

இலக்கணங் லக்கியங்க னெதிர்பொருட்குப் பார்த்தலொழித்
திலக்கணங் லக்கியமுன் னிடத்தற்க வென்றனனே. (29)

இல்லை புலகருப்பிங் கிசனே யுள்ளனெனுங்
கள் ளமறுத் தோர்மொழிக டைப்பிடிநீ யென்றனனே.

ஆக செய்யுட்கள் 746.

அறுதிகூறல்



பந்தப் பிறப்பொழியு முன்னொழி யாப்பெரும்
பாமார்த்தங் காணாவிடின
முந்தைக் குழந்தைவடி வாசுபுழு வாய்மாதர்
முடையோனி புருவோங்கிடர். (1)

நாற்றச் சரீரவிக் தேற்றமறை பாமுன்னர்
நாதாந்தஞ் சேராவிடின
கூற்றங்கு வாய்ந்துகொண் டேகிழீ ளக்கருக்
குழியிடை யிருந்துங்கிடர். (2)

காண்பவை கழிந்துகழியாளுநா னிண்ணுருவைக்
கண்படுமுன் காணாவிடின
வீண்படு முடற்சுமை சமந்துகொந்தொழிவறு
வினைக்கடிமை யாவாங்கிடர். (3)

தத்துவந் தேர்த்துபய வத்தறமெய்யறிவாகித்
தன்மயஞ் சாராவிடின
செத்துப் பிறந்தவக் கைக்குள் திகைத்துழலுஞ்
ஜனாபிணிநிராகிடர். (4)

கள்ளமா யாவகழி வீழ்த்துறை மறையுமுன்
கலாகண்கண் டேருவிடின
கொள்ளிநட் டுக்குடமுடைத்துப் புதைத்தகல்வர்
கட்டுறவு கொள்வாங்கிடர். (5)

ஆழாழி வீழ்துரும் பாகவுழல் மனமொழித்
தாநந்த மாகோமேனின்
தாழாத பேர்கமைத் தாழ்த்துடல் வளர்த்துருச்
சாம்பராக் கிடுவோங்கிடர். (6)

சோற்றறுத் துருத்தியெளி காற்றொடிக லாமுன்னர்
துரியவடி வாகோமெனின்
நாற்றச் சரீரமுறு நாலாய் ரத்தநா
னாறுபிணி நமதாங்கிடீர்.

(7)

கண்பஞ் சடைந்துடல் நடுங்கியுயிர் விடுமுன்னர்
கடவுளுரு காணாமெனின்
உண்சோ ரொழித்துவாய்க் கரிசிபிடி மணைவிவ
ருறவில்பட் டுழல்வோங்கிடீர்.

(8)

கபவாத மீறியடையாமுனர்க்கண்டத்துக்
கண்ணொரு கலவோமெனின்
உபயோக மற்றமல பாண்டஞ்சு மந்தொழித்
துதாரி யாவோங்கிடீர் !

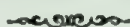
(9)

ஆரியர்க் கடிமைபட் டைம்பொறி மழுங்குமுனர்
அறிவுருவ மாகோமெனின்
சோரிசீச் சிறுநீ ரொழுக்கல்குல் மாதரார்
சொற்கொண்டு சோர்வாங்கிடீர்.

(10)

ஆக செய்யுட்கள் 486.

இருப்புரைத்தல்



பேதமு ரைத்திடு வேதம், பின்ன
பேதமு ரைப்பது போல
யாதுந்த ருவமென் றோதி, அய
லேதுமி லாவகை செய்தான்
நாதமு னியெனும் பேரேன், வரு
நானறி யாமலே நம்பிச்
சூதரைச் செய்வதென் னென்று, விட்டுச்
சும்மா இருப்பனென்றோழி.

(1)

கனாகம ஸிம்மந்தர் கையில், கவைக்
கட்டியிட்டிட்டுப் பார்போல்
ஜனனமெடுப்பவர் தேடும், பொருள்
தண்ணியெ லாந்தேடி. னேனை
உணர் மறந்தனை யென்றே, சொலி
யூப்பிய நிவொன்றைக் காட்டி
மனதின்ப டிக்கொள்ளி கொண்டான், மதி
மாண்டுமெடப்பனென்றேழி. (2)

கைத்துள போதுப சரித்துப், பொன்
கவர்ந்து கிளைபகை யாக்கிக்
கைத்தக ஸிகையர் போல, முகங்
கண்டு கைந்துக கைந்தான்
சைத்திய வார்த்தை யதாலே, ஜக
ஜீவப ரம்பகை யாக்கிப்
பைத்தென் மனங்கொண் டகன்ற, னெரு
பற்றியிலேனெயென்றேழி. (3)

மண்ணிள்ளி வைத்துக்கைம் முடிப், பண
மாக்கிப்பொ ருள்பெறு வார்போல்
கண்முன் விளங்கெழில் ஞாலம், கன
வானுரு வாகக்க கைத்தான்
பண்படு வார்த்தையி னாலே, யெந்தன்
பற்றற்ப் பற்றிப் பார்தான்
விண்ணென வாதா வில்லென், எவ்
விதமுரை யாடலென் றேழி. (4)

வேடிக்கைக் கென்றெருப் படுத்தி, ஆட
வீம்பான வார்த்தைகள் பேசி
தேடிய பந்தயம் வைக்கத், தாயம்
தேர்த்தகை காட்டுவர்போல

பாடிப் பான்கதை யாடி, மடை
பாய்சிழி காட்டிப் பற்றென்றே
கோடியர் கூத்தாக்கி கிட்டான், முன்னம்
கொள்கை மறந்தனன்றோழி.

(5)

ஆக செய்யுட்கள் 491.

தற்றாய்புத்தி



ஐம்பொறிக னெனுஞ்சிசுக்காள் விடயநெருப் பாற்றின்
ஆறொழுதித் தோற்றவுல காநிரையத் தாழிர்
வெம்பவவு ராத்திண்டு மோகவிட மேறும்
வெய்யவிறப்பெனுந்தேட்கண்முட்குடைந்துவிதிர்ப்பிர்
வம்புமதப் பித்தின்முதிர்ந் தடங்கார்கூட் றெவால்
வாழ்சிழக்க முயல்கின்றிர் மாற்றுகுரு பரசு
யம்புவுரை கேட்டீடங்கித் தன்வயத்தி னிலைப்பிர்
ஆந்த போகநுகர்ந் தாவிபிழைப் பிரே.

(1)

தோற்றமில் னிறைவனெனப் புத்திரங்கா யிகல்வாய்
துரியன்புக ழினன்யாவு முணருமுணர் வுடையான்
மாற்றரிய குணத்தினென் னியப்பொருளை மதியான்
மங்கையுனை யுடலுலக வாழ்வெனவு மதிப்பான்
சாற்றுமுயர் விழிவெனும்பல் பேதவுப தேசத்
தரியலரை நிறைநிலாத் தையலரென் றகன்றுன்
மாற்றமநி யாமையெனப் பொருத்தருள்செய் பகவன்
வாய்மைதெரி யாய்க்கிப்பெயர் வகுத்துவருந் துவலே.

உணவமல வுடைநன்மணி யிழையணிமா னுருவம்
உடையரைக்கான் டொறும்வியந்து புகழ்ந்துநிலை
குணம்வியப்பை விண்டுநித் தியனிதய கமலம் [திரிவார்
குடியிருத்தி யிகபரங்கள் யாவுமுந்தன் வசஞ்செய்

மணமகன்முதல் தவன்முதலா வயலொழித்து நினைவே
 மருகினன் வினிற்சமுத்தி யாகியிடையிரியான்
 பிணவுடல்வேட் டமுங்குவையான் டவனருள்சீர் மதியாய்
 பேதைமதி யெனப்பெயரிட் னெக்குவருந் னுவலே. (3)

ஐயுறலென் சித்தமெனும் அரிவைநலாய் புருடன்
 ஆருயிருக் கோருயிரா அமர்வதன லன்றோ
 மையரிக்கண் மங்கையரே லாந்தத்த மிடஞ்சேர்
 மணவாள னலலுதெய்வ மாநிலத்து மதியார்
 பையரவப் பாயலணி யாயுடையா ரெனினும்
 பரபுருடர் சேர்க்கைபழிப் பெனமனத்தும் விழையார்
 தையலர்கற் புடைமைபுக முறிவையயல் புருடர்
 தமையனைதா சிகள்முடிவில் சாரலெவர் கதையே. (4)

பொய்யகங்கா ரத்திலென்ன புகழ்பெறுவை நங்காய்
 புருடனுள்ளி விழையான்காண் பூனையர்காய் வீட்டில்
 செய்வருத்தஞ் சிறிதுமின்றி யுண்டுத்திச் சுகித்துந்
 தெரிந்தோரால் நாத்திகளாற் சிறுமைபெறு தொழியாய்
 தெய்வநற்ற யேனுமொரு காலமதில் வெறுப்பாள்
 தெரிந்தவர்க்குத் தாய்விடு சதமலவே சுகமே
 தெய்தினுநீத் தியசுகமன் றுநந்த முதியா
 தெவ்விதத்துங் குறைவுநிறை வெய்தலென்று மிலையே.

ஆக செய்யுட்கள் 496.

மெய்ம்மை மருந்து



மெய்ம்மைம ருந்திது ஐயே, சித்தர்
 மேன்மைய டைந்துவி ளம்பிய தையே
 பொய்ம்மைத விர்த்திடும் ஐயே, பித்துப்
 புத்திதெ ளியப்பு கட்டுவ தையே
 தெய்வம ருந்திது ஐயே, ஜக
 ஜாலத்தைக் காட்டி- றைத்திடும் ஐயே
 செய்கையி றந்திடும் ஐயே, சிரஞ்
 சீவிய ளிக்குஞ்சஞ் சீவியி தையே. (1)

சோதிவி ருஷமீ தையே, மாயை
 குனியக் காட்டைத்து ளக்குவ தையே
 ஆதிம லர்நிறைந் தையே, வாச
 ஆநந்தத் தேனாற்று மங்கனித் தையே
 பேதவி ருனோட்டும் ஐயே, முநிர்
 பேரின்பச் சாற்றிற்பி றங்குவ தையே
 போதைகொ டுத்திடும் ஐயே, தேக
 போகக் களைமுற்றும் போக்குவதையே. (2)

கருநெல் லீக்கனி ஐயே, பவக்
 காணுடற் கொம்பிற்க னிந்தநீ தையே
 அருமைக டைத்தலென் ஐயே, சித்தர்
 அன்பினி லைக்கஅ ளிப்பதி தையே
 உருச்சட்டை நீக்கடு மையே, மெய்
 யுருவ்லசா காமையு றுத்திடும் ஐயே
 குருவருள் கூடி லையே, பொய்க்
 குலாமர்ம லமுண்ணக் கூட்டுவ ரையே. (3)

வெள்ளைச் சாரையி தையே, ஞான
 மேருவி னின்றுவெ ளிப்படு மையே
 கள்ளம னமென்ப ரையே, ஜகக்
 காட்சியு ருவினங் கைப்படா தையே

உள்ளிப்பிடி டித்திடி லையே, முன்பின்
 லுக்கத்தி டண்டுரு வங்காணு தையே
 கொள்ளத்தெ ரியாம லையே, பொய்க்
 குறும்பர்கி றுதீர்கு டித்தன லையே. (4)

சாயாவி ருசுஷி தையே, ஜகத்
 தன்னிழல்லன்னில் மறைப்பதி தையே
 மாயாதி ருத்துமென் லையே, குரு
 வாய்மிச்சில் காதான் மடுத்திடி லையே
 ஓயாப்பிடிப்பறும் ஐயே, சட்டை
 லுக்கத் தொண்ணூற்று றெறுத்திடும் ஐயே
 நாயாய லைவரென் லையே, குரு
 நாதன்சொற் கொள்ளார்ந டுக்காட்டி ஐயே. (5)

முலப்பு விகற்பம் ஐயே, ஜக
 முலப்ப ருதிமு முக்கருப் பையே
 ஜலகா லவிடம் ஐயே, ஆர
 னுவர்வி முங்நிய கப்படிஸ் ஐயே
 சாலக்கு ருவருள் பெற்றால், ஜக
 சாட்சியாய்ச் சட்டைக ழிப்பதி தையே
 கோலக்குருப் பொய்யர்சொல்லால் ஆசை
 கொண்டமுவார் மல முண்டிவர் ஐயே. (6)

சாகாக் காலிது வையே, யாவுந்
 தன்மய மாக்குஞ்ச மர்த்துடைத் தையே
 வேகாத்தலைச்சுத்தென்னையே தோற்றம்
 வேந்திட வேகாமெய்ஞ் ஞானவானையே
 போகாப் புனலிது வையே, சர்வ
 பூரண போதவு பசாந்தம் ஐயே
 தேகாதி வேண்டி யலைவார் என்றுந்
 தோராவர் சொல்லில் வாராதென்னையே. (7)

கவனக்கு விகையி தையே, காயம்
 காணச்சி தாகாசத் தோட்டிடும் ஐயே
 மவுனத்தி ருத்திடும் ஐயே, மன
 வுன்மணி யென்றுவ குப்பரென் ஐயே

புவனத் தோற்றமிடித் தையே, மெய்ப்
பிழிந்தா சத்தால் திரட்டின தையே
அவத்திலி லைபறித் தையே, அலை
வாரோட லைவார்க்க கப்படா தையே.

(8)

வாசிம னத்தின்மீ தேறிச், சச்சி
தாநந்த வீதிவ லங்கொள்ளி னையே
தோசிய மன்பக டேறி, மெய்த்
தூத்திப்பி டிக்கத்தொ டங்கானென்னையே
தேசிக னாரா ளாலே, யேறத்
தேர்ந்திட லாகுந்தெ ரிவிப்ப ர்ஐயே
ஆசித்துடல்காக்கும் ஆசான்சொல்லில்
ஆழ்ந்தெமன் கைப்பட்டு வாழ்ந்திலர்ஐயே.

(9)

அஞ்ஞானச்சட்டையேழ் நீக்கிக், தெளி
வானாசமென்ம னத்தைத்தி ரட்டி
மெய்ஞ்ஞானத் தியிலு ருக்கிக், குரு
மெய்ப்பு தேசத்து னையிட்ட ணிந்தால்
எஞ்ஞான்று லகபோ கத்தைச், சுகித்
தாலுஞ் சலனமிங் கெய்திடாதையே
பொய்ஞ்ஞானி சொல்மொழி யாலே, கரி
போக்கினர் வீடும்புகையா யென்னையே

(10)

வழலைம னப்பாம்பென் னையே, சட்டை
வாங்கும மாவாசை வந்திடினையே
கழலைத் தொழுதிடின் னையே, குரு
காட்டுவர் காட்டநான் கண்டதி தையே
விழலுக் கிறைப்பவரானார், குரு
வேடத்தோர்க்கென்றும் விருந்திட்டென்னையே
பழமறை சொற்பொருளாயாப்படு
பாவிகளால் பொன்ப டைக்கவென்னையே.

(11)

ஆக செய்யுட்கள் 507.

ஐயசங்கார்ப்பு



அண்டரண் டங்கிழிய ஆதாது சங்கே
 அமிலமறி வாய்க்கரைய ஆதாது சங்கே
 பண்ணடவா தன்மான ஆதாது சங்கே
 பகலிவ வக்ஷையற ஆதாது சங்கே
 எண்டிசையுந் தமொற ஆதாது சங்கே
 இகபரத் தாசைரிட ஆதாது சங்கே
 தொண்டரினப் பாறவென ஆதாது சங்கே
 நிரியர சாளுரென் னாதாது சங்கே. (1)

மோகன்முடி யற்றானென் னாதாது சங்கே
 முசன்மையஞ் ஞானன்பட் டோது சங்கே
 தேகவா னையிடித் தாதுது சங்கே
 திருடாறு வரைக்கட்டி னோமென்று சங்கே
 மாகருல கத்தேறி யூதுது சங்கே
 மானகன் பட்டானென் னாதாது சங்கே
 எகனைச் சேந்தானென் னாதாது சங்கே
 இகபரமுந் தருமாயை யூதுது சங்கே. (2)

கலகந்த விரந்ததென் னாதாது சங்கே
 கடுங்கோபன் மாண்டதா னாதாது சங்கே
 உலகெலாம் உறவான னாதாது சங்கே
 உட்குரோ தன்மான ஆதாது சங்கே
 புலவருற வானென் னாதாது சங்கே
 பொய்ப்பொருளு லோபன்கெட ஆதாது சங்கே
 மலப்பேழை யாகினுர் னாதாது சங்கே
 மாநர்கா மன்பட்டென் னாதாது சங்கே. (3)

அரியானு மொன்றகி னார் னது சங்கே
 அகங்கா னழிகலால் னதுது சங்கே
 சூறிவேடம் போனவென் னாதாது சங்கே
 சூச்சிதவி டம்பன்மாண் டோதுது சங்கே

பெரியர்துணை யானாரென் றாதுது சங்கே
 பேய்ச்சமயப் பித்தொழிய ஆதுது சங்கே
 தெரிவரிய துரியபரன் னுதுது சங்கே
 சிவோகவர சாளலா னுதுது சங்கே.

(4)

சரீரநா னென்னலற ஆதுது சங்கே
 ஜாதிகத குருமாண்ட னர்ஊதுது சங்கே
 புராரியைச் சாரலால் ஊதுது சங்கே
 பொய்ப்பப்தி வந்ததென் றாதுது சங்கே
 வராதவருள் வந்ததென் றாதுது சங்கே
 வாழ்வுசாழ் வறுதலால் ஊதுது சங்கே
 புராதனமென் னினைமாண்ட ஆதுது சங்கே
 பூரணரே யரசாக ஆதுது சங்கே.

(5)

ஒருமைமன தாகலால் ஊதுது சங்கே
 உலகபகை போனதென் றாதுது சங்கே
 இருமைவெளி மயமான ஆதுது சங்கே
 ஏகயோ கம்வினைய ஆதுது சங்கே
 பெருமைசிறு மைகள்போன ஆதுது சங்கே
 பேதமயன் சாதலால் ஊதுது சங்கே
 குறைவுநிறை வில்லையால் ஊதுது சங்கே
 கொளல்விடுத லின்மையால் ஊதுது சங்கே.

(6)

அகிலமறை வானதென் றாதுது சங்கே
 அகண்டானு பவம்வந்த தூதுது சங்கே
 சுகவுதய மானதென் றாதுது சங்கே
 சொருபாறு சந்தானத் தூதுது சங்கே
 அகமமதை யில்லையென் றாதுது சங்கே
 அகம்பிரம மாதலால் ஊதுது சங்கே
 புகல்குருவி னடியலால் ஊதுது சங்கே
 போனபிற தஞ்சமென் றாதுது சங்கே.

(7)

ஐயந்த விரந்ததென் றாதுது சங்கே
 அசக்தன் குடி மாளலால் ஊதுது சங்கே
 வையம்வான் சிவமாய தூதுது சங்கே
 மறையுரைம திக்கவென் றாதுது சங்கே

கையரிட மானவென் னாநூறு சங்கே
கழியுமிரு வினைநிறப் பூதூறு சங்கே
வைபவமக வரசாய தூதூறு சங்கே
மமகாரன் வாழ்வெலாம் ஊதூறு சங்கே. (8)

பதிதர்பா வனராடுந்நூறு சங்கே
பவநாசர் கருணைகொண்டுதூறு சங்கே
முறிதைதகிற வானதென் னாநூறு சங்கே
முட்கோ ரங்கன்கேட ளூதூறு சங்கே
நிதியாசை யற்றநால் ஊதூறு சங்கே
நீட்காம புண்ணியத் தூதூறு சங்கே
சுகிகெடச் சரள மோங்கிய தூறு சங்கே
சுதானந்த ராசிலென் னாநூறு சங்கே. (9)

ஆக செய்யுட்கள் 516.

ய வ ற் ப ரி சு



தலையே நீவணங்காய் ஹரி
சங்கர சற்குருவின்
தலையா யசிவ ஞானம ருட்டேவர்
தலையான் ருண்மலரே. (1)

கண்காள் காண்மின்களோ பொய்க்
கானனி கர்த்தவுல
கென்கா ணல்சுக மின்றறி விப்பாணைக்
கண்காள் காண்மின்களே. (2)

வாயே வாழ்த்துகவே மா
மறைமுடி வாம்பொருளைத்
தாயா மன்பொடு வந்தருள் செய்தானை
வாயே வாழ்த்துகவே. (3)

மூக்கே மோப்பங்கொளாய் மும்
மலங்கெட ஆள் குரவன்
தேக்கா வின்ப மதுபொழி தாண்மலர்
மூக்கே மோப்பங் கொளாய். (4)

கைகாள் கூப்பித்தொழிர் கறை
தீர்மநி யென்னவுளஞ்
செய்தா நந்தநி லவுமிழ் வித்தாணைக்
கைகாள் கூப்பித்தொழிர். (5)

கால்காள் குழ்மின்களே கரு
ணைக்கட லாரமுதாய்
மேல்கி ழொப்பிடை யில்பொரு ளிந்தாணைக்
கால்காள் குழ்மின்களே. (6)

யாக்காயாநந்தங் கொண் டழி
யும்பொருளிந்தழியா
வாக்கு ளந்தொட ரான்கோயி லானேமென்
றுக்காய் பூரிப்பையே. (7)

சினமே சிற்றங்கொளாய் ஜகஞ்
ஜாலம்பொய் யென்னறிஞர்
இனமே வார்பெறுஞ் செல்வம்ப கையெனஞ்ச்
சினமே தேரியிராய். (8)

காமா காத்தலறேல் கரை
கண்டனந் தோற்றுலகம்
நாமமு ருவள வேபொரு னாமென்சொற்
காமா காத்தலறேல். (9)

உலோபா வொன்றினுகேள் ஒழி
வின்றொளிர் பூரணமாய்
பூபா லர்யம னார்பறி யாப்பொருள்
லோபா காத்துக்கொளே. (10)

மோகமே மொழிகேள் ஜக
முன்பினி கையதனால்

எக ஞானமே ஹவநி வுந்.யுழி
மோக முற்றுங்கொளே. (11)

இடம்பா வேக்கங்கொளேல் இக
மும்பா மில்லெனினும்
மடந்தி பார்க்கடை அண்டென்று மெய்ப்பொ
யிடம்பா பேசுகவே. (12)

அக செய்யுட்கள் 528.

பிரமாணுபவசித்தி

பேதங்க டத்திர மாணுபவ மாரியன்
பாதசே வையினெய்து முத்திபற
பலியாது மற்றவற் றுத்திபற. (1)

எல்லா மு னார்த்துமுண ராவ ராரியன்
எல்லையில் கருணைகொ டுத்திபற
யானெனல் கடங்கலா ருத்திபற. (2)

சொல்வாத மென்றத் தொலைத்திடார் குருவருளில்
எல்லையொன் றேற்றிலா ருத்திபற
இடருந் தழுங்குவா ருத்திபற. (3)

ஆய்த்தாய்த் தகங்கரித் தனுமகத் தென்றுளறி
ஆய்த்தொன்றி னிலையுற ருத்திபற
உயர்குருவி னெறிநிலா ருத்திபற. (4)

இதுவேனச் சுட்டுதற் கெட்டிடாத் தோற்றமேல்
அதுவேங்ங னங்காண்ப ருத்திபற
அருளிறையி னருளகலி னுத்திபற. (5)

வாதனைக டத்துபர வத்துவாய் நிற்பதற்
கேதுசெய வெத்தொழிலு முத்திபற
எம்பிரான் கருணைநன் றுத்திபற. (6)

எண்ணங் கடந்தபின் செய்துபொரு ளெம்பிரான்
கண்படிற் காணுமல துந்தீபற
கலைவலியி லாமதோ வுந்தீபற. (7)

ஒழிவில்லோ டுக்கமுறு மோவொப்பி லான்கருணை
விழியெதிர்ப் படினால் துந்தீபற
வெற்றுவையி னுழலுமன முந்தீபற. (8)

மானுவ மானமறு வழியில்லை யடிதாழ்த்து
நினராய் நில்லார்க்கென் றுந்தீபற
தேகாதி யேதிகழு முந்தீபற. (9)

இனியேதும் வேண்டில மெனுந்திருத் தித்தருவ
தனமுடற் கதுபோலு முந்தீபற
ஆரியன் மொழிமனக் குந்தீபற. (10)

அங்குசத் தானையழி யுங்கருவ மாரியன்
செங்கைதலை வையாரே லுந்தீபற
திராது பிறவிமய லுந்தீபற. (11)

சற்குருவை நின்றதிசெய் சண்டாள ரெந்நாளந்
துர்க்கதிக் காளாவ ருந்தீபற
துன்பமஞ் சாமையா லுந்தீபற. (12)

உபகார மன்றியுண ராருறவ கன்றவர்க்
கபகார ருபகார ருந்தீபற
அடைபயனை யறைவதென் னுந்தீபற. (13)

அழிபொரு ளவாவுவார்க் கறிவெங்ங னவசாத்
தொழியுமுடன் மறைவதே னுந்தீபற
உபசாந்த மொருவலா லுந்தீபற. (14)

அவியா விளக்காகு மான்மவொளி கண்டபேர்
தவியார் பிறப்பகல்வ ருந்தீபற
சற்குருவு மிவராவ ருந்தீபற. (15)

தன்னைவிடு குறையில்வந் தெய்துதுயர் மாயுமோ
என்னவற மேற்கொளினு முந்தீபற
இருவினையி லுழலுமன முந்தீபற. (16)

தானாக வேந்திகழும் தனாகாண புவனாதி
ஞானகுரு பார்வையா லுந்தீபற
நன்மைந் மைகணலிந் லுந்தீபற. (17)

ஆகாச புவனநம தாகாச மாய்த்திகழ்ந்
தேகாகா சித்தம்வரி லுந்தீபற
இலுப்பணவ துலசட முந்தீபற. (18)

அநிலமறை வானினை வேபொரு ளெனத்திகழி
லுக்கரும் குமதனுவென் லுந்தீபற
ஐழிவுகா சணமகா முந்தீபற. (19)

ஈதென நிலைந் துரைத் தற்கெட்டி டாநிலைமை
ஆதிகய சொருபமென் லுந்தீபற
ஆந்த தேகமென் லுந்தீபற. (20)

ஆந்த தேகமருள் வான்வந்த வாரியன்
மோனந்த லைக்கொளா ருந்தீபற
முடகோ ரத்துழல்வ ருந்தீபற. (21)

உண்டியுடை யாதியிலு யர்ந்தனமென் லுன்னுவோர்
பெண்டுகட் கடிபரே யுந்தீபற
பேரின்ப மென்னலா லுந்தீபற. (22)

கற்கிலென் கேட்கிலென் காரணமு ரைக்கிலென்
சிற்பாத் துறைவரோ யுந்தீபற
தேசிகர்சொ லிலைகிலா ருந்தீபற. (23)

உடலுலக சாத்ரவபி மானமிக் குழல்வரோ
கெடவேண்டி ஞர்சிறப் புந்தீபற
கீழ்ப்படுவ ராரியர்க் குந்தீபற. (24)

கிருப்பற வெறுப்பற கிருப்பவர் சலிப்பற
ஒருப்படுவ தில்லைபா லுந்தீபற
உடலுலக வாத்தியி லுந்தீபற. (25)

பேசாத மந்திரப் பெற்றுமன நிற்குமேல்
வாசாம கோசாமென் லுந்தீபற
வத்துப் சன்னமா முந்தீபற. (26)

கற்றகற் பனமறந் தேகமா மின்பவடி
விற்பொலிய வைப்பரென் றுந்திபற
வேற்றுமை யொழிப்பரென் றுந்திபற. (27)

தன்னிலுறை யார்சகல சாத்திரங் கற்கிலென்
முன்னையின் வேறல்ல ருந்திபற
முதற்பொருளை கிட்டதா லுந்திபற. (28)

உடலுலக முண்டொளிநு மொப்பிலுரு வாளுன
வடிவாக்நி யின்பருளு முந்திபற
வாழ்க்குரு பரனடிக ளுந்திபற. (29)

ஆக செய்யுட்கள் 557.

பெருமாள்

அண்டபகி ரண்டமிசைந் தமிழ்வரெங்கள் பெருமாள்
அனுதினமுஞ் சாட்சியறி வாயிலகும் பெருமாள்
துண்டகுண வசரர்குடி மாளவைத்த பெருமாள்
தூயகுணச் சார்தமக்குத் துணையிருக்கும் பெருமாள்
பண்டைமலத் திமிரமிறப் பதமளிக்கும் பெருமாள்
பரந்தாம னாய்ப்பிறவிப் பயமறுக்கும் பெருமாள்
தொண்டர்தமக் கருள்வான்பல் வடிவெடுக்கும் பெருமாள்
துரிசறவெற் கருளவெளி தோன்றுபெரு மானே. (1)

மந்திரதந் திரங்களுக்கு மகிமைதரும் பெருமாள்
மரணசன னத்துயரை மாற்றவரும் பெருமாள்
எந்திரத்தி லேட்டிலெழுத் தினிலடங்காப் பெருமாள்
எம்புரத்தைப் பாழாக்க வெழுந்தருளும் பெருமாள்
சந்திராநு ரியருக்கொளி தந்தழிக்கும் பெருமாள்
தன்னைத்தா னலதுயிற் தாமறியாப் பெருமாள்
தந்துலகை யளித்தழித்துத் தனிவடக்கும் பெருமாள்
தமியேனை யாளவெளி தயவுசெய்த பெருமாள். (2)

அவரவர்கள் நிலையும்வடி வாயிலுரு பெருமாள்

அவர்களினவைத் தொழிலைய னுயலிக்கும் பெருமாள்
எவரெவ்வகைத் திர்ப்பினுக்கு மெட்டாத பெருமாள்
எகனாய் மனம்வாக்கி றந்திடந்துப் பெருமாள்
சுவரிலிடை வெளிபோலத் தோய்த்தழியாப் பெருமாள்
துரிய அவுத் தையிலெவர்க்குத் தோன்றியும் பெருமாள்
கவர்மனக்கா விங்கன்முடி மேனடிக்கும் பெருமாள்
கடையேனை யானவெளி கண்டபெரு மாளே. (3)

முந்தகண்டத் தெழுநனவா மிலங்கையிற்சம் சார
முந்நீரில் நும்பகர்ணன் முடியெறிந்த பெருமாள்
பந்தகுண ராஜஸரா வணன்றன் பத்தித் தலையாம்
பகர்முகஞா னேந்திரியம் பறித்தெறிந்த பெருமாள்
இந்திரசித் தெனுங்காமயத் தவந்தலைதி ராசை
எனுமினைய பெருமானா லிடறவைத்த பெருமாள்
கந்தரசாத் மீகவிபீ ஷணனுக்கழி வில்லாச்
சுகமொடிலங் கையுமளிக்கத் தோன்றுபெரு மாளே. (4)

யுகமெனு மனுமானைக் கண்டவன்றன் மொழியால்
உடலுயிராம் வாலிசுகீ வரையறிந்த பெருமாள்
மோககிடின் தையிலுயிராஞ் சுகீவன் முறைக்காய்
முன்னுளவஞ் ஞானசப்த மாந்நனைத்த பெருமாள்
சோகமற வுடலசுத்தென் றெதிர்த்திடுவெம் போரில்
சுபேட்சையெனுங் கொடிகழுத்திற் குடிவிட்ட பெரு
யோகவிசா ரணைகனையா லுடல்வாலி விழ [மாள்

ஒருவருங்கா னுவிடத்தி லொளிந்துகொன்ற பெருமாள்
தோற்றவுல கினுக்காதி யாகிப்பல துறையாஞ்
சுடர்முடியிற் குங்கிச்சமுத் தியிற்சுருண்டு பழமை
எற்றுவா தனைச்சேட னுகிச்சத்வ குணத்தோ
டிறுதியஞ்ஞா னத்தகந்த னெனயாவு முணரும்
ஆற்றலுடை பிரக்குன வாதிசேட அணைமேல்
ஆந்த வறிதுயிலி லமர்வரெங்கள் பெருமாள்
காற்றின்மக னுமனும னெனுமனத்தே ரேறிக்
காலனா ரவுணருக்குக் காட்டுபெரு மாளே. (6)

ஒழிபுலக முடலெனதி யானொன்றி மானிக்
 துயர்ச்சி பெரும்பயனென் றோர்ந்திலராய்க் காம்பக்
 கழிபோகந் தவத்திலடைந் தகங்கரித்துப் பெரியோர்
 களையிகழ்ந்து மிடர்செய்யிர னியவாசை யசுரர்
 பழிமறைத்து முகமனுரை சுக்ரகுரு பார்வை
 பறிக்கத்திரு வவதாரம் பண்ணுமெங்கள் பெருமாள்
 அழியுமிக பரத்தாசை யகலும்பராக் லாத
 வமர்தமக் கபயமளித் தாண்டபெரு மாளே. (7)
 எமபயமந் திரந்தோன்றித் தருமனெக்கிய போகேந்
 திரனளித்த தகஞ்சயன் பிராணபாமம் பயந்த
 சமமனப்பி மன்பத்தி ஞானநெறி யளிக்ஞம்
 சகாதேவ னாகுலருக்குச் சார்வாகும் பெருமாள்
 தமமலவஞ் ஞானப்பிற விக்தருடன் றனயர்
 தமைக்கெடுக்கத் தாதேநிச் சாத்துவிக விதுரர்க்
 கமைவருள விருவகைச்சார் பகற்றிவிட்ட பெருமாள்
 அடிபனிரு வினைவளிநீர்த் தாண்டபெரு மாளே. (8)
 எண்டிசையும் பதினாறு கோணநிறைந் தொன்றாய்
 இலகுபரி பூர்ணவிஷ்ணு யாவுமுடை யானென்
 கண்ணடையா துலகொருமுன் றினைக்காம்பயத் தவத்தால்
 காதுகிக்கு மஞ்ஞான வகங்கரமா பலியை
 நண்ணிக்குற னுருவொடுமு லவத்தைமண்ணி யிரந்து
 நான்மறையெண் னாவையறி யாமல்வளர் பெருமாள்
 புண்ணியஞ்சத் தடைதலென்னு வுலககுரு சுக்ரன்
 போதக்கண் பறித்தெற்குப் புனைந்தபெரு மாளே. (6)
 அசலமுறு மெய்ஞ்ஞான வடமலையேழ் நிலைகள்
 அமலவச் சுதனாதி கேசவனெம் பெருமாள்
 முசலயம னுலவுமஞ் ஞானபூ மிகளேழ்
 மோகத்தென் றிசைகடக்கின் முத்தியருள் பெருமாள்
 குசலமுடை யார்க்குப்பர குசலமுள் பெருமாள்
 குகவிமத பேதிகடங் குணங்கெடுக்கும் பெருமாள்
 யசனபசு வயிராக்கு மறிஞாநி வருவா
 யாவைமுன் டொருதனிய னாகும்பெரு மாளே. (10)
 ஆக செய்யுட்கள் 567.

மெய்ம்மைமூர்



எத்தலுருங்க னூரென்பை பேந்திழையாய்
முந்தையூர் முவுலகம் பிறந்தனூர்
அந்தவாந் யார்க்குப் பிறப்பிறப்
புந்தவுந்த வொழிகினை தென்பாந்.

(1)

கற்றடங்கினர் காணாமு ரெங்கனூர்
காலனூர்கட் புலப்படா தெங்கனூர்
பற்றினார் பற்றறப்பெரு தெங்கனூர்
பார்க்கப்பார்க்கப் பழமையி லாததே.

(2)

எண்ணையாவு மிறக்குமு ரெங்கனூர்
யானெனதென் றிசைத்திடார்க் கேற்குமூர்
கண்ணகாணாமுர் காட்டுமு ரெங்கனூர்
காலமுன்,றுங் கடந்தவர் காண்பதே.

(3)

என்றுமின்றி யமையாத தெங்கனூர்
யாவுந்தானு யிருக்குமு ரெங்கனூர்
பொன்றலின்,றிப் புரக்குமு ரெங்கனூர்
புண்ணியர்க்குப் புகலிட மானதே.

(4)

சேய்மையன்மைத் திரிபற்ற தெங்கனூர்
தேவராலுந் தெரிவரி தாகுமூர்
வாய்மையாளர் மடுக்குமு ரெங்கனூர்
வானம்பூமி வருதற் கிடமதே.

(5)

சோகமோகந் தொலைத்திடு மெங்கனூர்
சொல்லிறந்த சுகாதித மெங்கனூர்
யோகனானி யுகக்குமு ரெங்கனூர்
ஓமெனுஞ்சொற் குரையெங்க னூரதே.

(6)

ஆசைமுற்று மடங்குமு ரெங்கனூர்
அண்டகோடி யணுவாக்கு மெங்கனூர்
தாசன்தாசித் தனமற்ற தெங்கனூர்
தானேதானுய்த் தனித்தவர்க் காணதே.

(7)

எல்லையற்ற விடமுள தெங்கனூர்
என்றுமெங்கு மிராதிரா தெங்கனூர்
தொல்லையுழ்வலித் தோற்றமி லாதலூர்
துரியநாமச் சுகாசுகத் துல்பமே. (8)

ஈசனும், திலக்கிய மெங்கனூர்
எகமத்விதீ யப்ரம்ம மெங்கனூர்
பாசமோசன கேசவ நென்னுமூர்
பத்தர்முத்தர்க ளாகிற்ப லீப்பதே. (8)

அன்பர்பாலன்பு ளார்க்ககந் தோற்றுமூர்
ஆயச்சோம்பினர்க் காக்கந்த ராதலூர்
புன்புலமை புலப்படா தெங்கனூர்
போதருபம் பொருந்தினர்க் காட்சியே. (10)

நாமருபகு ணங்குறி யற்றலூர்
நான்மறைக்கும் பிறப்பிட மெங்கனூர்
காமனூர்தலை காட்டப்ப டாதலூர்
கருஆராரென்றுங் காணப்பெ றுததே. (11)

அம்பரத்தினெய் தாமம்ப ரமெம்மூர்
அனுமகத்தறி யாரறி வாகுமூர்
தொம்பதத்தி னிலக்கியந் தோன்றுமூர்
தூலகுக்கும காரண தூரமே. (12)

தஞ்சாவூரெனச் சாற்றுஞ்சித் தாந்தியூர்
தானெனமெய்த ரித்தவே தாந்தியூர்
பஞ்சகோசப் பகுப்பைக் கழிக்குமூர்
பார்த்தறிந்தும் பகர்வரி தானதே. (13)

யாவுந்தந்தழி வித்தழி யாதலூர்
யானீயென்ப திறந்திடி லெய்துமூர்
தாவுமானதன் பட்டச மாதியூர்
தன்மயத்தர் தரிசிக்கு மூரதே. (14)

எச்சவாசை யுளார்க்கச்ச மீயுமூர்
எஞ்சிடார்க்கஞ்ச லஞ்சலென் றேற்றுமூர்

துச்சபோகத்தி லிச்சைய கற்றுமூர்
துன்பலின்பந் தொலைத்திடு முரதே. (15)

பொய்க்குருக்கட் புகநெஞ்ச மஞ்சமூர்
போதருபர் புகச்சுக மூட்டுமூர்
மெய்க்குணின்றந்த மேதினி காட்டுமூர்
மேல்கீழொப்பிடை யில்லெங்க னுருக்கே. (16)

வாக்குக்காய மனஞ்செய னீக்குமூர்
வரவுபோக்கென் மறதிக டத்துமூர்
ஆக்குவாழி விப்பவ ரற்றஆர்
ஆனந்தம தீதமெம் முரதே. (17)

ஐம்புலன்க ளறிதற்க ரியஆர்
அவைகன்கொண்டநி லத்திற்கா தாரஆர்
வெம்பவப்பிணி வேரற மாற்றுமூர்
விவிதத்தோற்றவி னைவானி றைந்ததே. (18)

வாசனாஷயர் வாழும ரெங்கனார்
வாதபேதம றந்திடச் செய்யுமூர்
கோசமைந்தின் குறிப்பைத் துடைக்குமூர்
முடிவஞ்செய்யுமுக் குற்றமி றந்ததே (19)

எதாதாரமெ வைக்கும தாகுமூர்
எந்தைநாதமு னியுரு வேற்குமூர்
வேதாதிதவி தேகிக லந்தஆர்
வேண்டுவார்க்கின்ப வீடெங்க னுரதே. (20)

ஆக செய்யுட்கள் 587.

அனுபவானந்த தீபிகை

இரண்டாந் திருமுறை

குருவறுட்பேறு முற்றிற்று.





ஓம் தத்தத்

அகத்திய குருகுலம்

ஸ்ரீ சாது நாராயண தேசிகர்

புத்தக சாலை

120, திருவொற்றியூர் ஐரோட்

புத்தக விளம்பரம்

அனுபவானந்த தீபிகை முதலிரு திருமுறைகள் மூலம்

காலிகோ பைண்டு	0 12 0
---------------	-----	-----	--------

ஹெ. ராபர் பைண்டு	0 10 0
------------------	-----	-----	--------

ஹெ. முதற் திருமுறை உரையுடன் அச்சில் யிருக்கின்றன

ஹெ. இரண்டாம் திருமுறை உரையுடன்	...	1 8 0
--------------------------------	-----	-------

ஹெ. மூன்றாம் திருமுறை (வசனம்)	...	0 12 0
-------------------------------	-----	--------

இவை ஹெ. சங்கத்தின் முதலாசிரியரும் சித்தர் சாஸ் திர பாரங்கதரும் வேதாந்த வித்வ சிரோமணியும் சதா பிரம்ம நிஷ்டாபராய விளங்கி யிருந்தவருமான ஸ்ரீ சாது நாராயண தேசிகர் திருவாய் மலர்ந்தருளப் பட்டவை இவற்றில் முத லிரு திருமுறைகளும் செய்யுள் வடிவமானவை. மூன்றாம் திருமுறை வசன வடிவமானது. இவை வேதாந்தத்தின் பதி னான்கு வித்தைகளின் முக்கியக் கருத்தாக விளங்கும் திருஷ்டி- சிருஷ்டி வா தத்தை மந்த அதிகாரியும் தெளிந்து உஜ்ஜீவிக்கும் வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மற்றும் சித்தர் நூல் இதி காச புராணங்களின் உண்மைக் கருத்தை உள்ளவாறு உண ராதவர்களுக்கு வினையும் மயக்கங்களை யொழித்து உண்மைக் கருத்தை யுள்ளவாறுரைக்குந் தன்மை யுடையவை.

புரானே திகாஸகத்துவார்த்த தீபிகை	0 12 0
---------------------------------	--------

பாலாமிர்தபோதம் வித்தியா வித்தியா சரித்திரம்	0 4 0
---	-------

தேசிகர் திருவந்தாதி	0 2 0
---------------------	-------

குரு சீடாசாரம்	0 1 0
----------------	-------

இவை ஹெ. தேசிகரின் சிஷ்யர்களா லியற்றப்பட்டவை இவையே யன்றி சகல வேதாந்த, சித்தாந்த நூல்களும் இலக்கிய இலக்கண நூல்களும் பிறவும் இங்கு கிடைக்கும். தபாற்குலி பிரத்தியேகம்.